

**ANALISIS STRUKTUR PADA NOVEL “FILOSOFI KOPI” KARYA DEE  
LESTARI DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR MATERI  
PEMBELAJARAN MEMBACA NOVEL INDONESIA DI KELAS XI SMA**

**SKRIPSI**

**Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



Disusun oleh

**ZAHRA SUCI RACHMANI**

**NIM. 1311109329**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN  
2017**

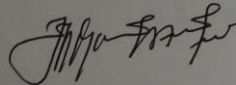
## PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Analisis Struktur Pada Novel Filosofi Kopi karya Dee Lestari dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Materi Pembelajaran Membaca Novel Indonesia di Kelas XI SMA* yang disusun oleh mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

Nama : Zahra Suci Rachmani  
NIM. 1311109329

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1).

### Pembimbing I



Dra. Hj. Indivah Prana A., M. Hum.  
NIP. 19620522 199001 2 001

### Pembimbing II



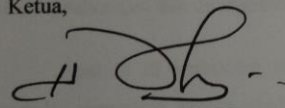
Wisnu Nugroho Aji., S. Pd. M. Pd.  
NIK. 690 815 349

PENGESAHAN

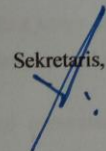
Skripsi dengan judul "Analisis Struktur Pada Novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Materi Pembelajaran Membaca Novel Indonesia di Kelas XI SMA" telah diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten Pada:

Hari : Rabu  
Tanggal : 02 Agustus 2017  
Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

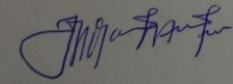
Dewan Penguji  
Ketua,

  
**Drs. H. Udiyono, M. Pd.**  
NIP. 19541124 198212 1 001

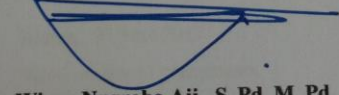
Sekretaris,

  
**Drs. Sri Budiyono, M. Pd.**  
NIK. 690 713 337

Penguji I

  
**Dra. Hj. Indiyah Prana A., M. Hum.**  
NIP. 19620522 199001 2 001

Penguji II

  
**Wisnu Nugroho Aji., S. Pd. M. Pd.**  
NIK. 690 815 349



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Suci Rachmani  
NIM : 1311109329  
Jurusan/Program Studi : PBS/PBSI  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Struktur Pada Novel *Filosofi Kopi* Karya Dee Lestari Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Materi Pembelajaran Membaca Novel Indonesia Di Kelas XI SMA” adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari karya skripsi ini.

Klaten, 31 Mei 2017

Yang membuat pernyataan,

  
(ZAHRA SUCI RACHMANI)

## **MOTTO**

Setiap jenjang memiliki dunia sendiri, yang selalu dilupakan ketika umur  
bertambah tinggi.

Tak bisa kembali ke kacamata yang sama, bukan berarti kita lebih mengerti dari  
yang semula.

Rambut putih tak menjadikan kita manusia yang segala tahu.

Jembatan yang rendah hati, bukan kesombongan diri.

**(Jembatan Zaman, 1998)**

**Dee Lestari**

## **PERSEMBAHAN**

Dalam penyelesaian skripsi penulis banyak dibantu, dibimbing, dan didukung oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis persembahkan karya kecil ini kepada:

1. Bapak Winarno dan Ibu Rahayu tercinta sebagai lambang bakti, hormat, dan rasa terima kasih yang tidak akan pernah terhenti sepanjang masa.
2. Tifan Wahyu Anggoro, Angga Maulida Nurhadi, Anggi Aulia Nurhuda, Presti Kusuma Dewi dan Hafiz Islam Dioka. Keluarga tersayang yang selalu memberikan motivasi untuk terus berjuang menghadapi hidup ini.
3. Singgi Binsar Bintara, teman berbagi kisah dan penyemangat.
4. Heri Edi Saputro, sahabat pemberi inspirasi untuk terus maju dan berkarya dalam menggapai sebuah asa.
5. Fitriani Nur Azizah, sahabat yang selalu ada saat susah maupun senang.
6. Teman-teman seperjuangan PBSI 2013 yang selalu memberi warna dalam mengarungi pendidikan di Universitas Widya Dharma Klaten ini.
7. Keluarga Almh. Mama, Mbak Itha dan Mas Aris
8. Keluarga Kos Putri Pak Lurah, Anna, Mbak Novi, Mbak Dhara, dll. yang tak bosan menjadi tempat curahan cerita dan keluh kesah.
9. Teman-teman organisasi BEM Univeritas, HMP PBSI, UKM, yang selalu memberikan semangat terus menerus untuk berjuang.
10. Keluarga Besar Forum Komunikasi Mahasiswa Klaten 2013 (FKMK), Joko, Shofi, Alfinda, Alga, Fitmi, Andi, Tama, Kholid, Wahyana, Winda, Ambar, Alifah, Ina, Divi, dan Evi.
11. Teman-teman Piknik Delit, Mas Pheby, Mbak Emma, Mas Fad, Puput.
12. Staf Perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten yang selalu membantu melengkapi sumber referensi.
13. Almamater yang telah memberi penulis wadah menimba ilmu.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Struktur Pada Novel *Filosofi Kopi* Karya Dee Lestari Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Materi Pembelajaran Membaca Novel Indonesia di Kelas XI SMA”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Triyono, M. Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Drs. H. Udiyono, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Dra. Erry Pranawa, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dra. Hj. Indiyah Prana A., M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran dan pengarahan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Wisnu Nugroho Aji., S. Pd. M. Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan semangat dalam membimbing dan dengan bijak memberikan masukan dalam penulisan.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan bekal pengetahuan pada penulis.
7. Orang tua terkasih dan tercinta yang selalu mendoakan keberhasilan serta kelancaran penulis.

Penulis menyadari skripsi ini belum sempurna. Kritik dan saran yang konstruktif sangat penulis harapkan demi perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Klaten, Mei 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
G. Penegasan Judul.....	6
H. Sistematika Penulisan.....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Pengertian Sastra.....	11
B. Pengertian Novel.....	12
C. Struktur Novel.....	13
D. Hakikat Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	21
E. Kelayakan Novel Sebagai Bahan Pengajaran Sastra Indonesia di Sekolah Menengah Atas (SMA).....	30



### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A.	Metodologi Penelitian.....	32
B.	Objek Penelitian.....	33
C.	Data dan Sumber Data.....	34
D.	Teknik Pengumpulan Data.....	34
E.	Teknik Analisis Data.....	35

### **BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN**

A.	Analisis Struktur dalam Novel <i>Filosofi Kopi</i> karya Dee Lestari.....	38
B.	Relevansi dan kelayakan Novel <i>Filosofi Kopi</i> karya Dee Lestari sebagai bahan ajar materi pembelajaran membaca novel Indonesia di Kelas XI SMA.....	60
C.	Desain pembelajaran membaca novel <i>Filosofi Kopi</i> karya Dee Lestari.....	58

### **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

A.	Simpulan.....	68
B.	Saran.....	70

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>71</b>
----------------------------	-----------

<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>74</b>
-----------------------------	-----------

## ABSTRAK

**Zahra Suci Rachmani. 1311109329. Analisis Struktur Novel Filosofi kopi Karya Dee Lestari Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Materi Pembelajaran Membaca Novel Indonesia Di Kelas XI SMA. Klaten: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Widya Dharma Klaten. 2017.**

Novel merupakan karya sastra yang mengandung unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik yang dimaksud berupa tema, tokoh dan penokohan, alur atau *plot*, latar atau *setting*, sudut pandang, dan amanat. Selanjutnya, unsur ekstrinsik yang dibahas meliputi, latar belakang masyarakat, latar belakang pengarang dan nilai-nilai yang terkandung seperti nilai agama, nilai sosial, nilai moral dan nilai budaya.

Penelitian ini dilakukan terhadap novel *Filosofi Kopi*, karya Dee Lestari yang berisi unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Adapun rumusan masalah meliputi (1) Bagaimana struktur novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari?, (2) Bagaimana relevansi dan kelayakannya terhadap bahan ajar materi pembelajaran membaca novel Indonesia di Kelas XI SMA, (3) Bagaimana desain pembelajaran membaca novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari?. Tujuan Penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) Struktur novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari. (2) Relevansi dan kelayakannya terhadap bahan ajar materi pembelajaran membaca novel Indonesia di Kelas XI SMA. (3) Desain pembelajaran membaca novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Artinya data yang dianalisis berupa kata, kalimat atau paragraf pada novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari yang mengandung unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, baca, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dengan metode deskriptif analitis menggunakan tahap deskripsi data yaitu mendeskripsikan, meng-identifikasi, dan mengklasifikasikan data sesuai dengan data yang diperoleh. Tahap interpretasi data, yaitu menyesuaikan hubungan antara data-data dengan referensi yang digunakan dalam analisis struktur, serta tahap penarikan kesimpulan.

Novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari bertemakan persahabatan dalam sebuah Kedai Kopi. Unsur intrinsik yang terkandung dalam novel ini terdiri dari (1) tema, (2) penokohan, (3) alur, (4) latar/*setting*, (5) sudut pandang, dan (6) amanat. Unsur ekstrinsik berupa (1) latar belakang masyarakat, (2) latar belakang pengarang dan (3) nilai-nilai yang terkandung seperti nilai religius, nilai moral, nilai sosial dan nilai budaya. Relevansi dan kelayakan novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari sebagai bahan ajar di SMA: (1) Relevan dengan upaya peningkatan kemampuan membaca, seperti pelaksanaan pembelajaran Bahasa Indonesia berbasis sastra di SMA; (2) Kelayakan novel *Filosofi Kopi* sebagai bahan ajar di SMA, meliputi tiga aspek, yaitu: (a) bahasa, (b) psikologi, dan (c) latar belakang. Desain pembelajaran pada novel *Filosofi Kopi* Karya Dee Lestari: (a) Standar Kompetensi (SK) dan Kompetensi Dasar (KD), (b) materi ajar, (c) media, dan (d) evaluasi.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Sastra merupakan hasil karya imajinansi manusia yang diungkapkan dalam lisan maupun tulisan, berupa pengalaman hidup maupun keyakinan atau kepercayaan dalam suatu bentuk dimensi kehidupan. Bahasa yang digunakan bernilai estetika tinggi agar sastra tersebut mempunyai daya tarik tersendiri.

Menurut Sumarjo dan Sani (1988: 3), pengertian sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide atau gagasan, semangat, keyakinan atau kepercayaan dalam suatu bentuk gambaran kehidupan yang konkrit dan membangkitkan pesona dengan alat bahasa. Ditambahkan oleh Wellek dan Warren (1995: 11-12) sastra sebagai suatu hasil kreativitas pengarang, mampu menggerakkan dan mempengaruhi pembaca untuk melakukan perbuatan sesuai dengan isi karya sastra tersebut. Pembaca ingin menirukan tingkah laku tokoh-tokoh cerita yang dikagumi dalam karya sastra tersebut. Sastra diartikan sebagai karya imajinatif bermedium bahasa yang nilai estetikanya dominan.

Karya sastra menggambarkan perjalanan hidup manusia dengan segala permasalahan yang dialami. Pradopo (2003: 61) mengemukakan bahwa karya sastra merupakan gambaran dari hasil rekaan seorang dan

menghasilkan kehidupan yang diwarnai oleh sikap, latar belakang, dan keyakinan pengarang semua itu dibangun dari berbagai unsur yang saling mendukung dan saling terkait. Secara bersamaan pula unsur-unsur tersebut membangun keseluruhan bentuk dan makna sebuah karya sastra. Unsur-unsur tersebut berupa unsur intrinsik dan ekstrinsik.

Nurgiyantoro (2013: 30), menyebutkan unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan suatu teks hadir sebagai teks sastra, unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur yang (secara langsung) turut serta membangun cerita. Unsur yang dimaksud misalnya, peristiwa, cerita, plot, penokohan, tema, latar, sudut pandang penceritaan, bahasa atau gaya bahasa, dan lain-lain. Di pihak lain, unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar teks sastra itu, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangun atau sistem organisme teks sastra.

Unsur ekstrinsik sebuah novel antara lain, latar belakang masyarakat, latar belakang pengarang dan nilai-nilai yang terkandung di dalam novel itu sendiri.

Berdasarkan hal tersebut, penulis ingin melakukan analisis terhadap unsur-unsur dalam novel "*Filosofi Kopi*" yang berupa unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik, dalam cerita tersebut menggambarkan kegigihan seorang pria dalam menjalani kehidupannya dengan berbagai tekanan dari beberapa pihak untuk menuntutnya pada kesempurnaan meracik kopi.

Novel yang dikaji dalam penelitian ini adalah novel “*Filosofi Kopi*” karya Dewi (Dee) Lestari yang diterbitkan oleh PT. Bentang Pustaka pada tahun 2012. Dee Lestari menggunakan pilihan kata yang indah untuk menceritakan kisah dalam novel “*Filosofi Kopi*”. Novel ini Dee bercerita mengenai kopi dan dua orang lelaki bernama Ben dan Jody.

Alasan penulis memilih novel “*Filosofi Kopi*” karena alur cerita yang menarik. Novel “*Filosofi Kopi*” bercerita tentang Ben dan Jody. Ben merupakan seorang barista yang handal dalam meramu kopi. Ben dan Jody mendirikan suatu kedai kopi yang disebut ‘*Filosofi Kopi Temukan Diri Anda Di Sini.*’ Ben memberikan sebuah gambaran singkat mengenai *filosofi kopi* dari setiap ramuan kopi yang disuguhkannya di kedai tersebut. Kedai menjadi sangat ramai dan penuh pengunjung. Kisah persahabatan dalam novel tersebut dapat memberikan inspirasi bagi para pembacanya. Novel *Filosofi Kopi* juga menggambarkan bahwa ada kisah dibalik secangkir kopi yang rahasia dan menarik untuk di bahas dan diulik.

Pada kompetensi dasar mata pelajaran Bahasa Indonesia di SMA terdapat pokok bahasan mengenai apresiasi sastra. Melalui apresiasi, siswa dapat mengerti dan memahami bagaimana pengarang mengungkapkan imajinasinya.

Berdasarkan latar belakang di atas perlu dilakukan penelitian mendalam tentang struktur yang terkandung dalam novel “*Filosofi*

Kopi” tersebut. Dengan demikian, judul penelitian ini adalah *Analisis Struktur Pada Novel Filosofi Kopi karya Dee Lestari dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Materi Pembelajaran Membaca Novel Indonesia di Kelas XI SMA*.

## **B. Identifikasi Masalah**

Sebuah novel dapat dikaji dari berbagai macam sudut pandang, antara lain:

1. Struktur yang membangun novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari.
2. Penggunaan gaya bahasa novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari.
3. Warna lokal novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari.
4. Aspek moral tokoh dalam novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari.
5. Nilai-nilai pendidikan novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari.

## **C. Pembatasan Masalah**

Dari beberapa uraian yang terdapat pada identifikasi masalah di atas, penulis akan fokus pada bagian struktur berupa unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik pada novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu Analisis Struktur Pada Novel *Filosofi Kopi* Karya Dee Lestari dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Materi Pembelajaran Membaca Novel Indonesia di Kelas XI SMA.

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah, identifikasi masalah dan pembatasan masalah dapat disimpulkan tiga rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu:

1. Bagaimana struktur novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari?
2. Bagaimana relevansi dan kelayakannya terhadap bahan ajar materi pembelajaran membaca novel Indonesia di Kelas XI SMA?
3. Bagaimana desain pembelajaran membaca novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari?

#### **E. Tujuan penelitian**

Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian, yaitu:

1. Mendeskripsikan struktur novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari.
2. Mendeskripsikan relevansi dan kelayakannya terhadap bahan ajar materi pembelajaran membaca novel Indonesia di Kelas XI SMA.
3. Mendeskripsikan desain pembelajaran membaca novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian dapat dilihat dari dua sudut pandang, yaitu dari segi teoretis dan segi praktis. Kedua manfaat hasil penelitian tersebut sebagai berikut.

1. Secara teoretis, hasil penelitian ini merupakan sumbangan pemikiran dalam pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA, khususnya pembelajaran sastra tentang struktur yang membangun sebuah novel.
2. Secara praktis hasil penelitian ini dapat menambah pengetahuan atau wawasan pembaca tentang struktur yang membangun novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Materi Pembelajaran Membaca Novel Indonesia di Kelas XI SMA.

### **G. Penegasan judul**

Penelitian ini berjudul Analisis struktur pada novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Materi Pembelajaran Membaca Novel Indonesia di Kelas XI SMA. Agar tidak terjadi salah penafsiran, penulis perlu menjelaskan makna istilah-istilah yang berkaitan dengan judul sebagai berikut.

Adapun hal-hal yang perlu dijelaskan sebagai berikut.

#### **1. Analisis**

Analisis adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antarbagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan; penelaahan yang dilakukan oleh peneliti atau pakar bahasa dalam menggarap data kebahasaan yang diperoleh dari penelitian lapangan atau dari pengumpulan teks atau penelitian kepustakaan (Depdiknas, 2008: 58). Menurut Zaidan (1996: 29) analisis adalah penguraian karya sastra secara terperinci atas unsur-unsurnya dan pertalian antar



unsur-unsur itu. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa analisis dalam penelitian ini adalah suatu kegiatan menguraikan, menganalisis, menjabarkan bahasa untuk mendapatkan pemahaman mengenai pengertian antara unsur bahasa dalam karya sastra.

## 2. Struktur

Struktur adalah susunan yang memperlihatkan tata hubungan antara unsur pembentuk karya sastra. Struktur merupakan rangkaian unsur yang tersusun secara terpadu (Zaidan, 1996: 194). Struktur karya sastra merupakan suatu kesatuan yang bulat dengan unsur-unsur pembangunnya yang saling berjalanan (Suwondo dalam Jabrohim, 2001: 54).

## 3. Membaca

Membaca adalah suatu proses yang dilakukan serta dipergunakan oleh pembaca untuk memperoleh pesan, yang hendak disampaikan oleh penulis melalui media kata-kata/bahasa tulis. Pesan tersurat maupun tersirat akan terungkap atau dipahami pada proses membaca yang terlaksana dengan baik.

Selanjutnya, dipandang dari segi linguistik, membaca adalah suatu proses penyandian kembali dan pembacaan sandi (*recording and decoding process*), berlainan dengan berbicara dan menulis yang justru melibatkan penyandian (*encoding*), sebuah aspek pembacaan sandi (*decoding*) adalah menghubungkan kata-kata tulis (*written word*) dengan makna bahasa lisan (*oral language meaning*) yang mencakup pengubahan tulisan/cetakan menjadi bunyi yang bermakna (Tarigan, 2008: 7).

#### 4. Novel

Novel adalah cerita rekaan yang panjang dan kompleks, menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa dan latar belakang secara tersusun (Rahmanto, 1997: 129). Menurut Rani (1996: 296) novel adalah bentuk prosa panjang yang mendetail apa yang dilukiskan di dalamnya, baik itu jumlah halamannya maupun peristiwa-peristiwa yang diungkapkannya dan biasanya si tokoh yang diceritakan mulai dari kecil hingga dewasa serta tokoh-tokoh yang mengalami perubahan nasib di akhir cerita.

#### 5. Filosofi Kopi

Filosofi Kopi merupakan salah satu karya Dee Lestari yang akan dijadikan objek kajian. *Filosofi Kopi* adalah sebuah buku fiksi karya Dewi Lestari yang akrab dipanggil dengan nama Dee. Melalui novel *Filosofi Kopi* ini, Dee ingin menghadirkan bagaimana perjuangan seorang yang memiliki hobi terhadap kopi dan memaknai kopi dari sudut pandang kehidupan. Novel *Filosofi Kopi* dianugerahi sebagai karya sastra terbaik tahun 2006 oleh majalah Tempo. Pada tahun yang sama, *Filosofi Kopi* juga berhasil dinobatkan menjadi 5 Besar Khatulistiwa Award kategori fiksi.

#### 6. Relevansi

Relevansi adalah kesesuaian, kecocokan, hubungan, kaitan (Badudu, 2003: 301). Depdiknas (2008: 1159) mengenai relevansi,

yang berarti hubungan; kaitan: setiap mata pelajaran harus ada relevansinya dengan keseluruhan tujuan pendidikan.

#### 7. Bahan Ajar

Bahan ajar menurut Widodo dan Jasmadi (dalam Lestari, 2013: 1) adalah seperangkat sarana atau alat pembelajaran yang berisikan materi pembelajaran, metode, batasan-batasan, dan cara mengevaluasi yang didesain secara sistematis dan menarik dalam rangka mencapai tujuan yang diharapkan, yaitu mencapai kompetensi atau subkompetensi dengan segala kompleksitasnya.

#### 8. Desain Perencanaan Pembelajaran

Perencanaan pembelajaran adalah segala bentuk kegiatan yang dibuat, dirancang dan dipersiapkan untuk mencapai tujuan proses belajar mengajar secara optimal (Ismawati, 2011: 11). Dalam lingkup yang lebih luas, perencanaan pembelajaran dapat diartikan sebagai proses penyusunan materi pelajaran, penggunaan media pembelajaran, penggunaan pendekatan dan metode pembelajaran, dan penilaian dalam alokasi waktu tertentu untuk mencapai tujuan pembelajaran yang diinginkan.

Penelitian ini nantinya akan menganalisis struktur novel berupa unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik yang terdapat dalam novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari, relevansi dan kelayakan novel tersebut terhadap bahan ajar serta desain pembelajarannya di SMA.

## **H. Sistematika Penulisan**

Penelitian ini tersusun menjadi lima bab. Adapun sistematika penulisan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan. Bagian ini terdiri atas latar belakang, identifikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penegasan judul dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori. Bagian ini terdiri atas pengertian sastra, ragam sastra, pengertian novel, teori struktural, struktur novel, hubungan antarunsur, pembelajaran novel dan kelayakan sebagai bahan ajar.

Bab III Metodologi Penelitian. Bagian ini terdiri atas pengertian metodologi penelitian, metode penelitian, objek penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan. Bagian ini terdiri atas analisis struktur novel *Filosofi Kopi*, relevansi dan kelayakan sebagai bahan ajar, serta desain pembelajaran di SMA.

Bab V Penutup. Bagian ini terdiri atas kesimpulan dan saran-saran.

Daftar Pustaka.

Lampiran-lampiran

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. Simpulan

Berdasarkan hasil analisis struktur pada novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari dan relevansinya sebagai bahan ajar materi pembelajaran membaca novel Indonesia Di Kelas XI SMA, dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Struktur dalam novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari
  - a. Unsur intrinsik dalam novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari
    - 1) Tema dalam novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari yaitu mengangkat cerita persahabatan antara Ben dan Jody.
    - 2) Tokoh dalam novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari adalah Ben, Jody, Pria Parlente, Bapak Misterius, dan Pak Seno.
    - 3) Alur/*plot* yang terdapat dalam novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari yaitu alur maju, ceritanya disajikan dengan urut dari awal-akhir.
    - 4) Latar dalam novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari ialah di Kedai Kopi, Warung dan gubuk, serta Bukit kecil.
    - 5) Sudut Pandang dalam novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari menggunakan Sudut pandang orang pertama sebagai pelaku sampingan.
    - 6) Amanat yang terkandung dalam novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari adalah nilai moral, persahabatan, dan saling menghargai pendapat orang lain.

b. Unsur ekstrinsik dalam novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari.

1) Latar Belakang Masyarakat Jawa

Masyarakat Jawa adalah orang yang selalu menjunjung tinggi budayanya dan benar-benar memahami kehidupan Jawa yang selalu memegang teguh kesopanan, termasuk dalam berinteraksi dan berkomunikasi.

2) Latar Belakang Pengarang

Dewi Lestari Simangunsong akrab dengan nama Dewi Lestari, lahir di Bandung, 20 Januari 1976. Dee, demikian biasa dipanggil, adalah seorang penulis dan penyanyi pop. Dee yang lulusan jurusan Hubungan Internasional Universitas Parahyangan Bandung. Ditahun 2012 Novel *Filosofi Kopi* resmi dirilis dan sempat viral karna diangkat menjadi sebuah film yang dibintangi aktor papan atas Indonesia, Chicco Jerickho dan Rio Dewanto.

3) Nilai-nilai yang terkandung pada novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari

a) Nilai religius

Nilai religius adalah sudut pandang yang mengikat manusia dengan Tuhan pencipta alam dan seisinya. Berbicara tentang hubungan manusia dan Tuhan tidak terlepas dari pembahasan agama. Agama merupakan pegangan hidup bagi manusia. Menghargai pendapat orang lain merupakan salah

satu upaya membina keserasian dan kerukunan hidup antarmanusia.

b) Nilai moral

Nilai moral sering disamakan dengan nilai etika, yaitu suatu nilai yang menjadi ukuran patut tidaknya manusia bergaul dalam kehidupan bermasyarakat.

c) Nilai Sosial

Nilai sosial merupakan hikmah yang dapat diambil dari perilaku sosial dan tata cara hidup sosial. Suatu kesadaran dan emosi yang relatif lestari terhadap suatu objek, gagasan, atau orang juga termasuk di dalamnya.

d) Nilai Budaya

Nilai budaya adalah tingkat yang paling tinggi dan yang paling abstrak dari adat istiadat. Nilai budaya berfungsi sebagai pedoman hidup manusia dalam masyarakat tertentu.

2. Relevansi dan kelayakan novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari terhadap bahan ajar

a. Relevansi terhadap bahan ajar

Relevan dengan upaya peningkatan kemampuan membaca, yaitu pelaksanaan pembelajaran Bahasa Indonesia berbasis sastra di SMA dapat diarahkan pada pembentukan bahan ajar bahasa Indonesia yang sesuai dengan kaidah kebahasaan. Novel relevan dengan kriteria bahan ajar yang sesuai dengan kompetensi tersebut

sehingga cukup memadai dalam membantu siswa menguasai kompetensi dasar yang diajarkan. Artinya, bahwa materi bahan ajar yang diambil dari novel mampu mencapai standar kompetensi dan kompetensi dasar yang ingin dicapai.

b. Kelayakan terhadap bahan ajar

Ada tiga aspek kelayakan novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari terhadap bahan ajar, seperti: (a) bahasa, ditinjau dari segi bahasanya yang hidup dalam menggambarkan suatu peristiwa yang terjadi dalam cerita. (b) psikologi, novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari mengajak peserta didik untuk menemukan konsep-konsep abstrak dengan menganalisis suatu suatu fenomena yang pada akhirnya menentukan keputusan moral. (c) latar belakang, dengan latar belakang peserta didik yang memiliki aturan dan keyakinan, baik dari keluarga, lingkungan maupun dalam kehidupan bermasyarakat, maka novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari layak dijadikan bahan ajar.

3. Desai Pembelajaran pada novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari

e. Standar Kompetensi (SK) dan Kompetensi Dasar (KD)

SK: membaca dan memahami berbagai hikayat, novel Indonesia/novel terjemahan, dengan KD: menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/novel terjemahan.



3) Indikator

- d) Menganalisis unsur-unsur intrinsik (alur, tema, tokoh dan penokohan, latar, dan amanat) dan ekstrinsik novel Indonesia, dan
- e) Membandingkan unsur ekstrinsik dan intrinsik novel Indonesia dengan novel terjemahan.

4) Tujuan Pembelajaran

- a) Siswa mampu menentukan unsur-unsur intrinsik (alur, tema, tokoh dan penokohan, latar, dan amanat) dan ekstrinsik novel Indonesia.
  - b) Siswa dapat membandingkan unsur ekstrinsik dan intrinsik novel Indonesia dengan novel terjemahan.
- f. Materi Ajar, yaitu novel yang berjudul *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari. Bahan ajar tersebut memiliki struktur dan nilai-nilai.
- g. Media yang digunakan dalam pembelajaran ini adalah novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari, buku cetak (modul/buku pedoman/buku petunjuk), komputer, internet, dan LCD.
- h. Evaluasi yang digunakan guru dalam pembelajaran sastra yakni, diarahkan pada penumbuhan apresiasi pada siswa. Sistem penilaian menggunakan *pre-test* dan *post-test*.

**B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan hasil penelitian ini, penulis menyarankan kepada peneliti lain agar dapat melakukan penelitian lebih mendalam lagi terhadap novel *Filosofi Kopi* karya Dee Lestari.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Eds Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aminuddin. 1991. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: CV. Sinar Baru.
- Ampera, Taufik. 2010. *Pengajaran Sastra Teknik Mengajar Sastra Anak Berbasis Aktivitas*. Bandung: Widya Padjadjaran.
- Arikunto, Suharsimi. 1982. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- \_\_\_\_\_. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Badudu J. S. 2003. *Kamus Kata-kata Serapan Asing Dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Baribin, Raminah. 1985. *Teori dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Crisphina. 2011. Teori-Belajar-Bahasa-Indonesia. **Error! Hyperlink reference not valid.**  
(15-08-2017) (20.03 WIB).
- Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Eds Keempat. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Gagne, R. M. dan Briggs, L. J. 1979. *Principles of Instructional Design*. New York: United States of Amerika.
- Giskanantika. 2013. Biografi-Dewi-Lestari. **Error! Hyperlink reference not valid.**  
(15-08-2017) (01.03 WIB).
- Hadi, Sutrisno. 1981. *Metodologi Research I*. Yogyakarta: UGM Press.
- Ismawati, Esti. 2011. *Rencana Pengajaran Bahasa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- \_\_\_\_\_. 2012. *Perencanaan Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.

- Jabrohim (ed). 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Krisna. 2009. Pengertian-dan-Ciri-Ciri-Pembelajaran. <http://krisna1.blog.uns.ac.id/2009/10/19pengertian-dan-ciri-ciri-pembelajaran>  
Makalah S1 PGMI, Datarental, <http://blogspot.com.berbicara>.  
(4-08-2017) (22.33 WIB).
- Lestari, Dewi. 2012. *Filosofi Kopi*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Lestari, Ika. 2013. *Pengembangan bahan Ajar Berbasis Kompetensi: Sesuai dengan Kurikulum Tingkat satuan Pendidikan*. Padang: Akademia Permata.
- Melani. 2006. *Membaca Sastra*. Magelang: Indonesia Tera.
- Moleong, Lexy. 1995. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offiset.
- Mulyasa. 2007. *Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nazir, Moh. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhayati. 2012. *Pengantar Ringkas Teori Sastra*. Yogyakarta: Media Perkasa.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Apresiasi Prosa Fiksi Indonesia*. Surakarta: cakrawala media.
- Prabowo, Dhanu Priyo. 2003. *Pengaruh Islam Dalam Karya-karya*. Yogyakarta: Narasi.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Ombak.
- Rahmanto, B. 1997. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rani, Supratman Abdul. 1996. *Ikhtiar Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ryan, Michael. 2011. *Teori Sastra, Sebuah Pengantar Praktis*. (Terjemahan Bethari Anissa Ismayasari). Yogyakarta: Jalansutra.
- Semiawan, Conny R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakter dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Sudjana, Nana, dkk. 1989. *Penelitian dan Penilaian Penmdidikan*. Bandung: Sinar Baru.
- Sudjiman, Panuti. 1998. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugihastuti. 2011. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob dan Sani K. M. 1988. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Suroto. 1993. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Tarigan, H. G. 1995. *Dasar-dasar Psikosastra*. Bandung: Angkasa.
- \_\_\_\_\_. 2008. *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Yuwono, Untung. 2007. *Gerbang Sastra Indonesia Klasik*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Zaidan, Abdul Rozak dkk. 1996. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.