

ANALISIS STRUKTUR NOVEL *SURGA KECIL DI ATAS AWAN*

KARYA KIRANA KEJORA

Skripsi

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan

Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Oleh :

Hari Supriyanta

NIM : 1311109301

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

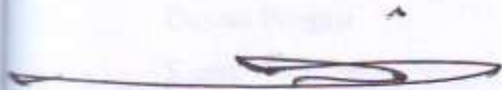
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2018


PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Analisis Struktur Novel *Surga Kecil di Atas Awan Karya Kirana Kejora*” oleh Hari Supriyanta, NIM 1311109301 telah disetujui oleh Dosen Pembimbing I dan Pembimbing II :

Pembimbing I


Dr. H. Basuki, M.M.
NIP. 19540312 198003 1 003

Pembimbing II


Dra. Sukini, M.Pd.
NIK. 690 103 162

PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada :

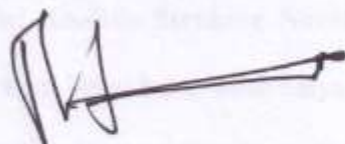
Hari : Selasa

Tanggal : 27 Maret 2018

Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

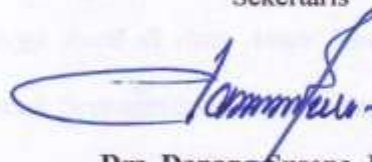
Dewan Penguji

Ketua,



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK. 690 890 113

Sekretaris



Drs. Danang Susena, M.Hum.
NIP. 19620228 198702 1 002

Penguji I



Dr. H. Basuki, M.M.
NIP. 19540312 198003 1 003

Penguji II



Dra. Sukini, M.Pd.
NIK. 690 103 162

Mengetahui,
Dekan FKIP,



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK. 690 890 113

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Hari Supriyanta
NIM : 1311109301
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jurusan : Bahasa dan Seni
Universitas : Widya Dharma Klaten

Dengan ini berdasarkan kesadaran penuh, menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Analisis Struktur Novel *Surga Kecil di Atas Awan* Karya Kirana Kejora** ini benar-benar hasil karya sendiri. Sepengetahuan penulis dalam skripsi ini tidak terdapat pendapat atau kutipan yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam skripsi ini dan disebut dalam daftar pustaka.

Saya bersedia untuk mempertanggungjawabkan isi dalam skripsi ini secara akademik di kemudian hari, apabila terjadi pelanggaran terhadap pernyataan ini.

Klaten, 22 Maret 2018

Yang membuat pernyataan



HARI SUPRIYANTA
NIM. 1311109301

MOTTO

Bismillahirrohmanirrohiim

“Hanya kepada Engkaulah kami menyembah dan hanya kepada Engkaulah kami mohon pertolongan” (Q.S. Al Fatiiah: 5)

“Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar” (QS. Al-Baqarah: 153)

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan) kerjakanlah dengan sungguh-sungguh urusan yang lain” (Q.S. Al Insyroh: 6-7)

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum sehingga kaum itu mengubah nasib (kondisi) apa yang ada pada diri mereka sendiri”
(Q.S. Ar’Ra’ad: 11)

“Katakanlah, “Wahai Allah yang mempunyai kerajaan, Engkau berikan kerajaan kepada orang yang Engkau kehendaki dan Engkau cabut kerajaan dari orang yang Engkau kehendaki. Di tangan-Mu-lah segala kebajikan. Sesungguhnya Engkau Maha Kuasa atas segala sesuatu” (Q.S. Ali Imron: 26)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk :

Yang Utama Dari Segalanya...

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT. Taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikanku kekuatan, membekaliku dengan ilmu. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW.

Mamak dan Bapak Tercinta

Sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih yang tiada terhingga kupersembahkan karya kecil ini kepada Mamak Lasiyem dan Bapak Suharsono yang telah memberikan kasih sayang, segala dukungan, dan cinta kasih yang tiada terhingga yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan kata cinta dan persembahan. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat Mamak dan Bapak bahagia karna kusadar, selama ini belum bisa berbuat yang lebih. Untuk Mamak dan Bapak yang selalu membuatku termotivasi dan selalu menyirami kasih sayang, selalu mendoakanku, selalu menasehatiku menjadi lebih baik,

Terima Kasih Mamak.... Terima Kasih Bapak...

My Brother's and Sister

Untuk kakakku Yuni Ekawati, Kakak Iparku Sudana Agung Nugraha dan adikku Lia Novitasari, tiada yang paling mengharukan saat kumpul bersama kalian, adikku walaupun sering bertengkar tapi hal itu selalu menjadi warna yang tak akan bisa tergantikan, terima kasih atas doa dan bantuan kalian selama ini, hanya karya kecil ini yang dapat aku persembahkan

Dosen Pembimbing skripsiku...

Bapak Dr. Basuki, M.M. dan Ibu Sukini, M.Pd. selaku dosen pembimbing tugas akhirku. Terima kasih banyak sudah dibantu selama ini, sudah dinasehati, sudah diajari, saya tidak akan lupa atas bantuan dan kesabaran dari Bapak dan Ibu.

Terima kasih banyak Pak..Bu.., Bapak Ibu adalah dosen favorit saya.

Seluruh Dosen Pengajar

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Terima kasih banyak untuk semua ilmu, didikan dan pengalaman yang sangat berarti yang telah kalian berikan kepada kami...

My Best friend's

Buat teman-teman kampusku Ibu Nunik, Sigit, Mas Adi, Mbak Ida, Mbak Ika, dan teman-teman yang lain terima kasih atas bantuan kalian, semangat kalian dan candaan kalian, aku tak akan melupakan kalian sampai kapanpun.

Teman-teman Program Studi PBSI (khususnya kelas konversi)

Terima kasih banyak untuk bantuan dan kerja samanya selama ini...

Serta semua pihak yang sudah membantu selama penyelesaian skripsi.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Syukur Alhamdulillah Kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul :

”Struktur Novel *Surga Kecil di Atas Awan Karya Kirana Kejora*”

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana dalam Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, mengingat kemampuan penulis hanya terbatas. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran demi perbaikan penulisan yang akan datang.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dorongan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih dari hati yang terdalam kepada :

1. Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd Selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten, yang telah memberikan izin penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.

2. Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten, serta sebagai Ketua Dewan Penguji Skripsi yang telah memberikan izin penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Wisnu Nugroho Aji, M.Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Drs. Danang Susena, M.Hum Selaku Sekertaris Dewan Penguji Skripsi
5. Dr. H. Basuki, M.M. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan petunjuk dan bimbingannya dalam penulisan skripsi ini.
6. Dra. Sukini, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan serta semangat agar skripsi ini cepat terselesaikan.
7. Drs. Erry Pranawa, M.Hum Selaku pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan nasehat kepada penulis selama menjalani perkuliahan.
8. Keluarga besar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
9. Staf perpustakaan Pusat Universitas Widya Dharma Klaten, yang telah banyak membantu memberikan referensi sehingga skripsi dapat terselesaikan.
10. Kirana Kejora Selaku penulis novel *Surga Kecil di Atas Awan*.

11. Keluargaku tercinta : Bapak Suharsono, Mamak Lasiyem, Kakakku Mbak Yuni Ekawati, Kakak Iparku Mas Sudana Agung Nugraha, dan Adikku Lia Novitasari yang telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi, Terima Kasih atas do'a dan dukungan yang telah diberikan kepada Ananda. Semoga selalu dalam limpahan berkah, rahmat, taufiq, hidayah, dan inayah-Nya. Amin.
12. Keluarga besar Eyang Suratno Marto Sudarmo dan Alm. Eyang Marto Redjo, terima kasih atas doa dan bimbingannya.
13. Teman kampusku : Ibu Nunik, Sigit, Mas Adi, Mbak Ika, Mbak Ida terima kasih atas bantuan kalian, semangat kalian dan candaan kalian, aku tak akan melupakan kalian sampai kapanpun.
14. Teman-teman Program Studi PBSI UNWIDHA (khususnya kelas konversi), terima kasih untuk bantuan dan kerja samanya selama ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini sangat jauh dari kesempurnaan, sehingga saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat dibutuhkan bagi kesempurnanaan skripsi ini.

Demikian sedikit pengantar dari penulis, semoga skripsi ini dapat membawa manfaat terutama bagi penulis dan juga bagi pembaca.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Klaten, 10 Oktober 2017

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Alasan Pemilihan Judul	3
C. Pembatasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
G. Penegasan Judul	5
H. Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Sastra	9
B. Pengertian Novel	10

C. Jenis-jenis Novel	11
D. Teori Struktural	13
E. Struktur Novel	14
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	31
B. Objek Penelitian	32
C. Sumber Data Dan Data	32
D. Teknik Pengumpulan Data	33
E. Validitas Data	33
F. Teknik Analisis Data	34
BAB IV PEMBAHASAN ANALISIS STRUKTUR NOVEL <i>SURGA KECIL</i>	
<i>DI ATAS AWAN KARYA KIRANA KEJORA</i>	
A. Tema	37
B. Amanat	39
C. Latar atau <i>Setting</i>	40
D. Tokoh dan Penokohan	50
E. Alur atau <i>Plot</i>	57
F. Pusat Pengisahan (Sudut Pandang)	61
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	63
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Cover	69
Lampiran 2 Sumber Data	70
Lampiran 3 Sinopsis	71
Lampiran 4 Biografi Pengarang	75
Lampiran 5 Data Tema	81
Lampiran 6 Data Amanat	82
Lampiran 7 Data Latar	83
Lampiran 8 Data Tokoh Dan Penokohan	86
Lampiran 9 Data Alur Atau <i>Plot</i>	89
Lampiran 10 Data Sudut Pandang	90

ABSTRAK

HARI SUPRIYANTA. NIM 1311109301. Analisis Novel *Surga Kecil di Atas Awan Karya Kirana Kejora*. Skripsi. Program Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Widya Dharma Klaten. Pembimbing I Dr. Basuki, M.M. Pembimbing II Dra. Sukini, M.Pd.

Analisis unsur intrinsik merupakan cara yang paling mendasar untuk memahami makna serta seluk beluk yang terkandung dalam sebuah novel. Unsur intrinsik dalam novel meliputi tema, amanat, latar atau *setting*, tokoh dan penokohan, alur atau *plot*, serta pusat pengisahan (sudut pandang). Keenam unsur tersebut mewakili analisis unsur intrinsik dalam novel *Surga Kecil Di Atas Awan* karya Kirana Kejora. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana analisis unsur intrinsik dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode deskriptif yang merupakan gabungan dari metode deskriptif dan metode kualitatif. Metode deskriptif dapat diartikan sebagai prosedur pemecahan masalah yang diselidiki dengan melukiskan keadaan objek penelitian. Metode kualitatif yaitu memanfaatkan cara-cara penafsiran dengan menyajikan dalam bentuk deskriptif.

Berdasarkan analisis unsur intrinsik tema dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora adalah cinta kepada kedua orang tua dan cinta kepada tanah kelahiran. Amanat dari *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora adalah besarnya motivasi untuk mewujudkan cita-cita karena cintanya terhadap orang tua dan tanah kelahiran, upaya keras dalam menaklukkan ujian dan cobaan hidup. Latar tempat meliputi kebun teh di perbukitan, teras rumah Awan, Museum Trinil dan benteng Pendem Van Den Bosch, jalan terjal menanjak dekat pasar Kecamatan, dan dalam kamar Awan. Latar waktu meliputi pagi berkabut, Pada siang hari menjelang makan siang, Sepuluh menit dari pusat kota Ngawi, Perjalanan sepuluh menit dari pasar Kecamatan pada waktu senja, Malam hari usai makan malam. Latar suasana meliputi senang, gelisah, haru, bingung. Latar sosial-budaya meliputi tunjukkan dengan penamaan tempat: Ngawi, kesenian tradisional: *coke'an*, kerajinan tangan: batik. Tokoh-tokoh dalam novel ini meliputi Awan Rajo Panemu, Yanu, Ibu Suci, Ayah Brahim Pinoto, Nenek Yanu, Paklik Darmo, Arga, Alva, Berg, dan Zeta. Penokohan dalam novel ini dengan melukiskan bentuk lahir pelakon, melukiskan jalan pikiran pelakon, melukiskan watak pelakon. Peristiwa dalam novel ini disusun dalam alur maju. Sudut pandang dalam novel ini menggunakan orang ketiga seba hadir. Setiap unsur dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora ini saling berhubungan erat, serta memiliki tingkat keterkaitan untuk membentuk unsur intrinsik yang baik dan bermutu.

Kata kunci : analisis, struktur novel

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan karya yang memuat dimensi kehidupan manusia. Selain itu, sastra merupakan ekspresi seni pengarang yang peka terhadap kehidupan dalam masyarakat. Sastra juga memiliki daya observasi yang tajam baik untuk masalah masyarakat maupun manusia sebagai anggota masyarakat. Menurut Sumardjo dan Saini (1988: 3), sastra merupakan ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide atau gagasan, semangat, keyakinan atau kepercayaan dalam suatu bentuk gambaran kehidupan yang konkrit dan membangkitkan pesona dengan alat bahasa.

Cerpen banyak ditemukan di majalah-majalah dan koran-koran. Hal itu menandakan bahwa penulis karya sastra pun telah banyak. Cerpen adalah rekaan yang terkadang isinya hanya satu sudut pandang atau satu tokoh atau satu topik atau biasanya satu konflik, sedangkan novel adalah cerita rekaan yang panjang dan kompleks, menampilkan tokoh-tokoh dan serangkaian peristiwa dan latar belakang secara tersusun (Rachmanto, 1997: 129).

Sebagai salah satu jenis karya sastra, novel memiliki unsur-unsur sebagai pembentuknya. Unsur-unsur pembentuk karya sastra itu disebut struktur. Unsur-unsur pembentuk karya sastra itu memiliki kaitan yang sangat erat, sehingga unsur sastra yang satu dengan yang lainnya tidak dapat dipisah-pisah.

Untuk dapat menangkap nilai-nilai yang terdapat di dalam karya sastra tersebut, salah satu caranya adalah dengan memahami struktur yang terdapat di dalamnya.

Novel ini terbitan tahun 2015, jadi merupakan novel baru yang mungkin banyak orang yang belum tahu sehingga peneliti berharap setelah peneliti menggali novel ini dari segi unsur-unsur yang membangun novel ini, akan ada peneliti lain yang tertarik untuk menggali dari segi lain.

Alasan memilih novel ini karena dalam novel ini, peneliti mencoba menggambarkan kehidupan seorang anak desa dengan segala keterbatasan dan semangat juang demi Ibu dan impiannya. Bersetting di pelosok utara Ngawi, penulis mengajak pembaca tenggelam dalam kesederhanaan keseharian masyarakat lereng utara gunung Lawu, Ngawi, Jawa Timur.

Salah satu yang dapat diketahui dari sebuah novel adalah unsur-unsur pembentukan novel itu, yaitu unsur-unsur intrinsik. Mengetahui unsur-unsur intrinsik dalam novel itu penting karena tanpa memahami unsur-unsur intrinsik novel, pengetahuan pembaca terhadap novel menjadi kurang akurat dan hanya terkaan saja, maka pembaca perlu menganalisis unsur-unsur intrinsik novel untuk mengetahui makna serta seluk-beluk unsur-unsur pembentuk novel.

B. Alasan Pemilihan Judul

Setelah dilakukan pembacaan terhadap novel *Surga Kecil Di Atas Awan* karya Kirana Kejora dapat diidentifikasi beberapa permasalahan berikut.

1. Peneliti ingin meneliti novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora karena novel ini belum pernah diteliti oleh peneliti lain.

2. Dengan menganalisis struktur novel dapat menambah pengetahuan dan wawasan umumnya tentang sastra dan khususnya tentang unsur intrinsik sebuah novel.
3. Struktur novel dipandang sangat penting karena tanpa memahami struktur novel pengetahuan pembaca terhadap novel menjadi kurang akurat dan hanya terkaan saja.

C. Pembatasan Masalah

Dari pembahasan yang terdapat pada identifikasi masalah di atas peneliti akan membatasi penelitian pada struktur yang membangun novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora. Oleh sebab itu masalah yang dibahas dalam penelitian ini yaitu struktur yang membangun novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora tahun 2015. Unsur-unsur yang membangun meliputi unsur tema, *plot*, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, amanat (Nurgiyantoro, 2013: 14).

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, identifikasi masalah, dan pembatasan masalah, rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimana struktur novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora yang terbit tahun 2015 ?

E. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora.

F. Manfaat penelitian

Manfaat yang diharapkan bagi penulis dan pembaca dalam penelitian yang berjudul Analisis Struktur Novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora adalah sebagai berikut.

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk menambah ilmu pengetahuan dan wawasan pembaca tentang kajian struktural khususnya struktur yang membangun novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan tentang sastra terutama struktur yang membangun novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora.

b. Bagi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Prodi PBSI

Penelitian ini diharapkan dapat digunakan mahasiswa untuk memberikan gagasan baru yang lebih kreatif dan inovatif di masa yang akan datang, demi kemajuan diri mahasiswa.

c. Bagi Pembaca

Dapat memahami struktur yang membangun novel serta dapat mengambil pelajaran yang terkandung dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora.

G. Penegasan Judul

Sehubungan dengan judul yang diajukan dalam penelitian ini, maka akan dijelaskan beberapa istilah. Hal ini dimaksudkan agar tidak terjadi salah tafsir terhadap maksud judul penelitian. Di samping itu juga untuk memudahkan dalam memahami maksud judul penelitian. Adapun istilah-istilah yang perlu dijelaskan sebagai berikut.

1. Analisis

Dalam Kamus Besar Depdikbud (2014: 37) analisis adalah penyelidikan suatu peristiwa (karangan, perbuatan, dan sebagainya) untuk mengetahui yang sebenarnya (sebab-musabab, duduk persoalan, dan sebagainya).

2. Struktur

Struktur adalah susunan yang memperlihatkan tata hubungan antarunsur pembentuk karya sastra. Struktur merupakan rangkaian unsur yang tersusun secara terpadu (Zaidan, 1996: 194).

3. Novel

Novel adalah karangan prosa yang panjang dan yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat pelakunya (Depdikbud, 2014: 618).

Novel *Surga Kecil di Atas Awan* merupakan salah satu novel karya Kirana Kejora. Novel ini diterbitkan di Jakarta Barat oleh *Euthenia* pada tahun 2015. Novel ini setebal 184 halaman terdiri dari 12 bagian.

4. Surga Kecil di Atas Awan

Novel *Surga Kecil di Atas Awan* merupakan salah satu novel karya Kirana Kejora. Novel ini diterbitkan di Jakarta Barat oleh *Euthenia* pada tahun 2015.

5. Kirana kejora

Kirana Kejora yang akrab disapa Key lahir di Ngawi, Jawa Timur, pada 2 Februari 1972. Ibu dari Arga Lancana Yuananda (19), Yayang Yuananda (alm), Bunga Almira Yuananda (14). Pengarang juga peneliti Perikanan Universitas Brawijaya (1991-1993), pengajar SMK Dipasena Citra Darmaja, Lampung (1996-2000), staf ahli *sosek Management Monitoring consultant* JBIC-DPK Sulawesi Tenggara (2000-2001), pengajar di Universitas Hang Tuah Surabaya (2003-2004), dan wartawan tabloid Fenomena (2003-2004). Ia juga pemakalah di Seminar Wajah Muslimah Nusantara Dewan Bahasa Pustaka Malaysia (2009). *Buku karyanya*, *Kepak Elang Meangkai Edelwais* (2006), *Perempuan dan Daun* (2007), *Elang* (2009), *bintang Anak TUHAN* (2010), *Querido* (2011), *Air Mata Terakhir Bunda* (2012) *best seller* dan *Best Feature Balinale International Film Festival 2013*, Nominasi FFi 2013, *Ayah Menyayangi Tanpa Akhir* (2013) *best seller* dan persiapan ke layar lebar, *Pencarian Cinta Terakhir* (2013), *Kenang Langit* (2014), *Kidung Cinta Sejati* (2014). Ia telah menulis 40-an

script FTV, 2 *script* film layar lebar, *Munajat Cinta Sang Gibran* dan *Hasduk Berpola* (film inspiratif 2013 Kemendikbud, Film Favorit Pilihan Pemirsa di Apresiasi Film Indonesia 2013), terpilih di *Educational Program IFF Merlbourne 2015*.

Sehubungan dengan judul yang dipilih oleh penulis maka makna utuh yang dapat diambil dari judul tersebut adalah menganalisis sebuah karangan prosa panjang berupa novel yang membahas tentang struktur yang membangun dari sebuah novel karya Kirana Kejora yang diterbitkan tahun 2015 dengan judul *Surga Kecil di Atas Awan*.

H. Sistematika penulisan

Sistematika penulisan skripsi sebagai berikut.

Bab I berisi Pendahuluan yang terdiri dari latar belakang, alasan pemilihan judul, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan penegasan judul.

Bab II berisi Landasan Teori yang terdiri dari pengertian sastra, pengertian novel, jenis-jenis novel, teori struktural, dan struktur novel.

Bab III berisi Metode Penelitian yang terdiri dari metode penelitian, objek penelitian, sumber data dan data, teknik pengumpulan data, validitas data, dan teknik analisis data.

Bab IV berisi Pembahasan Masalah yang terdiri dari analisis unsur intrinsik novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora meliputi tema, amanat, latar atau *setting*, tokoh dan penokohan, alur atau *plot*, pusat pengisahan (sudut pandang).

Bab V berisi Penutup yang terdiri dari kesimpulan, dan saran.

Daftar Pustaka

Lampiran

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian dalam pembahasan dapat disimpulkan mengenai struktur yang membangun dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora sebagai berikut.

1. Tema

Tema yang terdapat dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora adalah cinta kepada kedua orang tua dan cinta kepada kampung halaman.

2. Amanat

Amanat yang terdapat dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora

- a. Besarnya motivasi untuk mewujudkan cita-cita karena cintanya terhadap orang tua dan tanah kelahiran.
- b. Upaya keras dalam menaklukkan ujian dan cobaan hidup.

2. Latar atau *Setting*

Latar yang terdapat dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora sebagai berikut.

- a. Latar tempat meliputi kebun teh di perbukitan, teras rumah Awan, Museum Trinil dan benteng Pendem Van Den Bosch, jalan terjal menanjak dekat pasar Kecamatan, dan dalam kamar Awan.

- b. Latar waktu meliputi pagi berkabut, Pada siang hari menjelang makan siang, Sepuluh menit dari pusat kota Ngawi, Perjalanan sepuluh menit dari pasar Kecamatan pada waktu senja, Malam hari usai makan malam.
- c. Latar suasana meliputi senang, gelisah, haru, bingung.
- d. Latar sosial-budaya meliputi penamaan tempat: Ngawi, kesenian tradisional: coke'an, kerajinan tangan: batik, penggunaan bahasa daerah, dan cara berpikir.

3. Tokoh dan Penokohan

Tokoh- tokoh dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora antara lain Awan Rajo Panemu, Yanu, Ibu Suci, Ayah Brahim Pinoto, Nenek Yanu, Paklik Darmo, Arga, Alva, Berg, Zeta

Penokohan dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora yaitu dengan melukiskan bentuk lahir dari pelakon, melukiskan jalan pikiran pelakon, melukiskan watak pelakon.

4. Alur atau *Plot*

Alur yang terkandung dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora menggunakan alur maju atau lurus, karena pengarang menceritakan kejadian secara runtut. Cerita dimulai dari tahap awal (penyituasian, pengenalan, pemunculan konflik), tengah (konflik meningkat, klimaks), dan akhir (penyelesaian).

5. Pusat Pengisahan (Sudut Pandang)

Sudut pandang yang terdapat dalam novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora adalah pengarang berada di luar cerita. Artinya, pengarang tidak bertindak sebagai salah satu pelaku dalam cerita tersebut, pengarang hanya sebagai narrator yang mengisahkan orang lain. Selain itu meskipun pengarang berada di luar cerita yang bertindak sebagai narrator, tetapi pengarang juga mengetahui jalan pikiran tokoh atau apa yang akan dilakukan. Cara bercerita seperti ini disebut sebagai jenis pusat pengisahan pengarang serba hadir.

B. Saran

1. Saran Kepada Guru Bahasa dan Sastra Indonesia

Guru hendaknya dapat memaksimalkan penggunaan bahan pembelajaran sastra, dalam hal ini adalah novel. Novel *Surga Kecil di Atas Awan* karya Kirana Kejora di dalamnya memenuhi empat macam manfaat pembelajaran sastra, yaitu membantu keterampilan berbahasa, meningkatkan pengetahuan budaya, mengembangkan cipta dan rasa, dan menunjang pembentukan watak. Lebih lanjut guru dapat memilih novel lain yang sekiranya terdapat beberapa cakupan yang bisa memberikan manfaat positif bagi siswa, sehingga siswa tidak hanya memperoleh hiburan saja tetapi juga mendapatkan ilmu kehidupan.

2. Saran kepada pembaca karya sastra

Pembaca karya sastra sebaiknya mengambil nilai-nilai positif dalam karya sastra yang telah dibacanya dalam kehidupan di masyarakat. Novel

Surga Kecil di Atas Awan karya Kirana Kejora adalah novel yang bagus dan berkualitas, sehingga tidak ada salahnya jika membaca novel tersebut.

3. Saran kepada peneliti lain

Memperkaya khasanah ilmu pengetahuan yang berkaitan dengan penelitian sastra, sehingga peneliti lain akan termotivasi untuk melakukan penelitian yang lebih baik. Penelitian dapat diaplikasikan khususnya pada pembelajaran di sekolah yaitu mata pelajaran Bahasa Indonesia dan umumnya di dunia sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Depdikbud. 2014. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Keraf, Gores. 1996. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, Lexy J. 1995. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Purba, Antilan. 2010. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rachmanto, B. 1997. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rani, Supratman Abdul. 1996. *Ikhtisar Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2006. *Teori Dan Praktik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Sami, Atas. 1993. *Anatomi sastra*. Bandung: Angkasa.
- Santoso, Wijaya Heru dan Wahyuningtyas. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yoma Pustaka.

Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: pustaka pelajar.

Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Sumardjo, Jakob dan sains K. 1988. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.

Zaidan, Abdul Rozak dkk. 1996. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.