# NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL *MENDHUNG KESAPUT ANGIN* K AG SUHARTI

**SKRIPSI**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah
Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

**Oleh :**
**Rahmawati Mubyar Rahayu**
**1111300829**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**
**UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN**
**2015**

## PERSETUJUAN

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL *MENDHUNG KESAPUT ANGIN* KARYA AG SUHARTI**

| | |
|---|---|
| **Diajukan Oleh** | **:** |
| **Nama** | **: Rahmawati Mubyar Rahayu** |
| **NIM** | **: 1111300829** |
| **Program Studi** | **: Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah** |
| **Jurusan** | **: Pendidikan Bahasa dan Seni** |

**Telah Disetujui Oleh**

| | |
|---|---|
| **Dosen Pembimbing I,** | **Dosen Pembimbing II,** |
| **Drs. Tukiyo, M.Pd.** | **Drs. Luwiyanto, M.Hum.** |
| **NIK. 690 889 111** | **NIK. 690 909 300** |

**Kaprodi,**

**Drs. Luwiyanto, M.Hum.**

**NIK. 690 909 300**

## PENGESAHAN

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL *MENDHUNG KESAPUT ANGIN* KARYA AG SUHARTI**

Diajukan oleh:

**RAHMAWATI MUBYAR RAHAYU**

1111300829

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Bahasa Jawa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

| Jabatan | Nama | Tanggal | Tanda Tangan |
|---|---|---|---|
| Ketua | **Drs. H. Udiyono, M.Pd.**<br>**NIP. 19541124 198212 1 001** | 18-5-2015 | |
| Sekretaris | **Bayu Indrayanto, S.S., M. Hum..**<br>**NIK. . 690 208 289** | 18-5-2015 | |
| Penguji I | **Drs. Tukiyo, M.Pd.**<br>**NIK. 690 889 111** | 18-5-2015 | |
| Penguji II | **Drs. Luwiyanto, M.Hum**<br>**NIK. 690 909 300** | 18-5-2015 | |

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten

**Drs. H. Udiyono, M.Pd.**

NIP. 19541124 198212 1 00 1

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

| | | |
|---|---|---|
| Nama | : | Rahmawati Mubyar Rahayu |
| NIM | : | 1111300829 |
| Jurusan/Program Studi | : | Pendidikan Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa. |
| Fakultas | : | Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan |

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "Nilai-nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti" adalah benar-benar hasil karya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, Mei 2015

Yang membuat pernyataan,

METERAI TEMPEL

6000

Rahmawati Mubyar Rahayu

## MOTTO

- *Bejo, bejo, dan bejo (Dhany Erlangga)*
- *Teman sejati adalah ia yang meraih tangan anda dan menyentuh hati anda. (Penulis)*
- *Harga kebaikan manusia adalah diukur menurut apa yang telah dilaksanakan/diperbuatnya. (Penulis)*
- *Never say never because limits, are often just an illusion. (Dhany Erlangga)*
- *Dalam hidup pastilah ada ujian dan perubahan tapi satu hal yang harus kita ingat, kita masih mempunyai masa depan. Masa depan kita tergantung pada sikap, sifat, dan tindakan kita untuk merespon segala hal yang kita dapat. Dan senjata kita adalah tanggung jawab dan tekat yang pantang menyerah untuk menggapai masa depan yang baik. TETAP SEMANGAT!!! (Penulis)*

## PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT, penulis persembahkan skripsi ini untuk:

1. Ayah dan Ibu tercinta, yang selalu memberikan semangat, menjadi inspirasi untuk menyelesaikan skripsi ini serta memberi dukungan baik moril maupun materi.
2. Keluarga tercinta, yang selalu mendukung dan mendo'akan untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu dosen, yang selama ini telah membimbing dari awal sampai akhir menyelesaikan skripsi ini.
4. Sahabat-sahabat dan teman dekatku, yang selalu memberi semangat dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman-teman seperjuangan PBSD bahasa Jawa angkatan 2011, yang selama ini selalu memberi semangat dan bersama-sama berjuang demi meraih kesuksesan.
6. Almamaterku, Universitas Widya Dharma Klaten, semoga skripsi ini berdaya guna bagi pembaca.

# KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Selama penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari peran berbagai pihak yang mendukung dan membantu penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Hanya ucapan terimakasih dan do'a yang dapat penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu pembuatan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Triyono, M.Pd., Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Drs. H. Udiyono, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Drs. Luwiyanto, M.Hum., Ketua Program Studi Bahasa Daerah, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, serta saran dengan penuh kesabaaran dalam menyusun skripsi ini.
4. Bapak Drs. Tukiyo, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.

6. Keluarga tercinta yang telah memberikan semangat, motivasi dan sumbangan baik moral maupun material.
7. Teman-teman seperjuangan PBSID Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa angkatan 2011.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah tulus ikhlas membantu penyusunan skripsi ini hingga selesai disusun.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan tersebut mendapatkan balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik maupun saran dari pembaca yang bersifat membangun. Penulis berharap semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Klaten, Mei 2015

Penulis

## DAFTAR ISI


HALAMAN JUDUL ..... i

HALAMAN PERSETUJUAN ..... ii

HAL;AMAN PENGESAHAN ..... iii

SURAT PERNYATAAN ..... iv

MOTTO ..... v

PERSEMBAHAN..... vi

KATA PENGANTAR ..... vii

DAFTAR ISI..... ix

ABSTRAK ..... xi

BAB I PENDAHULUAN ..... 1

A. Latar Belakang Masalah ..... 1

B. Pembatasan Masalah ..... 5

C. Rumusan Masalah ..... 5

D. Tujuan Penelitian ..... 5

E. Manfaat Penelitian ..... 6

F. Sistematika Penulisan ..... 7

BAB III LANDASAN TEORI ..... 8

A. Pengertian Novel ..... 8

B. Pengertian Pendekatan Struktural ..... 8

C. Pengertian Tema ..... 10

D. Pengertian Penokohan ..... 11

E. Pengertian Nilai-nilai Pendidikan Karakter ..... 12

F. Tinjauan Pustaka ..... 16

G. Penelitian yang Relevan ..... 18

H. Kerangka Berpikir ..... 20

BAB III METODOLOGI PENELITIAN ..... 22

A. Metode Penelitan ..... 22

B. Data dan Sumber Data ..... 22

C. Teknik Pengumpulan Data ..... 23

D. Teknik Analisis Data ..... 23

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ..... 25

A. Sinopsis Novel *Mendhung Kesaput Angin* Karya AG Suharti 25

B. Tema Novel *Mendhung Kesaput Angin* Karya AG Suharti 35

C. Penokohan dalam Novel *Mendhung Kesaput Angin* Karya AG Suharti ..... 38

D. Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Mendhung Kesaput Angin* Karya AG Suharti ..... 42

BAB V PENUTUP ..... 55

A. Simpulan ..... 55

B. Saran ..... 56

DAFTAR PUSTAKA

## ABSTRAK

RAHMAWATI MUBYAR RAHAYU, NIM 1111300829. Skripsi. Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti. Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Perumusan masalah pada penelitian ini adalah: (1) bagaimanakah tema yang terdapat dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti; (2) bagaimanakah penokohan yang terdapat dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti; dan (3) bagaimanakah nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti. Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan tema yang terdapat dalam Novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti; (2) mendeskripsikan penokohan yang terdapat dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti; dan (3) mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti.

Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode pendekatan struktural. Data dalam penelitian ini berupa deskripsi tentang nilai-nilai pendidikan novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teks cerita dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti dengan jumlah halaman 123 yang diterbitkan oleh oleh PN Balai Pustaka tahun 1980. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dengan teknik baca dialektika yaitu cara baca yang mengikuti pemahaman bolak-balik bagian struktur dengan struktur secara menyeluruh. Teknik analisis data menggunakan pendekatan struktural dengan teori objektif dengan cara membongkar seluruh isi novel.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah : (1) novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti memiliki tema penderitaan; (2) penokohan dalam *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti meliputi : (a) Kadarwati mempunyai watak pekerja keras, (b) Sulistyo memiliki watak jujur, (c) Sumadi memiliki watak penyayang; dan (3) nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti meliputi: (a) jujur, (b) mandiri, (c) kerja keras, (d) komunikatif, dan (e) tanggung jawab.



**Kata Kunci**: Nilai-nilai Pendidikan Karakter, Novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti.

# BAB I

# PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan salah satu cabang kesenian yang selalu berada dalam perdaban manusia semenjak ribuan tahun yang lalu. Kehadiran sastra di tengah peradaban manusia tidak dapat ditolak, bahkan kehadiran tersebut diterima sebagai salah satu realita sosial budaya. Sampai saat ini sastra tidak saja dinilai sebagai sebuah karya seni yang memiliki budi, imajinasi, dan emosi, tetapi telah dianggap sebagai suatu karya kreatif yang dimanfaatkan sebagai konsumsi intelektual disamping konsumsi emosi.

Sastra lahir disebabkan dorongan dasar manusia untuk mengungkapkan dirinya, menaruh minat terhadap masalah manusia dan kemanusiaan, dan menaruh minat terhadap dunia realitas yang berlangsung sepanjang hari dan sepanjang zaman. Sastra yang telah dilahirkan oleh para sastrawan diharapkan dapat memberi kepuasam estetik dan kepuasan intelek bagi khalayak pembaca. Karya sastra sering kali tidak mampu dinikmati dan dipahami sepenuhnya oleh sebagian besar anggota masyarakat. Dalam hubungan ini perlu adanya penelaah dan peneliti sastra (Semi, 1993 : 1).

Perkembangan sastra di Indonesia dewasa ini demikian luas dan pesatnya, dan dengan bentuk yang beragam, baik tentang sastra Indonesia maupun yang menyangkut sastra daerah. Semua itu perlu diteliti, dikembangkan, dan disebarluaskan. Hal ini perlu bila kita berkeinginan agar sastra Nusantara berkembang pesat sehingga mampu menjalankan peranannya untuk memenuhi

kebutuhan emosional dan intelektual masyarakat pemiliknya, dan sekaligus agar sastra Nusantara diakui secara internasional dan menjadi warga sastra dunia (Semi, 1993: 2).

Nilai-nilai yang terkandung dalam pendidikan merupakan karakter yang dibutuhkan manusia seumur hidupnya. Karakter juga sering diasosiasikan dengan istilah yang disebut dengan temperamen yang lebih memberi penekanan pada definisi psikososial yang dihubungkan dengan pendidikan dan konteks lingkungan. Karakter dilihat dari sudut pandang behaviorial lebih menekankan pada unsur somatopsikis yang dimiliki seseorang sejak lahir. Dengan demikian dapat dikatakan bahwa proses perkembangan karakter pada seseorang dipengaruhi oleh banyak faktor yang khas yang ada pada orang yang bersangkutan yang juga disebut faktor bawaan (*nature*) dan lingkungan (*nurture*) dimana orang yang bersangkutan tumbuh dan berkembang. Jadi, usaha pengembangan atau pendidikan karakter seseorang dapat dilakukan oleh masyarakat atau individu sebagai bagian dari lingkungan melalui rekayasa faktor lingkungan.

Faktor lingkungan dalam konteks pendidikan karakter memiliki peran yang sangat penting karena perubahan perilaku peserta didik sebagai hasil dari proses pendidikan karakter sangat ditentukan oleh faktor lingkungan ini. Dengan kata lain pembentukan dan rekayasa lingkungan yang mencakup diantaranya lingkungan fisik dan budaya sekolah, manajemen sekolah, kurikulum, pendidik, dan metode mengajar. Pembentukan karakter melalui rekayasa faktor lingkungan.

Pendidikan sangat penting bagi pembangunan masyarakat. Pendidikan sangat diperlukan untuk membangun kehidupan yang lebih luas dan membangun budi pekerti yang luhur, berakhlak, dan berbakti kepada Tuhan Yang Mahaa Esa.

Dalam nilai-nilai pendidikan ada 18 nilai pendidikan karakter yaitu religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan atau nasionalisme, cinta tanah air, menghargai prestasi, komunikatif, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab Kemendiknas (dalam Suyadi, 2010 : 8) .

Nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel merupakan salah satu unsur yang penting dalam suatu pengembangan pendidikan karakter. Novel adalah suatu karangan prosa yang bersifat cerita yang menceritakan suatu kejadian yang luar biasa dari kehidupan orang-orang (tokoh cerita) luar biasa karena dari kejadian ini terlahir suatu konflik, suatu pertikaian yang mengalihkan jurusan nasib mereka. Wujud novel adalah konsentrasi, pemusatan, kehidupan dalam satu saat, dalam satu krisis yang menentukan. Dengan demikian, novel hanya menceritakansalah satu segi kehidupan sang tokoh yang benar-benar istimewa yang mengakibatkan terjadinya perubahan nasib.

Novel yang berjudul *Mendung Kesaput Angin* ini menceritakan sebuah kisah dimana ada seorang perempuan yang bernama Kadarwati. Dia adalah seorang gadis yang hidup disebuah desa. Kadarwati telah dijodohkan oleh kedua orang tuanya dengan seorang laki-laki yang bernama Sumadi yang berasal dari keluargaa terhormat dan sudah mempunyai pekekerjaan yang tetap. Awalnya Kadarwati tidak mau menerima perjodohan itu, tetapi karena Kadarwati merasa menghormati kedua orang tuanya maka Kadarwati menerima lamaran itu. Kadarwati dan Sumadi akhirnya menikah. Setelah menikah dan membangun keluarga selama bertahun-tahun terjadi sebuah masalah. Kadarwati telah lama mencintai laki-laki yang bernama Sulistyo, yaitu laki-laki yang selama ini

diimpikannya. Akhirnya Kadarwati meninggalkan Sumadi dan menikah dengan Sulistyo.

Ditengah-tengah hubungan rumah tangga antara Kadarwati dan Sulistyo ada suatu permasalahan, Sulistyo telah selingkuh dengan wanita lain. Akhirnya Kadarwati meninggalkan Sulistyo dengan membawa kedua anaknya. Semenjak itu hidup Kadarwati menjadi hancur dan memulai hidup baru dengan berjuang jatuh bangun mencari nafkah untuk menghidupi kedua anaknya. Semua pekerjaan dilakukan agar kedua anaknya bisa hidup berkecukupan. Setelah anaknya beranjak dewasa mereka menanyakaan siapa ayahnya. Kadarwati tak kuasa melihat keadaan semua itu, akhirnya mereka ditemukan oleh ayahnya yaitu anak pertama dari Sumadi yang bernama Satriyo, dan anak kedua dari Sulistyo yaitu Listi. Akhirnya mereka bertemu dengan ayahnya masing-masing kemudian meninggalkan Kadarwati.

Dari sedikit sinopsis tersebut dapat disimpulkan bahwa dari judul *Mendhung Kesaput Angin* yang berarti bahwa *mendhung* menggambarkan sebuah perjalanan hidup yang bertubi-tubi dengan berbagai permasalahan hidup, dan *kesaput angin* yang berarti bahwa dalam hidup seseorang selalu dilanda berbagai masalah dalam kehidupan. Manusia yang ingin hidup bahagia selalu mendapatkan cobaan, dengan cobaan-cobaan yang ada tersebut harus diterima dengan lapang dada hingga pada akhirnya akan hidup bahagia.

## B. Pembatasan Masalah

Setelah membaca dan memahami novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti tersebut, ada banyak permasalahan yang baik untuk diteliti. Tulisan ini tidak membahas secara keseluruhan tentang unsur-unsur instrinsiknya. Peneliti

memberi batasan tentang tema, penokohan dan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti.

## D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut:

a. Bagaimanakah tema yang terdapat dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti ?
b. Bagaimanakah penokohan yang terdapat dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti ?
c. Bagaimanakah nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti ?

## E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah maka tujuan penelitian ini adalah:

a. Mendeskripsikan tema yang terdapat dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti.
b. Mendeskripsikan penokohan yang terdapat dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti.
c. Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti.

## F. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

   Penelitian ini dapat dipergunakan sebagai ilmu dan pengetahuan tentang nilai-nilai pendidikan karakter khususnya novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti.

2. Manfaat Praktis

   a. Penelitian ini dapat menjadi pedoman bagi pembaca agar dapat mengambil nilai positif dan menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari, seperti apa yang dideskripsikan lewat tokoh-tokoh dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti.

   b. Sebagai bahan acuan dalam karya ilmiah dan ilmu pengetahuan baik untuk Universitas Widya Dharma Klaten pada khususnya maupun bagi masyarakat pada umumnya, tentang nilai-nilai pendidikan karakter novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti.

## G. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan dalam proposal ini agar proposal ini tersusun dengan berurutan dan rapi adalah sebagai berikut :

Bab I, Pendahuluan, akan diuraikan tentang : Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Masalah dan Manfaat Penelitian.

Bab II, Landasan teori akan diuraikan tentang : Pengertian Novel, Pengertian Tema, Pengertian Penokohan, Pengertian Nilai-nilai Pendidikan,

Pengertian Pendekatan Struktural, Tinjauan Pustaka, Penelitian yang Relevan, dan Kerangka Berfikir.

Bab III, Metodologi penelitian akan diuraikan tentang : Metode Penelitian, Data dan Sumber Data, Teknik Pengumpulan Data dan Teknik Analisis Data.

Bab IV, Hasil penelitian, berisi tentang analisis tema, analisis penokohan dan analisis nilai-nilai pendidikan.

Bab V, Penutup, berisi tentang simpulan dan saran.

# BAB V
# PENUTUP

## A. Simpulan

Berdasarkan analisis yang telah diuraikan dapat diperoleh kesimpulan sebagai baerikut:

1. Tema dalam novel Mendhung Kesaput Angin karya AG Suharti yaitu tentang penderitaan seorang perempuan yang bernama Kadarwati semasa hidupnya dengan masalah yang bertubi-tubi dan pada akhirnya mendapatkan kebahagiaan.
2. Penokohan dalam novel Mendhung Kesaput Angin karya AG Suharti yaitu:
   a. Kadarwati, adalah seorang perempuan yang tegar dalam menjalani hidup dan pekerja keras.
   b. Sulistyo, mempunyai watak yaitu sangat mencintai Kadarwati dan juga mempunyai watak jujur.
   c. Sumadi, mempunyai watak yang sangat perhatian kepada istrinya.
3. Nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *Mendhung Kesaput Angin* karya AG Suharti ada 5 yaitu:
   a. Jujur
   b. Tanggung jawab
   c. Komunikatif
   d. Kerja keras
   e. Mandiri

## B. Saran

Pada bagian akhir skripsi ini, penulis sangat menyadari bahwa banyak kekurangan dan kesalahan yang penulis lakukan dalam menganalisis nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel Mendhung Kesaput Angin. Untuk itu disini penulis ingin menyampaikan beberapa harapan dan saran guna kesempurnaan skripsi sebagai berikut ini:

1. Kepada para pembaca, diharapkan agar mau memberikan saran serta kritikannya guna membangun kesempurnaan pada skripsi ini.
2. Dalam novel Mendhung Kesaput Angin karya AG Suharti dapat dijadikan sebagai salah satu bacaan karena mengandung nilai pendidikan karakter sekaligus memeberikan pengalaman atau gambaran kehidupan dalam berbagai permasalahan.
3. Penelitian selanjutnya agar dapat membahas dan menggali lebih dalam tentang pendidikan karakter dalam novel Mendhung Kesaput Angin karya AG Suharti selain itu, diharapkan dapat menemukan dan mengangkat topik permasalahan sastra lainnya bukan hanya dalam novel Mendhung Kesaput Angin karya AG Suharti saja melainkan pada karya sastra lainnya.

# DAFTAR PUSTAKA


Aziez dan Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi: Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Buku *Pengembangan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa* melalui BadanPenelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum (Kementerian Pendidikan Nasional, 2010).

Hendy, Zaidan. 1989. *Pelajaran Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.

Jabrohim. 2003. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widia.

Khofiyanida, Nurul. 2013. *Simplifikasi Novel Mendhung Kesaput Angin karya Ag. Suharti sebagai Bahan Ajar di Sekolah Menengah Pertama (SMP).* Semarang: Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang.

Marlina. 2014. *Nilai Pendidikan dalam novel Mahamimpi Anak Negeri karya Suyatna Pamungkas.* Pontianak: FKIP Untan.

Martono. 2014. *Nilai-nilai Pendidikan dalam novel Jangan Miringkan Sajadahmu.* Pontinak: FKIP Untan.

Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Prees.

Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.

Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offest.

Suharti, AG. 1980. *Mendhung Kesaput Angin*. Jakarta: PN Balai Pustaka.

Sutresna, Ida Bagus. 2013. Analisis Nilai-nilai Pendidikan Pada Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirarta.

Suyadi. 2013. *Strategi Pembelajaran Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra.* Jakarta: Pustaka Jaya.