

**NOVEL *CINTA DI DALAM GELAS* KARYA ANDREA HIRATA
SEBUAH ANALISIS SEMIOTIK**

Skripsi

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra



Disusun Oleh

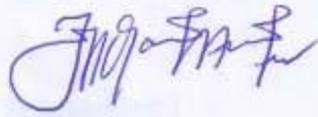
**SRI HARTINI
NIM. 1411109376**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN
2017**

PERSETUJUAN

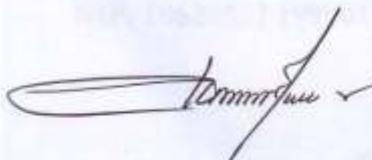
Skripsi ini disetujui untuk dipertahankan di hadapan dewan penguji skripsi pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten

Pembimbing I,



Dra. Hj. Indiyah Prana A, M.Hum
NIP. 19620522 199001 2 001

Pembimbing II



Drs. Danang Suseno, M.Hum
NIP. 19620228 198702 1 002

PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada

Hari/ Tanggal : Selasa, 5 September 2017

Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

Dewan Penguji:

Ketua,

Drs. H. Udiyono, M.Pd
NIP. 19541124 198212 1 001

Sekretaris,

Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd
NIK. 690 815349

Pembimbing I

Dra. Hj. Indiyah Prana A, M.Hum
NIP. 19620522 199001 2 001

Pembimbing II

Drs. Danang Suseno, M.Hum
NIP. 19620228 198702 1 002



Disahkan Oleh:
Dekan FKIP

Drs. H. Udiyono, M.Pd
NIP. B19541124 198212 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SRI HARTINI
NIM : 1411109376
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini saya menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi

Judul : 'Novel Cinta di Dalam Gelas Karya Andrea Hirata
Sebuah Analisis Semiotik'

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan karya saya dalam karya skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Adapun di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, September 2017
Yang membuat pernyataan,



Sri Hartini
SRI HARTINI
NIM. 1411109376

MOTTO

”Sesungguhnya bersaa kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain) dan kepada Tuhanmulah engkau berharap”

(QS. Al – Insyiroh: 5-6)

”Dan kamu tidak mampu (menempuh jalan itu), kecuali di kehendaki Allah. Sesungguhnya Allah adalah Maha Mengetahui Lagi Maha Bijaksana”

(QS. Al – Insan: 30)

”Barang siapa berjalan dari satu jalan dalam rangka menuntut ilmu, maka Allah akan memudahkan jalan menuju jannah. Dan sesungguhnya Malaikat meletakkan sayap-sayapnya bagi penuntut ilmu tanda ridho dan yang dia perbuat”

(HR. Muslim)

“Urusan seorang muslim itu semuanya menakjubkan, apabila ia meperoleh kesuksesan akan bersyukur dan bila dilanda kegagalan dia bersabar”

(HR. Muslim)

PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukur kepada Allah SWT, karya sederhana ini penulis mempersembahkan kepada:

1. Keluarga tercinta yang telah memberikan doa serta dukungan dalam penyusunan skripsi ini, sehingga terselesaikan dengan baik.
2. **Anak-anaku tersayang.** Terima kasih atas senyum, dan tawanya. Hiasilah tiap langkahmu dengan akhlak, amal, ilmu, dan semoga menjadi anak yang soleh dan solekhah.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi sesuai dengan yang penulis harapkan.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S-1 pada Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Selama penyusunan skripsi ini, penulis tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Drs. H. Udiyono, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Univesitas Widya Dharma Klaten
2. Drs. Erry Pranowo, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Univesitas Widya Dharma Klaten, yang telah mengizinkan dan membantu terlaksananya penelitian ini.
3. Dra. Hj. Indiyah Prana A, M.Hum selaku Pembimbing I, terimakasih atas kesabarannya dalam membimbing penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.
4. Drs. Danang Suseno, M.Hum, selaku pembimbing II, terimakasih atas kesabarannya dalam membimbing penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Dosen-dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan ProgdI Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, terima kasih telah memberikan ilmunya kepada penulis,
6. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Sebagai insan biasa, kesalahan dan kekurangan ada pada diri penulis dalam menyusun skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis menerima kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca umumnya.

Klaten, September 2017
Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Perumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Pustaka.....	6
G. Penegasan Judul.....	6
H. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Novel.....	8
B. Analisis Semiotik.....	9
C. Pembacaan <i>Heuristic</i>	13
D. Pembacaan <i>Hermeneutik</i>	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	17
B. Data dan Sumber Data.....	18
C. Teknik Pengumpulan Data.....	19
D. Validitas Data.....	20

E. Teknik Analisis Data.....	20
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Sistem Religi dan Keagamaan	23
B. Sistem dan Organisasi Masyarakat	25
C. Sistem Pengetahuan Kognitif.....	27
D. Bahasa.....	31
E. Kesenian.....	32
F. Sistem Mata Pencaharian.....	40
G. Sistem Teknologi	42
BAB V PENUTUP.....	50
A. Simpulan	50
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

Sri Hartini. NOVEL CINTA DI DALAM GELAS KARYA ANDREA HIRATA SEBUAH ANALISIS SEMIOTIK. Skripsi. Klaten: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten, September 2017

Tujuan dari penelitian ini yaitu: Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui deskripsi novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata..

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah aspek budaya novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata. Data dalam penelitian ini berupa data lunak (*soft data*) yang berwujud kata, kalimat, dan wacana dalam novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini primer dan sekunder yakni novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata yang diterbitkan oleh Bentang, Yogyakarta, 2010, setebal 264 halaman sumber data sekunder adalah blog Andrea Hirata dalam “Biografi Andrea Hirata”. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah model analisis interaktif, yaitu melalui pembacaan *heuristik* dan *hermeneutik*.

Berdasarkan analisis struktural, novel *Cinta di dalam Gelas* bertemakan tentang seorang perempuan yang berusaha menegakkan martabatnya dengan cara yang elegan. Alur dalam novel ini menggunakan alur maju atau progresif. Tokoh utamanya adalah Maryamah (Enong), sedangkan tokoh tambahannya adalah Ikal (Boi), Detektif M. Nur, Selamat, Giok Nio, Preman Cebol, Kamhar (Paman), dan Matarom. Latar dalam novel ini menggunakan latar tempat kampung pedalaman Belitong, latar waktu terjadi pada kisaran waktu tahun 1999 atau bersamaan dengan peristiwa Pemilu 1999, latar sosial yang digambarkan adalah kehidupan masyarakat kampung pedalaman yang polos dan terang-terangan dalam berucap.

Dalam novel *Cinta di dalam Gelas* terdapat sistem religi dan upacara keagamaan yang Islami. Sistem dan organisasi masyarakat terdapat beberapa organisasi, antara lain *Di Timoer Matahari* dan *Kemenangan Rakyat*. Sistem pengetahuan terdapat pengetahuan alam, tumbuhan, hewan, tubuh manusia, tingkah laku manusia, ruang dan waktu. Kesenian yang ada berupa seni mengisahkan hidup, memegang gelas, dan bercatur. Sistem mata pencaharian yang ada, antara lain pedagang, penambang, aparat kepolisian, dan petani. Sistem teknologi masyarakat Belitong antara lain alat-alat produksi, wadah, makanan, pakaian, rumah, alat transportasi, dan senjata.

Kata kunci: *novel cinta di dalam gelas, analisis semiotik*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra yang berkembang di Indonesia mempunyai hubungan yang erat dengan masyarakat. Pernyataan tersebut dapat didukung dengan munculnya hasil sastra yang banyak menyajikan tentang kehidupan dan kenyataan sosial budaya masyarakat. Seiring perkembangan zaman, sudah banyak bermunculan pengarang-pengarang baru yang membuat dan menggambarkan sastra secara kreatif sehingga dapat dinikmati oleh semua kalangan. Hal itu dikarenakan pengarang sastra sadar bahwa sastra merupakan bagian dari manusia, yaitu dari, untuk, dan oleh manusia.

Sastra merupakan suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai medianya. Bahasa dalam karya sastra memiliki makna yang tersirat dan memiliki nilai estetis. Jadi, penulis atau pengarang harus dapat mengolah bahasa secara cermat agar dapat dinikmati oleh pembaca. Semi (1993: 8) berpendapat bahwa sebagai karya kreatif, sastra harus mampu melahirkan suatu kreasi yang indah dan berusaha menyalurkan kebutuhan keindahan manusia. Sastra juga dimaknai sebagai karya fiksi yang sifatnya imajinatif karena dapat mentransformasikan kenyataan ke dalam teks. Sastra menyajikan dunia dalam kata, yang bukan dunia sesungguhnya, tetapi dunia yang mungkin ada.

Karya sastra sebagai karya imajiner menawarkan berbagai permasalahan manusia dan realitas di lingkungannya. Pengarang mengamati berbagai permasalahan tersebut dengan penuh kesungguhan yang kemudian diungkapkannya kembali melalui sarana fiksi sesuai dengan pandangannya (Nurgiyantoro, 2007: 1). Dunia fiksi lebih banyak mengandung kemungkinan-kemungkinan, tetapi ia tak bisa lepas dari kejadian-kejadian baik langsung maupun tidak langsung yang dialami oleh pengarang. Jadi, melalui dunia fiksi itulah pengarang mengharapkan pembaca mampu mengetahui ide, pesan, perasaan, dan amanat yang terkandung dalam sebuah karya sastra.

Karya sastra tidak terlepas dari peran seorang pengarang. Pencipta sastra merupakan bagian dari masyarakat yang dengan sengaja atau tidak mencurahkan masalah kehidupan pribadi dan masyarakat sebagai objek dengan dibumbui imajinasi agar menjadi sebuah karya yang bermakna. Kehidupan nyata umumnya mencakup hubungan antara manusia, antarmasyarakat dan antarperistiwa. Peristiwa-peristiwa yang terjadi sering menjadi bahan sastra karena bahan sastra bisa dikatakan sebagai pantulan dari hidup seseorang atau masyarakat.

Salah satu bentuk atau genre karya sastra adalah novel. Menurut Nurgiyantoro (2007:3) sebagai karya sastra, novel merupakan karya imajinatif yang dilandasi kesadaran dan tanggung jawab dari segi kreativitas sebagai karya seni. Setiap novel kurang lebih menceritakan masalah kehidupan manusia, beserta sosial dan budaya seperti yang terdapat pada novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata. Menurut peneliti, novel ini memiliki

kelebihan-kelebihan yang patut dibahas. Novel ini menceritakan gerak sosial dan kultural, serta watak manusia dalam hubungannya dengan masyarakat. Menyikapi karya sastra terkait dengan masyarakat perlu adanya pendekatan kemasyarakatan yang menggali lebih dalam dan melibatkan berbagai disiplin ilmu.

Pemilihan Novel *Cinta di Dalam Gelas* sebagai subjek penelitian dilatarbelakangi oleh adanya keinginan penulis menemukan makna budaya yang tercermin dari peran tokoh-tokoh perempuan dalam novel ini terutama tokoh Enong. Enong merupakan tokoh utama dalam novel ini. Artinya, tokoh yang paling banyak diceritakan dan memiliki lebih dari satu peran dalam cerita. *Novel Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata mempunyai gaya bahasa yang lugas, serta pencitraan yang terdapat dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* mudah diekspresikan dan diinterpretasikan. Selain itu, novel ini mengandung pesan moral yang sangat kuat yaitu orang-orang yang tidak berpendidikan tetapi mempunyai kegigihan untuk belajar dan bekerja dapat mengangkat derajat dirinya secara terhormat.

Karya sastra lahir berdasar pengalaman yang dialami atau disaksikan dan dirasakan oleh pengarang dalam lingkungan masyarakat, yang di dalamnya pengarang mungkin merupakan bagian dari masyarakat itu. Hal itu seperti yang dikemukakan oleh Endraswara (2011: 78) bahwa sastra memiliki keterkaitan timbal balik dalam derajat tertentu dengan masyarakatnya, dan berusaha mencari pertautan antara sastra dengan kenyataan masyarakat dalam berbagai dimensi.

Dalam karya sastra, dapat menjumpai begitu banyak simbol-simbol yang digunakan oleh si penulis. Sastra tentu saja bisa digolongkan sebagai bentuk komunikasi. Hanya saja dalam menyampaikan pesannya, sastrawan ‘dibelenggu’ oleh suatu sistem yang sarat kode, yang berkiatan satu dengan lainnya hingga menuju suatu makna menurut (Endraswara, 2011: 82). Penggunaan kode oleh para sastrawan sangat bertalian dengan sosial-budaya, pengalaman, pengetahuan si penulis, atau setting karya sastra yang disampaikan. Maka, ketika publik sastra ingin menikmatinya, mereka ‘dipaksa’ untuk memecahkan kode-kode yang disampaikan itu. Tidak dipungkiri, memang diperlukan analisis semiotika untuk memaknai maksud dari si pengarang.

Novel “Cinta di Dalam Gelas” karya Andrea Hirata mungkin bisa dijadikan satu contoh. Cerita ini menggambarkan pada permainan catur. Pokok cerita memang detail menceritakan bagaimana biduk-biduk itu dimainkan. Tetapi, catur rupanya hanya sebuah simbol. Bagi orang Belitung, catur adalah harga diri.

Penulis memilih novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata sebagai objek penelitian pada skripsi ini, dengan alasan novel tersebut makna budaya dan aspek budaya. Penulis tidak hanya mendeskripsikan penokohan namun juga mengenai pembacaan *heuristik* dan pembacaan *hermeneutik* dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata.

B. Identifikasi Masalah

Novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata dikaji dari beberapa macam sudut pandang, yaitu:

1. Pembacaan *heuristik* dalam novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata.
2. Pembacaan *hermeneutik* dalam novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata

C. Pembatasan Masalah

Untuk mencegah kekaburan masalah dan untuk mengarahkan penelitian ini agar intensif dan efisien sesuai dengan yang ingin dicapai, sangat diperlukan pembatasan masalah.

Pembatasan masalah dalam penelitian ini adalah pembacaan *heuristik* dan pembacaan *hermeneutik* novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata.

D. Perumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis merumuskan permasalahan yang akan dikaji adalah apa makna unsur budaya berdasarkan pembacaan *heuristik* dan pembacaan *hermeneutik* dalam novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna unsur budaya berdasarkan pembacaan *heuristik* dan pembacaan *hermeneutik* dalam novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, baik manfaat teoritis maupun manfaat praktis. Manfaat yang dimaksud adalah sebagai berikut.

a. Manfaat Teoritis

- 1) Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan mengenai analisis terhadap sastra di Indonesia, terutama dalam bidang penelitian novel Indonesia yang memanfaatkan tinjauan sastra.
- 2) Penelitian ini diharapkan dapat memberikan Sebagai sumbangan partisipasi pemikiran peneliti dalam penelitian ilmiah, dan sebagai wujud pengabdian penulis terhadap kajian budaya Indonesia

b. Manfaat Praktis

Manfaat praktis dari penelitian ini, antara lain:

- 1) Hasil penelitian ini dapat menambah referensi penelitian karya sastra Indonesia dan menambah wawasan kepada pembaca tentang makna budaya, dan
- 2) Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan kepada pembaca tentang makna budaya.
- 3) Membantu guru Bahasa dan Sastra Indonesia dalam memilih bahan pengajaran.
- 4) Membantu guru dan siswa dalam memahami dan mengapresiasi karya sastra terutama novel.

G. Penegasan Judul

1. Analisis Semiotik

Semiotika adalah salah satu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda. Semiotika, atau dalam istilah Barthes, semiologi, pada dasarnya hendak mempelajari bagaimana kemanusiaan (*humanity*) memaknai hal-hal (*things*) (Sobur, 2003:15)

2. Novel Andrea Hirata

Menjadi seorang penulis novel terkenal mungkin tak pernah ada dalam pikiran Andrea Hirata sejak masih kanak-kanak. Berjuang untuk pendidikan tinggi, dirasa sulit kala itu. Namun, seiring dengan perjuangan dan kerja keras tanpa henti, Andrea mampu meraih sukses sebagai penulis, memoir kisah masa kecilnya yang penuh dengan keperihatinan

H. Sitematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi adalah sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan yang berisi latar belakang, identifikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penegasan judul dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan teori yang bersis tentang novel, semiotik, pembacaan *heuristik* dan pembacaan *hermeneutik*, penelitian yang relevan, dan kerangka pemikiran.

Bab III Metode penelitian yang berisi tentang jenis penelitian, variabel penelitian, data dan sumber data, alat penelitian, teknik pengumpulan data, klarifikasi data dan teknik analisis data.

Bab IV Analisis mengenai novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata

Bab V Penutup, berisi tentang kesimpulan dan saran

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan analisis terhadap novel “Cinta di Dalam Gelas” karya Andrea Hirata dapat disimpulkan bahwa cinta merupakan totalitas hidup seseorang. Totalitas ini dibangun dari berbagai unsur kehidupan. Novel “Cinta di Dalam Gelas” karya Andrea Hirata merupakan tanda-tanda budaya yang menggambarkan totalitas tersebut:

Contohnya: alam sekitar, tumbuhan, hewan, tubuh manusia, tingkah laku manusia, ruang lingkup dan lainnya.

Novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata memiliki unsur struktur yang saling mendukung dan saling terjalin erat dalam mencapai totalitas makna. Unsur-unsur tersebut meliputi tema, alur, penokohan, dan latar yang menjadi sebuah satu kesatuan yang padu. Tema dalam novel ini berhubungan dengan latar, yaitu tentang seorang perempuan yang berusaha menegakkan martabatnya dengan cara yang elegan yang diaplikasikan pada masyarakat kampong pedalaman pulau Belitung, yang sehari-harinya bersikap acuh tak acuh, dan berani menggunjing diri sendiri dan orang lain secara terang-terangan, serta bersamaan dengan peristiwa Pemilu yang calon presidennya terdapat seorang perempuan, yaitu dikisaran tahun 1999. Tema juga berhubungan dengan tokoh, yaitu usaha menegakkan martabat perempuan yang digambarkan oleh tokoh Enong (Maryamah) sebagai pendulang timah dan pecatur perempuan satu-satunya. Tema juga

berhubungan dengan alur, yaitu usaha menegakkan martabat perempuan yang didambarkan oleh tokoh utama dari awal sampai akhir.

B. Saran

Adapun saran yang ingin disampaikan dari hasil peneliti ini adalah sebagai berikut.

1. Penelitian ini hendaknya dapat dijadikan sebagai salah satu sumber wawasan dalam memahami karya sastra, khususnya novel *Cinta di dalam Gelas*, karya Andrea Hirata.
2. Aspek dan ajaran budaya yang terdapat dalam novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata dapat dijadikan sebagai acuan oleh pembaca untuk diaplikasikan dalam kehidupan bermasyarakat.
3. Bagi peneliti lain, diharapkan penelitian ini dapat memberikan motivasi dan masukan dalam meneliti karya sastra lain sehingga memunculkan penelitian-penelitian sastra yang baru.

DAFTAR PUSTAKA

- Alex Sobur, 2003, *Semiotika Komunikasi* Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- _____. 2010. *Dimensi Sosial Keagamaan dalam Fiksi Indonesia Modern*. Solo: Smart Media.
- Aminuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Chaer, Abdul. 1994. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. 1994. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. 1987. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Depdikbud. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Franz magnis Suseno, 2000. “*Strategi Pembentukan Masyarakat Madani*”, dalam *Membongkar Mitos Masyarakat Madani*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta
- _____. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta : Pustaka Widyatama.
- Hirata Andre. 2011. *Cinta di Dalam Gelas*. Yogyakarta: Bentang
- Jabrohim. 1994. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____(Ed). 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Junus, Umar dan Sumardi. 1981. *Puisi Indonesia dan Melayu Modern*. Jakarta: Bhatara Karya Aksara.
- _____. 1986. *Persepsi Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Koentjaraningrat. 2000. *Budaya, Mentalitas, dan Pengembangan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : Kencana Predana Media Group.

- Luxemburg, dkk.. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra. Terjemahan Bahasa Indonesia oleh Dick Hartoko*. Jakarta: Gramedia.
- Moleong, Lexy J. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2000. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta : Pustaka Media.
- _____. 2001. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- _____. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode, Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- _____. 2007. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Palmer, Richard E. 2003. *Hermeneutika: Teori Baru Mengenai Interpretasi (Diterjemahkan oleh Musnur Henry dan Damanhuri Muhammad)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- _____. 2005. *Interpratation Theory in Schleirmacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer, terj. Mansur Hery & Damanhuri M, Hermeneutika, Teori Baru Mengenai Interpretasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Santosa, Puji. 1993. *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa.
- Semi, M. Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkada Raya.
- Sobur, Alex.2001.*Analisis Teks Media (Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing)*.Jakarta : Rosda

- Siswanto. 2005. *Metodologi Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton* (Terjemahan Sugihastuti dan Rosi Abi Al Irsyad). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subroto. 1992. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Raja Grafindo.
- Sunarti. 2008. “Nilai-Nilai Budaya Dalam Novel *Tiba-Tiba Malam* karya Putu Wijaya Tinjauan Semiotik”. Skripsi. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Suparlan, Parsudi. 2009. *Kebudayaan Indonesia*. <http://sosialbudaya.blogspot.com>. Diakses Jum'at, tanggal 10 Desember 2010, pukul 13.40 WIB.
- Sutardi, Tedi. 2007. *Antropologi : Mengungkap Keragaman Budaya untuk Kelas XI Sekolah Menengah Atas/Madrasah Aliyah Program Bahasa*. Bandung: PT. Setia Purnama.
- Sutopo, HB. 2002. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Sutri. 2009. “Dimensi Sosial dalam novel *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata Tinjauan Sosiologi Sastra”. Skripsi. Surakarta: Univeritas Muhammadiyah Surakarta.
- Teeuw, A.1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusastraan* (Terjemahan Melanie Budianta). Jakarta: Gramedia.
- Yagami, Wink. 2011. *Biografi Andrea Hirata*. <http://www.kolombiografi.blogspot.com/2011/10/biografi-andrea-hirata-penulis-novel.html>. Diakses Minggu, tanggal 26 Oktober 2016, pukul 20.00 WIB.