

**GAYA BAHASA DALAM NOVEL *KUMANDANGING KATRESNAN*
KARYA ANY ASMARA (KAJIAN STILISTIKA)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa**



Oleh:

Rani Noviyanti

1111300804

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2015

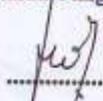
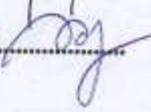
**GAYA BAHASA DALAM NOVEL KUMANDANGING KATRESNAN
KARYA ANY ASMARA (KAJIAN STILISTIKA)**

Oleh :

RANI NOVIYANTI

1111300804

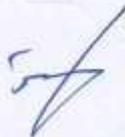
Telah disetujui oleh pembimbing :

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda/Tangan
Pembimbing I	<u>Dra. Hj. Nanik Herawati, M. Hum.</u> NIK. 690 909 685	19.4.2015	
Pembimbing II	<u>Bayu Indravanto, S.S., M.Hum.</u> NIK. 690 208 289	29.4.2015	

Mengetahui,

Ketua Program Studi

PBSID Pendidikan Bahasa Jawa



Drs. Luwivanto, M.Hum
NIK. 690 909 300

PENGESAHAN

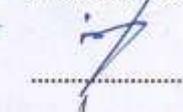
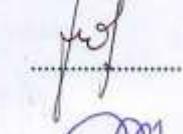
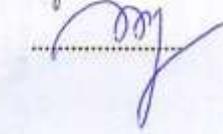
GAYA BAHASA DALAM NOVEL KUMANDANGING KATRESNAN
KARYA ANY ASMARA (KAJIAN STILISTIKA)

Oleh :

RANI NOVIYANTI

1111300804

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua	<u>Suhud Eko Yuwana, M.Hum.</u> NIK 641 042 128	15/5/2015	
Sekretaris	<u>Drs. Luwiyanto, M.Hum.</u> NIK 690 906 300	15/5/2015	
Penguji I	<u>Dra. Hj. Nanik Herawati, M.Hum.</u> NIK 690 906 286	15-5-2015	
Penguji II	<u>Bayu Indravanto, S.S, M.Hum.</u> NIK 690 208 289	15-5-2015	

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Widya Dharma Klaten




Drs. H. Udivono, M.Pd.
NIP 19541124 198212 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rani Noviyanti
NIM : 1111300804
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "*Gaya Bahasa Dalam Novel Kumandanging Katresnan karya Any Asmara (Kajian Stilistika)*" adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda situasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, Mei 2015

Yang membuat pernyataan

A 5000 Rupiah postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text "METERAI TEMPEL" and "5000 RUPIAH". The serial number "KE73BADF214447854" is visible. The signature is in black ink and appears to be "Rani Noviyanti".

(Rani Noviyanti)

MOTTO

- Jadilah diri sendiri, tanpa harus iri dengan orang lain, syukuri dan nikmati hidup yang hanya sekali ini.
- Malas adalah awal dari kehancuran dan penyesalan, kalahkan rasa malas, jika kita ingin sukses.
- Kebahagiaan orang tua adalah yang utama untukku.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Ayah dan ibuku yang telah mendidikku, merawatku, menyayangiku, mencintaiku, mendoakanku, juga membiayaiku hingga aku bisa seperti ini.
2. Adikku Arrizal David Febrian yang juga menyayangiku.
3. Semua sahabatku yang selalu memberikan dukungan dan semangat untukku.
4. Keluarga besar Bahasa Jawa kelas VIIIA angkatan 2011
5. Keluarga besar Bahasa Jawa angkatan 2011
6. Trio Somplak

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah S.W.T yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan kesabaran dan ketabahan. Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten, dengan judul skripsi “*Gaya Bahasa dalam Novel Kumandanging Katresnan Karya Any Asmara (Kajian Stilistika)*”.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini berkat dorongan, arahan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat.

1. Drs. H. Udiyono, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten,
2. Drs. Luwiyanto, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa Universitas Widya Dharma Klaten,
3. Dra. Hj. Nanik Herawati, M.Hum. selaku dosen pembimbing pertama yang mengarahkan dan memberi petunjuk yang sangat berguna bagi penulis,
4. Bayu Indrayanto, S.S, M.Hum selaku dosen pembimbing kedua dengan kesabaran dan kegigihan dalam mengarahkan penulis sehingga selesainya skripsi ini,
5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Bahasa Jawa beserta jajarannya yang tanpa pamrih memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis,
6. Bapak dan Ibu karyawan beserta Staf Perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten yang telah menyediakan fasilitas ruang baca dan membantu dalam mencari buku untuk penyusunan skripsi.
7. Kedua orang tua saya Bapak Sugiyanto dan Ibu Suyati yang telah mendukungku dan memberikan nasehat-nasehat serta semangat dalam mengerjakan skripsi, juga adikku Arrizal David Febrian yang selalu

memberikan keceriaan dan hiburan ketika saya sedang bosan dalam mengerjakan skripsi.

8. Seluruh keluarga besarku yang memberikan dukungan untukku,
9. Rio yang membantu serta menyemangatiku dalam mengerjakan skripsi,
10. Teman seperjuangan yang selalu memberikan keceriaan dan hiburan, dan saling memberi semangat,
11. Sahabatku semuanya yang selalu mendukungku dan menyemangatiku,
12. Teman-teman Jurusan Bahasa Jawa angkatan 2011 kelas A dan B, khususnya kelas A, terimakasih dalam waktu empat tahun ini kalian banyak memberikan canda, tawa, kebahagiaan, yang tidak akan pernah saya lupakan, semoga pertemuan dalam empat tahun ini tidak hanya sampai di sini, dan semoga kita semua sukses kedepannya.

Semoga Allah SWT memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada pihak-pihak yang terkait dalam penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari adanya kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik dari semua pihak guna kemajuan untuk masa yang akan datang. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan para pendidik serta pemerhati bahasa.

Klaten, April 2015

Penulis,

DAFTAR ISI

JUDUL	i	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii	
LEMBAR PENGESAHAN	iii	
PERNYATAAN.....	iv	
MOTTO.....	v	
PERSEMBAHAN	vi	
KATA PENGANTAR	vii	
DAFTAR ISI.....	ix	
DAFTAR BAGAN.....	xii	
DAFTAR SINGKATAN	xiii	
DAFTAR LAMPIRAN	xiv	
ABSTRAK.....	xv	
BAB I PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang Masalah.....	1	
B. Rumusan Masalah.....	6	
C. Tujuan Penelitian	6	
D. Manfaat Penelitian	6	
E. Sistematika Penulisan.....	7	
BAB II LANDASAN TEORI		9
A. Kajian Teori.....	9	
1. Pengertian Stilistika.....	9	
2. Gaya Bahasa	10	

3. Jenis-jenis Gaya Bahasa	12
a) Simile.....	12
b) Personifikasi	12
c) Hiperbola	13
d) Ironi	13
e) Metafora	15
f) Reduplikasi dan perulangan bunyi vocal.....	16
g) Novel	17
B. Tinjauan Pustaka	18
C. Kerangka Berfikir.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Data dan Sumber Data.....	22
C. Alat Penelitian	22
D. Teknik Pengumpulan Data	23
E. Teknik Analisis Data	24
F. Teknik Penyajian Data	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Penggunaan Gaya Bahasa	26
1. Gaya Bahasa Simile	26
2. Gaya Bahasa Personifikasi.....	35
3. Gaya Bahasa Hiperbola.....	37
4. Gaya Bahasa Ironi	41

5. Gaya Bahasa Metafora	42
B. Keunikan Pemilihan Kosa Kata	43
1. Penggunaan Leksikon Bahasa Asing	43
2. Penggunaan Leksikon Bahasa Indonesia	45
3. Penggunaan Reduplikasi	48
4. Perulangan Bunyi Vocal	74
BAB V PENUTUP.....	76
A. Simpulan.....	76
B. Saran.....	77

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR SINGKATAN

- KK : Kumandanging Katresnan
AA : Any Asmara
KBBI : Kamus Besar Bahasa Indonesia

DAFTAR BAGAN

1. Gambar Bagan Kerangka Berfikir

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Data

ABSTRAK

RANI NOVIYANTI. NIM 1111300804. Skripsi *Gaya Bahasa Dalam Novel Kumandanging Katresnan Karya Any Asmara (Kajian Stilistika)*. Pembimbing 1 Dra. Hj. Nanik Herawati, M.Hum dan pembimbing II Bayu Indrayanto, S.S, M.Hum. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Widya Dharma Klaten.

Rumusan Masalah penelitian ini adalah 1) Bagaimana penggunaan gaya bahasa pada novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara? 2) Bagaimana keunikan pemilihan kata dan penggunaan kosa kata pada novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara?. Tujuan Penelitian ini adalah 1) Mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara. 2) Mendeskripsikan keunikan pemilihan kata dan penggunaan kosa kata pada novel *Kumandaning katresnan* karya Any Asmara.

Jenis penelitian ini adalah diskriptif kualitatif dengan mengambil sumber datanya dari novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara. Peneliti mengumpulkan data dengan teknik pustaka dan teknik simak, catat. Teknik analisis datanya dengan teknik PUP (Pilah Unsur Penentu) dan teknik lanjutan dengan teknik HBS (Teknik Hubung Banding Menyamakan), teknik HBB (Teknik Hubung Banding Memperbedakan), dan teknik HBSP (Teknik Hubung Banding Menyamakan Hal Pokok).

Berdasarkan pembahasan masalah yang dilakukan peneliti, adalah banyak ditemukan gaya bahasa simile, pengarang banyak membandingkan antara dua hal yaitu apa yang dialami dan apa yang difikirkan atau diamati, selain itu juga di temukan gaya bahasa hiperbola, personifikasi, ironi dan metafora, juga ditemukan beberapa leksikon bahasa Asing, leksikon bahasa Indonesia dan Reduplikasi juga Perulangan Bunyi Vocal.

Kata Kunci : Stilistika, Gaya Bahasa, Novel, Kumandanging Katresnan Any Asmara

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa adalah suatu alat yang digunakan untuk berkomunikasi antar manusia agar apa yang dia inginkan dapat diketahui oleh lawan bicaranya. Atau dalam arti yang lain bahasa merupakan suatu alat untuk mengekspresikan perasaan yang sedang kita alami, misalnya saja perasaan sedih, bahagia, kecewa, marah ataupun perasaan yang lain. Menurut (Kridalaksana Harimurti, 1982: 17) bahasa adalah sistem lambang bunyi yang arbitrer yang dipergunakan oleh suatu masyarakat yang bekerjasama, berinteraksi, dan mengidentifikasi diri, namun sesuatu dapat dikatakan bahasa apabila bunyi yang keluar dari alat ucap kita mempunyai makna.

Bahasa pada umumnya dibagi menjadi dua macam yaitu bahasa lisan dan bahasa tertulis, bahasa lisan adalah ujaran atau tuturan seseorang dengan lawan bicaranya. Contohnya adalah kata-kata yang kita gunakan sehari-hari atau bahasa kita sehari-hari yang keluar dari alat ucap kita. Sedangkan bahasa tulis adalah bahasa yang tertuang dalam sebuah tulisan. Seperti yang dituturkan (Sumarlam, 2003:1) bahwa secara garis besar sarana komunikasi dibedakan menjadi dua macam yakni sarana komunikasi berupa bahasa lisan dan sarana komunikasi berupa bahasa tulis. Seperti yang telah kita ketahui bahwa bahasa lisan merupakan bahasa yang di keluarkan melalui alat ucap yang mempunyai arti atau makna. Sedangkan bahasa tulis adalah bahasa yang

dituangkan dalam bentuk tulisan yang mengungkapkan apa yang sedang kita pikirkan ataupun yang sedang kita rasakan. Bahasa tulis tersebut dapat berbentuk karya sastra. Karya sastra adalah hasil karya cipta manusia yang dapat berbentuk novel maupun cerpen atau juga bisa karya sastra lain yaitu cerpen, puisi, pantun, prosa, dan masih banyak lagi karya-karya sastra yang ada di dunia ini. Karya sastra adalah hasil buatan atau hasil ciptaan, baik berupa puisi, prosa, maupun lakon (KBBI, 2003: 511). Karya sastra terlahir dari imajinasi seorang pengarang yang dipadukan dengan kenyataan-kenyataan yang terjadi di dalam kehidupan masyarakat dan diolah sedemikian rupa sehingga terciptalah karya sastra yang menarik dan indah untuk dibaca ataupun juga dihayati dan dipahami ceritanya. Banyak sekali macam-macam karya sastra di dunia ini dan semuanya sangat mendominasi. salah satu contoh karya sastra yang terkenal dan sering kali kita jumpai adalah berupa novel. Novel adalah karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku (KBBI, 2003: 788). Bahasa yang digunakan dalam novel berbeda dengan bahasa-bahasa yang digunakan dalam kehidupan sehari-hari ataupun bahasa dalam berpidato, bahasa dalam novel merupakan hasil imajinasi seorang pengarang, yang bertujuan untuk menarik para pembaca dan memberikan kesan tersendiri kepada pembaca karena bahasanya yang indah juga maknanya yang dalam. Selain menggunakan pemilihan kata yang indah pengarang juga sering menggunakan gaya bahasa atau majas

dalam karyanya. Tujuannya juga untuk menarik para pembaca agar mempunyai kesan tersendiri.

Penelitian ini memusatkan pada pemakaian gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Kumandanging Katresnan* (untuk selanjutnya akan disingkat menjadi KK) karya Any Asmara (untuk selanjutnya akan disingkat menjadi AA). Penulis meneliti novel tersebut Karena ketertarikan penulis terhadap salah satu novel yang dikarang oleh AA.Novel karya AA sudah banyak yang terkenal contohnya saja Gandrung Putri Sala, Panglipur Wuyung, Tangise Kenya ayu, dan Pangurbanan. Sejauh penulis ketahui belum ada penelitian ilmiah mengenai gaya bahasa dan keunikan pemilihan kata dalam novel KK.

Novel KK diambil sebagai sumber data penulis, karena novel ini sangat terkenal dan sangat menarik untuk dibaca, selain karena masih menggunakan ejaan lama, dan banyak menggunakan kata-kata indah gaya bahasa atau majas, namun alur dalam cerita ini pun juga sangat menarik karena cerita KK ini diambil dari kisah nyata cinta tulus dan suci seseorang dan bukan hanya sekedar cerita khayalan semata. Novel ini menceritakan tentang cinta sejati atau cinta suci yang sangat menyentuh hati, sangat mengharukan dan sangat memberikan inspirasi juga pengalaman atau pelajaran hidup bagi para pembacanya karena cerita ini tentang kuatnya adat istiadat atau kasta dalam sebuah masyarakat. Sehingga cerita ini mampu membuat para pembacanya haru, sedih, bahkan ikut menangis. Novel ini mengajarkan banyak pengalaman tentang cinta yang suci dan cinta yang tulus kepada seseorang dan bagaimana seseorang menerima kekurangan

pasangannya, walaupun akhirnya cinta harus berakhir karena perbedaan kasta, dan perjodohan. Kelebihan dalam novel ini adalah Dan membuat kita penasaran dengan setiap lembar yang akan kita baca selanjutnya. Hal itu yang membuat peneliti tertarik untuk meneliti bagaimana gaya bahasa serta keunikan pemilihan dan penggunaan kosa kata yang ada pada novel tersebut, keunikan tersebut meliputi pengaruh bahasa asing maupun bahasa Indonesia dalam bahasa jawa serta penggunaan reduplikasi.

Gaya bahasa (*stylistic*) adalah unsur karya sastra sebagai akibat cara penyusunan bahasa sehingga menimbulkan aspek estetis. Secara tradisional disamakan dengan majas, secara modern meliputi keseluruhan cara penyajian karya sastra, termasuk bahasa nonsastra (Ratna Nyoman Kutha,2009: 416). Bisa dikatakan bahwa gaya bahasa merupakan ciri khas seseorang dalam mengutarakan sebuah gagasan atau pemikiran.

Gaya bahasa masuk dalam kajian stilistika. Stilistika merupakan ilmu yang menyelidiki bahasa yang dipergunakan dalam karya sastra (Kridalaksana Harimurti, 1982: 57). Stilistika (*stylistic*) adalah ilmu tentang gaya, sedangkan (*style*) secara umum sebagaimana akan dibicarakan secara lebih luas pada bagian berikut adalah cara-cara yang khas, bagaimana segala sesuatu diungkapkan dengan cara-cara yang khas bagaimana segala sesuatu diungkapkan dengan cara tertentu sehingga tujuan yang dimaksudkan dapat dicapai secara maksimal,(Ratna Nyoman Kutha ,2009: 3). Gaya bahasa yang digunakan dalam sebuah novel maupun dalam kehidupan sehari-hari merupakan suatu ungkapan pikiran seseorang yang mempunyai maksud

tertentu. Misalnya saja menyampaikan maksud dengan tujuan menyindir, marah, mengejek, merayu, dan sebagainya. Novel merupakan suatu media sastra untuk menuangkan segala perasaan yang kita rasakan juga pengekspresian diri terhadap lingkungan. Yang tentunya berwujud suatu tulisan atau karangan sastra yang berdasarkan suatu pengalaman atau hanya hayalan, baik dari pengalaman diri sendiri maupun pengalaman orang lain yang diangkat menjadi sebuah cerita novel. Berikut adalah contoh bahasa yang diteliti.

Data (1)

Awakku kajawis dibelenggu nganggo rante kang kentjeng, nganti ora bisa obah.

“Tubuhku seperti sudah dikurung memakai rantai yang kuat sampai tidak bisa bergerak” (KK/AA/1964/27).

Bahasa yang digunakan dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara adalah sebagian dari bahasa yang kita gunakan sehari-hari walaupun berbeda ejaan dan kalimat di atas merupakan bahasa yang berbentuk majas atau gaya bahasa yang mempunyai makna yang disebutkan dalam tuturannya, meskipun di dalam ejaannya masih menggunakan ejaan lama, namun novel ini sangat menarik untuk diteliti. karena banyak menggunakan gaya bahasa yang indah. Alasan itulah yang membuat penulis sangat tertarik untuk membaca dan juga meneliti novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara ini lebih jauh lagi.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas maka masalah yang akan dikaji pada penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana penggunaan gaya bahasa pada novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara?
2. Bagaimana keunikan pemilihan kata dan penggunaan kosa kata pada novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas maka tujuan penelitiannya adalah sebagai berikut .

1. Mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara.
2. Mendeskripsikan keunikan pemilihan kata dan penggunaan kosa kata pada novel *Kumandaning katresnan* karya Any Asmara.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian yang diharapkan adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan ilmu terhadap masyarakat dan juga terhadap mahasiswa ataupun masyarakat umum, khususnya dalam ilmu Stilistika mengenai Gaya Bahasa.

2. Manfaat Praktis

Manfaat hasil penelitian secara praktis diharapkan dapat bermanfaat:

- a. Bagi peneliti diharapkan dapat menjadi bekal maupun referensi pembaca khususnya dalam bidang ilmu Stilistika yaitu mengenai Gaya Bahasa.
- b. Bagi mahasiswa diharapkan penelitian ini dapat di jadikan sebuah pembelajaran juga referensi dalam melakukan penelitian untuk selanjutnya tentang Gaya Bahasa dalam ilmu Stilistika.
- c. Bagi guru maupun dosen penelitian ini diharapkan dapat menjadi masukan dalam memberikan materi pelajaran mengenai Gaya Bahasa dalam ilmu Stilistika.
- d. Bagi masyarakat diharapkan dapat memberikan wawasan mengenai gaya bahasa dan juga keunikan penggunaan kata dalam bahasa jawa.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penelitian ini terdiri dari lima bab, yaitu dengan urutan sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan yang berisitentang Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

Bab II Landasan teori yang berisi tentang Pengertian Stilistika, Pengertian Gaya Bahasa, Jenis Gaya Bahasa, Pengertian Reduplikasi dan Perulangan Bunyi Vokal, Pengertian Novel, Tinjauan Pustaka, Kerangka Berfikir.

Bab III Metodologi Penelitian yang berisi tentang Jenis-jenis Penelitian, Data, dan Sumber Data, Alat Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Teknik Analisis Data dan Teknik Penyajian Data.

Bab IV Pembahasan yang berisi tentang Hasil Penelitian yaitu Penggunaan Gaya Bahasa dan Keunikan Pemilihan Kata pada Novel Kumandanging Katresnan karya Any Asmara.

Bab V Penutup yang berisi Simpulan dan Saran.

Daftar Pustaka.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan pembahasan masalah yang sudah diuraikan di atas, maka dapat disimpulkan bahwa pengarang novel sangat menggunakan imajinasinya dalam menciptakan kata-kata dan selektif dalam memilih kata-kata yang unik juga yang pas untuk para pembaca. Namun pembaca masih mampu mengerti tentang apa yang ditulis pengarang dalam novelnya. Mereka menggungkannya secara unik dan indah. Dalam penelitian pada novel yang berjudul *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara ini didapatkan hasil penggunaan gaya bahasa sebagai berikut.

1. Penggunaan gaya bahasa Simile sebanyak 21, penggunaan gaya bahasa personifikasi sebanyak 4, penggunaan gaya bahasa hiperbola sebanyak 9, penggunaan gaya bahasa ironi sebanyak 2, dan penggunaan gaya bahasa metafora sebanyak 2. Maka dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa pengarang banyak menggunakan gaya bahasa simile. Karena mungkin gaya bahasanya lebih simple dan juga orang senang jika membandingkan antara hal yang satu dengan hal yang lain yang belum tentu sama.
2. Selain gaya bahasa simile ada juga gaya bahasa lain yang pengarang gunakan dalam novel ini yang tujuannya pasti untuk menarik minat para pembaca, selain gaya bahasa peneliti juga menemukan beberapa leksikon bahasa jawa dan leksikon bahasa asing, leksikon bahasa jawa dan bahasa

asing digunakan penulis mungkin karena penulis ingin memberikan pengertian tentang bahasa lain yang belum banyak orang ketahui, sehingga menjadi ilmu bagi para pembaca, selain itu mungkin ketika bahasanya diucapkan dengan bahasa lain kata-katanya sedikit aneh, dan mungkin di ambillah bahasa asing dan Indonesia untuk menggantikan kata lain. Namun juga terkadang ketika kita mengucapkan bahasa Indonesia kita tidak tahu kalau yang kita ucapkan bahasa Indonesia, mungkin Karena kebiasaan kita sehari-hari juga yang terkadang mencampur bahasa Jawa dengan bahasa lain.

Keunikan lainnya terdapat juga pada perulangan bunyi vocal yang membuat kata-katanya lebih indah dan senada juga menarik.

B. Saran

Bagian akhir dalam skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kesalahan dan kekurangan dalam penelitian dan penulisan skripsi mengenai gaya bahasa dan juga penulisan kata-kata dalam novel Kumandanging Katresnan karya Any Asmara, maka dari itu penulis menyampaikan harapan dan saran guna kesempurnaan sebagai berikut:

1. Kepada Pembaca

Diharapkan bagi para pembaca mau memberikan kritik maupun saran guna membangun kesempurnaan dalam skripsi, pada penelitian yang telah dilakukan. Pengungkapan diri seseorang melalui karya sastra dengan bahasa yang indah akan lebih menarik untuk para pembaca, dan

menjadikannya penasaran dengan tulisan-tulisan kita. Dan selalu berkreasi agar bebbeda dengan yang lain.

2. Penelitian Selanjutnya

Penelitian tidak harus meneliti karya sastra, namun dalam media-media lain juga masih banyak yang mungkin belum banyak orang meneliti, saran saya, carilah topik-topik atau bahan penelitian yang lain selain yang pernah diteliti, agar penelitiannya lebih banyak dan lebih berfariasi lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Asmara, Any. 1964. *Kumandanging Katresnan*. Yogyakarta: C.V dua A.
- Azwar, Saiffudin. 1998. *Metode Penelitian*. Yogyakarta : Pustaka pelajar.
- Badudu, J.S. 1987. *Pelik-pelik Bahasa Indonesia*. Bandung: Pustaka Prima.
- Chaer, Abdul 1994. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dale, Edgar [et al]. 1971. *Techniques of Teaching vocabulary*. Palo arto, California: Field Educational Publications, Inc.
- Depdiknas.2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Handayani, Dwi Retno. 2010. *Kajian Stilistika Novel Sirah karya Ay. Suharyana*. Skripsi: Universitas Swbelas Maret.
- Keraf, Gorys. 1969. *Tata Bahasa Indonesia*. Jakarta: Ikrar mandiri abadi.
- Keraf, Gorys. 1985. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kridalaksana, Harimurti. 1982. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia.
- Moeliono, Anton M. 1984. *Diksi dan Pilihan Kata (suatu spesifikasi di dalam kosakata)*. Jakarta: PPPG (naskah).
- Mulia T.S.G dan K.A.H Hidding [red].1955. *Ensiklopedi Indonesia 3 dan 5*. Jakarta: Ichtiar Baru.
- Pradopo, Rahmat Djoko. (1993). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Puerwadarminta, W.J.S. 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Pustiyan, Indri. 2014. *Penggunaan Gaya Bahasa pada Media Sosial Akun Twitter tahun 2013 (Kajian Stilistika)*. Skripsi: Unwidha.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Satoto, Soediro. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Surakarta University Press.

- ShIPLEY, Joseph T. 1962. *Dictionary of World Literature: Criticism, Forms, Technique*. Paterson: Littlefield, Adams & Co.
- Subroto, Edi. 1992. *Pengantar metode Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sudaryanto, 1992. *Metode Linguistik bagian kedua metode dan aneka teknik pengumpulan data*. Yogyakarta: Gajah mada University Press.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana Press.
- Sudaryanto. 2001. *Kamus Pepak Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Badan Pekerja Kongres Bahasa Jawa.
- Sudjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: UI-Press.
- Sukada, Made. 1987. *Pembinaan Kritik sastra Indonesia: Masalah Analisis Struktur Fiksi*. Bandung: Angkasa.
- Sumarlam. 2003. *Teori dan Praktik Analisis Wacana*. Surakarta: Pustaka Cakra.
- Sutopo. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Suyitno. 2009. *Apresiasi Puisi dan Prosa*. Surakarta: UNS.
- Tarigan, HG. 1985. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 1995. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Verhaar .2001. *Asas-asas linguistik umum*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press.
- Wellek dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Zaidan, Abdul Rojak, dkk. 1996. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.