

**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA NOVEL “CINTA PUTIH DI  
BUMI PAPUA” KARYA DZIKRY EL HAN**

**SKRIPSI**

Disusun untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan

Mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh

**HASTO SEPTIAWAN EKO HARSONO**

1411109356

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN  
2018**

## PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul Analisis Nilai-nilai Pendidikan Pada Novel *Cinta di Bumi Papua* Karya Dzikry el Han yang disusun oleh mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

Nama : Hasto Septiawan Eko Harsono

NIM : 1411109356

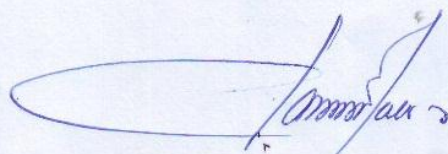
Telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk dipertahankan dihadapan dewan penguji skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Pembimbing I



**Dra. Sukini, M.Pd.**  
NIK. 690 103 162

Pembimbing II



**Drs. Danang Susena, M.Hum.**  
NIP. 19620228 1987021 002



PENGESAHAN  
SKRIPSI  
ANALISIS NILAI PENDIDIKAN PADA NOVEL “CINTA PUTIH DI BUMI  
PAPUA” KARYA DZIKRY EL HAN

Oleh

**Hasto Septiawan Eko Harsono**

1411109356

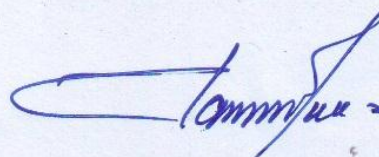
Telah disetujui oleh Tim Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dra. Sukini, M.Pd.**  
NIK. 690 103 162



**Drs. Danang Susena, M.Hum.**  
NIP. 19620228 1987021 002

Mengesahkan

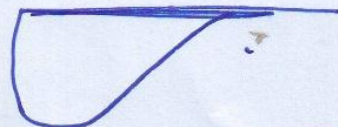
Dekan FKIP

Kaprodi



**Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.**  
NIK. 690 890 113

Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia



**Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.**  
NIK. 690 815 349



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Hasto Septiawan Eko Harsono

NIM : 1411109356

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya

Dharma Klaten

Dengan kesadaran penuh, menyatakan bahwa naskah skripsi yang berjudul Analisis Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel *Cinta Putih di Bumi Papua* Karya Dzikry el Han benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi lain. Sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila terbukti di kemudian hari pernyataan saya tidak benar, saya bersedia men犯罪 sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, Juni 2018

Yang membuat pernyataan



**Hasto Septiawan Eko H.**  
**NIM. 1411109356**

**MOTTO**

Katakanlah : sesungguhnya sembayangku, ibadahku, hidupku dan matiku  
hanyalah untuk Allah, Tuhan semesta alam.

**QS AL An'am 162**

Janganlah engkau memaksakan anak-anakmu sesuai dengan pendidikanmu,  
karena sesungguhnya mereka diciptakan untuk zaman yang bukan zaman kalian.  
Cetaklah tanah selama ia masih basah dan tanamlah kayu selama ia masih lunak”

**ALI BIN ABI THALIB**

## PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukur kepada Allah SWT, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

- Ayah dan Ibu tercinta, dengan segala kesabaran dan ketulusan cinta, sebaris ucapan terima kasih di halaman persembahan dalam sebidel skripsi ini tak ada artinya dibandingkan semua lantunan do'a yang telah dipanjatkan maupun seluruh deras peluh yang telah diperas, skripsi ini tak akan selesai kalau bukan demi orang tua.
- Teruntuk Bapak/Ibu dosen PBSI, yang telah memberikan ilmu, bimbingan dan arahnya selama menempuh perkuliahan di UNWIDHA semoga Tuhan membalas dengan kebaikan yang berlipat.
- Drs. Danang Susena, M.Hum dan Dra. Sukini, M.Pd dosen pembimbing skripsi yang selalu berkenan memberikan bimbingannya dan pengarahannya.
- Ucapan terima kasih teruntuk Adhe Kusuma Wardani yang selalu menyemangati, memberikan do'a dan selalu memberikan *support*.
- Sahabatku seperjuangan Adnan Bayu Setiyaji yang selalu menyemangati dan teman-teman satu perjuangan yang lain.
- Staf Perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten, yang selalu membantu melengkapi sumber referensi.
- Pembaca yang budiman.

## KATA PENGANTAR

Syukur Alahamdulillah peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah menganugerahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han” dengan baik.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagai pernyataan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak bisa terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten dan Dosen Pembimbing I.
3. Ibu Dra. Sukini, M.Pd. dan bapak Drs. Danang Susena, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi pengarahan, bimbingan, dan saran kepada penulis selama penyusunan skripsi.
4. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

5. Staf Perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten, yang selalu membantu melengkapi sumber referensi.
6. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu mendoakan keberhasilan penulis.
7. Teman-teman seperjuangan Mahasiswa Perogram Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
8. Semua Pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwam, skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca khususnya keluarga besar Universitas Widya Dharma Klaten. Amiin.

Klaten, 31 Juli 2018

Peneliti



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL ...</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I      PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Alasan Pemilihan Judul .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Perumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat .....	6
G. Penegasan Judul .....	7
H. Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II    LANDASAN TEORI .....</b>	<b>10</b>
A. Pengertian Sastra .....	10

B. Pengertian Novel.....	13
C. Jenis-jenis Novel.....	15
D. Teori Struktural.....	19
E. Unsur-unsur Novel.....	20
F. Nilai-nilai Pendidikan.....	28
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
A. Pengertian Metodologi Penelitian.....	32
B. Objek Penelitian .....	32
C. Data dan Sumber Data Penelitian .....	32
D. Teknik Pengumpulan Data .....	33
E. Teknik Analisis Data .....	33
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
A. Analisis Struktur Intrinsik.....	36
1. Tema.....	36
2. Amanat .....	40
3. Alur atau Plot.....	41
4. Latar/Setting .....	46
5. Tokoh dan Penokohan .....	58
6. Sudut Pandang .....	73
7. Gaya Bahasa .....	73
B. Intelereksi Unsur-unsur (Struktur) Novel <i>Cinta Putih di Bumi</i> <i>Papua</i> karya Dzikry el Han.....	74
C. Analisis Nilai-nilai Pendidikan .....	77

1. Nilai Pendidikan Patriotisme .....	78
2. Nilai Pendidikan Moral.....	82
3. Nilai Pendidikan Sosial.....	83
4. Nilai Pendidikan Budaya .....	89
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>93</b>
A. Kesimpulan .....	93
B. Saran.....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>95</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



## ABSTRAK

Hasto Septiawan Eko Harsono 1411109356, Analisis Nilai-nilai Pendidikan pada Novel *Cinta Putih di Bumi Papua* Karya Dzikry el Han. Skripsi, Klaten : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Widya Dharma. 2018.

Pendidikan merupakan tolak ukur bagi kemajuan suatu bangsa. Pengalaman nilai-nilai pendidikan akan meningkatkan kualitas individu dalam segala bidang. Perumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* Karya Dzikry el Han? (2) bagaimana nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* Karya Dzikry el Han? Tujuan dari penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* Karya Dzikry el Han, (2) mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* Karya Dzikry el Han.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitis. Sumber data adalah novel *Cinta Putih di Bumi Papua* Karya Dzikry el Han. Data yang diambil adalah kalimat-kalimat atau kata-kata yang mengandung nilai-nilai pendidikan. Teknik pengumpulan data menggunakan metode catat. Teknik analisis data menggunakan metode deskriptif analitik, yang meliputi tahap deskripsi data, tahap analisis data, tahap interpretasi data, dan tahap penarikan kesimpulan.

Berdasarkan analisis dapat disimpulkan bahwa unsur-unsur intrinsik dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* Karya Dzikry el Han adalah (1) tema dalam novel adalah perdamaian.; (2) alur dalam novel adalah alur maju; (3) setting dalam novel adalah lingkungan keluarga muslim, di lingkungan budaya Papua; (4) tokoh dan penokohan, tokoh utama adalah *saya* yang berwatak baik, setia, dan pemaaf. Nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* Karya Dzikry el Han adalah (1) nilai patriotisme (melindungi tanah kelahirannya agar tetap terjaga perdamaianya); (2) nilai moral (keikhlasan dan memaafkan); (3) nilai sosial (rela berkorban dan tolong menolong); dan nilai budaya (perastuan, menjunjung tinggi perdamaian, dan menjunjung tinggi adat istiadat).

**Kata Kunci:** Sastra, Nilai-nilai pendidikan

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Karya sastra biasanya menampilkan gambaran tentang kehidupan manusia dan masalah-masalah kemanusiaan yang terjadi dalam kehidupan masyarakat. Karya sastra berisi permasalahan manusia, kemanusiaan, dan perhatiannya terhadap dunia realita yang berlangsung sepanjang zaman. Namun, penciptaannya sastra tidak hanya mengungkapkan realita objektif saja atau pun imajinasi dari kehidupan, tetapi merupakan penafsiran-penafsiran tentang alam dan kehidupan itu sendiri (Esten, 1982:8).

Karya sastra sering dinilai sebagai objek yang unik dan seringkali sukar diberikan rumusan yang jelas dan tegas. Sastra adalah objek ilmu yang tidak perlu diragukan lagi. Walaupun unik dan sukar dirumuskan dalam suatu rumusan yang universal, karya sastra adalah sosok yang dapat diberikan batasan dan ciri-ciri, serta dapat diuji dengan pancaindra manusia (Semi, 2012:24)

Sumardjo (dalam Adi, 2011:18) mengatakan bahwa betapapun menariknya sebuah karya sastra kalau berisi pengalaman yang menyesatkan hidup manusia maka karya sastra tersebut tidak pantas disebutkan sebagai karya sastra. Jadi karya sastra dianggap sebagai gambaran kehidupan yang berisi ajaran-ajaran yang membawa manusia kepada nilai yang baik dan tidak menyesatkan.

Salah satu bentuk karya sastra adalah novel. Novel merupakan cerita yang berbentuk prosa. Pada dasarnya novel selalu hadir dengan sebuah gambaran atau cermin kehidupan manusia dalam mengarungi hidup dan kehidupannya. Novel juga merupakan gambaran lingkungan masyarakat serta jiwa tokoh yang hidup di suatu masa atau suatu tempat. Secara sosiologis manusia dan peristiwa dalam novel adalah pantulan yang ditampilkan oleh pengarang pada suatu keadaan tertentu (Rampan, 1980:17).

Novel adalah karya fiksi yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya. Unsur- unsur tersebut sengaja dipadukan pengarang dan dibuat mirip dengan dunia nyata lengkap dengan peristiwa-peristiwa di dalamnya, sehingga nampak seperti sesungguhnya ada dan terjadi. Unsur inilah yang akan menyebabkan karya sastra (novel) hadir. Unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur yang secara langsung membangun sebuah cerita. Keterpaduan berbagai unsur intrinsik ini akan menjadikan sebuah novel yang sangat bagus. Menurut Nurgiyantoro, (2010:23) unsur-unsur intrinsik tersebut meliputi: tema, alur/plot, latar/setting, tokoh/penokohan, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat.

Novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han diterbitkan pertama kali pada Oktober 2014. Sejak munculnya novel *Cinta Putih di Bumi Papua* mendapatkan tanggapan positif dari penikmat sastra. Cerita novel *Cinta Putih di Bumi Papua* diperoleh dari eksplorasi masuknya Islam di Papua dengan adat Papua yang masih kental serta budaya tradisi di setiap daerah yang berbeda-beda. Penulis mengemas novel *Cinta Putih di Bumi Papua* dengan



bahasa yang imajinatif, serta mudah dipahami maksud dan tujuan pengarang tersebut. Membaca novel *Cinta Putih di Bumi Papua* membuat pembaca seolah-olah melihat potret nyata kehidupan adat istiadat di Papua. Alasan memilih novel *Cinta Putih di Bumi Papua* adalah ceritanya yang begitu menarik serta memperkenalkan budaya dan kebiasaan-kebiasaan masyarakatnya, petualangan seorang pemuda yang bernama Atar yang akan dijadikan kapitan di desa Patipi, Semenanjung Onim, Papua yaitu tanah kelahirannya. Harapan itu tidak berjalan lancar, kegagalan cinta yaitu perjodohnya dengan Neuva serta tercorengnya nama baik keluarga karena Atar difitnah temanya. Atar terancam hukum adat yaitu sumpah siput, sumpah adat itu dipercayai bakal memunculkan siput-siput yang menggeroti jantung dan otak Atar hingga dia mati membusuk, tetapi Atar memilih pergi kabur dari hukuman itu. Banyak hal yang terjadi ketika di perjalanan, tempat baru dan suasana baru menambah pengalamannya, hal-hal tak terduga Atar jumpai di perjalannya.

Isi novel *Cinta Putih di Bumi Papua* menegaskan bahwa peraturan adat itu dapat memepersatukan, walaupun berbeda agama tidak harus membenci, dalam lingkup bermasyarakat. Masyarakat Papua menjunjung tinggi perdamaian, persatuan, dan adat istiadat. Pada perinsipnya agama pasti mengajarkan hal-hal yang baik, baik bagi kehidupan pribadi dalam hubungannya dengan Tuhan maupun bermasyarakat. Di dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* juga menjelaskan sejarah masuknya Islam di

Papua, agama Kristen masuk serta sejarah-sejarah penyebarannya di Papua. Sunggu novel yang sangat luar biasa.

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka penulis tertarik untuk menganalisis novel *Cinta Putih di Bumi Papua* berdasarkan nilai-nilai pendidikan. Alasan dipilih dari segi nilai pendidikan karena novel *Cinta Putih di Bumi Papua* banyak memberi inspirasi bagi pembaca. Hal ini berarti ada nilai-nilai positif yang diambil dan direalisasikan oleh pembaca dalam kehidupan sehari-hari mereka, khususnya dalam pendidikan. Bahwa kita tidak bisa menerapkan kehidupan kita di suatu tempat karena budaya atau kebiasaan di tempat itu belum tentu sama, banyak ilmu-ilmu baru yang dapat di ambil dari setiap budaya, orang yang bijak itu adalah orang yang mau belajar seperti yang di ajarkan umat Muslim ke utamaannya, kewajiban orang Muslim yang pertama adalah belajar. Pada Novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han. Di dalam Novel *Cinta Putih di Bumi Papua* ini banyak ilmu-ilmu yang coba di berikan pengarang kepada pembaca yaitu sejarah Islam di Papua. Halaman 174 Werfra Hindom menjelaskan soal sejarah Agama yang masuk di Patipi, sehingga Atar memahami bahwa sejarah itu merupakan salah satu perkara paling penting yang harus dipegangi masyarakat Patipi, sebab di dalamnya tersimpan konsep perdamaian yang adiluhung. Contoh kutipan pada Novel *Cinta Putih di Papua* karya Dzikry el Han Orang Patipi punya nenek moyang itu bikin konsep perdamaian berdasarkan adat,"kata Werfra suatu ketika. Bagi orang Patipi, dan orang Papua secara umum, agama itu sesuatu yang lebih baru dibanding adat. Kau harus paham soal itu sampai tuntas. Hal ini mempunyai nilai pendidikan agama yang baik untuk dijadikan pedoman.

Adapun yang menjadi alasan peneliti menganalisis nilai pendidikan karena pendidikan merupakan salah satu hal yang perlu diperhatikan. Bagi negara yang ingin maju, hendaknya pendidikan dijadikan kebutuhan yang disamakan dengan kebutuhan yang lain. Hal ini dikarenakan melalui pendidikan negara dapat meningkatkan sumber daya manusia yang berkualitas baik. Dengan demikian, nilai pendidikan merupakan hal yang sangat penting untuk dianalisis. Di dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* banyak nilai-nilai pendidikan yang bisa dipelajari. Termasuk nilai pendidikan religius, moral, dan sosial.

## **B. Alasan Pemilihan Judul**

Judul yang diajukan dalam penelitian ini adalah Analisis Nilai-nilai Pendidikan Pada Novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han.

Dipilihnya judul penelitian tersebut dengan alasan sebagai berikut.

1. Belum pernah diteliti dan terdapat nilai-nilai pendidikan.
2. Novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han ini mudah untuk ditemukan karena merupakan novel *best seller* yang ada di toko-toko buku hampir di semua toko buku besar di Indonesia.
3. Novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han sangat bagus karena membahas budaya asli dari Papua dan banyak nilai-nilai pendidikan yang baik.

## **C. Pembatasan masalah**

Sesuai dengan masalah yang diidentifikasi, maka penulis membatasi masalah tentang nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han.



#### **D. Perumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah, dapat dirumuskan masalah: Nilai-nilai pendidikan apa sajakah yang terdapat dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* Karya Dzikry el Han?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan masalah tersebut maka tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat bagi para pembaca, baik secara teoretis maupun praktis.

##### **1. Manfaat Teoretis**

Hasil penelitian dapat digunakan untuk mengembangkan pengetahuan dalam bidang sastra serta menambah khasanah pengetahuan dalam dunia sastra.

##### **2. Manfaat praktis**

###### **a. Bagi guru**

Penelitian ini berfungsi memberi masukan dan referensi bagi guru untuk mengkaji lebih dalam novel *Cinta Putih di bumi Papua* karya Dzikry el Han dalam hal pendidikan.

###### **b. Bagi Peneliti**

Hasil penelitian ini untuk memotivasi peneliti agar lebih aktif dalam menyumbangkan hasil karya ilmiah terhadap dunia sastra dan pendidikan.

c. Bagi Peneliti yang lain

Hasil penelitian ini dapat memberi inspirasi dan referensi bagi peneliti lain untuk mengadakan penelitian lebih mendalam.

## **G. Penegasan Judul**

Untuk menghindari kemungkinan terjadinya salah tafsir terhadap judul penelitian, perlu ditegaskan beberapa istilah yang berhubungan dengan judul penelitian yang diajukan. Adapun yang akan ditegaskan adalah sebagai berikut.

### **1. Analisis**

Analisis merupakan penguraian karya sastra secara terperinci atas unsur-unsurnya dan pertalian antar unsur-unsur tersebut (Zaidan, 1996:29). Menurut Derrida dalam Siswanto (2010:10), analisis merupakan bagian yang tidak dapat dipisahkan dari sebuah penelitian, sebab kegiatan menguraikan, yaitu memisahkan-misahkan sesuatu menjadi bagian-bagian yang lebih kecil di dalam suatu identitas dengan cara mengidentifikasi, membandingkan-bandingkan, menemukan hubungan berdasarkan parameter tertentu adalah suatu upaya menguji atau membuktikan kebenaran.

Dari uraian tersebut dapat dinyatakan bahwa analisis merupakan sebuah kegiatan mengurangi atau pembahasan sebuah data dalam penelitian untuk menguji atau membuktikan kebenarannya.

### **2. Nilai-nilai Pendidikan**

Nilai pendidikan merupakan sebuah upaya guna membantu penikmat karya sastra untuk menyadari nilai yang dimilikinya dan sekaligus

membantu penikmat karya sastra membuka wawasan dan perasaan agar menjadi manusia yang lebih baik (Setiadi, 2006:144). Lebih jelas dikatakan Darmodiharjo dalam Setiadi (2006:117) bahwa nilai merupakan sesuatu yang berguna bagi manusia baik jasmani maupun rohani. Nilai yaitu sesuatu yang dianggap penting oleh manusia atau kelompok manusia.

Berdasarkan pernyataan tersebut dapat dinyatakan bahwa nilai pendidikan merupakan sebuah proses perubahan sikap seseorang melalui kegiatan pengajaran dalam membantu penikmat karya sastra untuk menyadari nilai-nilai yang dimilikinya, serta membuka wawasan dan perasaan mereka agar menjadi manusia yang lebih baik (Setiadi, 2006:144).

### **3. Novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han**

Novel *Cinta Putih di Bumi Papua* merupakan karya yang bersifat realita dan mengandung nilai psikologis yang mendalam sehingga novel dapat berkembang dari sejarah, surat-surat, bentuk-bentuk nonfiksi atau dokumen-dokumen (Nurgiyantoro, 2010 :15).

Novel *Cinta putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han merupakan novel cetakan pertama kali yang diterbitkan PT Mizan Publika pada Oktober, tahun 2014, di Solo. Novel tersebut mengisahkan tentang cinta Atar dan Nueva yang sudah bertunangan harus terputus di tengah jalan. Atar terancam fitnah yang keji, tidak hanya menyangkut kisah cinta mereka, tapi juga menyangkut nama baik keluarga dan juga nasib

masyarakat Patipi. Atar menghadapinya dengan jiwa kesatria dengan segala resiko dan melarikan diri dari segala keruwetan hidupnya itu.

Dari uraian tersebut dapat dinyatakan bahwa makna judul secara keseluruhan di dalam penelitian ini yaitu kegiatan pembahasan mengenai nilai-nilai pendidikan dalam novel *Cinta putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han.

#### **H. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan dapat memberikan gambaran yang jelas mengenai bagian-bagian dari laporan penelitian. Adapun sistematika penulisannya sebagai berikut:

- BAB I. Pendahuluan berisi Latar Belakang Masalah , Alasan Pemilihan Judul, Pembatasan Masalah, Perumusan Masalah, Tujuan Penulisan, Manfaat Penelitian, Penegasan Judul, dan Sitematika Penulisan.
- BAB II. Landasan Teori berisi Pengertian Sastra, Pengertian Novel, Jenis-jenis Novel, Pengertian Struktur, Teori Struktural, Unsur-unsur Novel, dan Nilai-nilai Pendidikan.
- BAB III. Metodologi Penelitian, berisi Metode Penelitian, Objek Penelitian, Data dan Sumber Data, Teknik pengumpulan Data, dan Teksnik Analisis Data.
- BAB IV. Analisis Data menguraikan Struktur Novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han dan analisis Nilai-nilai Pendidikan.
- BAB V. Penutup, berisi Kesimpulan dan Saran.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

**Nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han:**

- a. Nilai Pendidikan Patriotisme
- b. Nilai Pendidikan Moral
  - i. Nilai Keikhlasan
  - ii. Nilai Saling Memafkan
- c. Nilai Pendidikan Sosial
  - a) Perlindungan Kiarad Kepada Atar
  - b) Kasih Sayang Kiarad Kepada Atar
  - c) Kerja Sama Inan dan Kiarad
- d. Nilai pendidikan Budaya
  - a) Persatuan
  - b) Menjunjung tinggi perdamaian
  - c) Menjunjung tinggi adat istiadat

#### **B. Saran**

Dalam penelitian ini penulis hanya membahas tentang unsur-unsur intrinsik dan nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya Dzikry el Han. Untuk menyempurnakan penelitian lebih mendalam lagi terhadap novel *Cinta Putih di Bumi Papua* karya

Dzikry el Han dari aspek yang lain. Oleh karena itu, diperlukan penelitian lebih lanjut dengan tinjauan yang lain.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ida Rochani 2011. *Fiksi Popular, Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aminudin. 2013 (cet.10). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Depdikbud. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Esten Mursal. 1982. *Sastra Indonesia dan Tradisi Sub. Kultur*. Bandung: Angkasa.
- Fuad. 2003. *Dasar-Dasar Kependidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hendy, Zaidan. 1993. *Kasusastraan Indonesia Warisan yang Perlu Diwariskan 2*. Bandung: Angkasa.
- Kosasih, E. 2014 (cet.2). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Nasir, moh. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurhayati. 2012. *Pengantar Ringkas Teori Sastra*. Yogyakarta: Media Perkasa.
- Poerwadarminto, W.J.S. 2007. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Edisi II cetakan ke 4. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rahmanto, B. 1989. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rampan, Korrie Layun. 1980. *Suara Pancaran sastra*. Jakarta: Garuda Metropolitan.
- Rani, Supratman Abdul. 1996. *Ikhtisar sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Rosyadi. 1995. *Nilai-nilai Budaya Dalam Naskah Kaba*. Jakarta: CV. Dewi Sari.
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan kiat*. Yogyakarta :Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM.

- Sangidu. 2007. *Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Gunung Mas
- Santoso, Wijaya Heru dan Sri Wahyuningtyas. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka
- Setiadi, Elly. M. 2006. *Ilmu Sosial dan budaya dasar*. Jakarta: Kencana.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Diterjemahkan dalam bahasa Indonesia oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Yakob dan Saini, K.M. 1994. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka.
- Sugihastuti. 2011. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suharianto. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sudjiman, Panuti. 1991. *Memahami Cerita Rakyat*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Suroto. 1993. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Sutejo dan Kasnadi, 2006. *Sosiologi Sastra*. Spectrum Center.
- Syamsuddin dan Vismala. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Rosda.
- Tarigan, Henry Guntur . 1986. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Waluyo. H. J. 2002. *Metode Penelitian Pendidikan*. Surakarta: Dedikbud.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusasteraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: PT Gramedia.
- Wiyatmi. 2009. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Yunus, Umar. 1983. *Dari Peristiwa ke Imajinasi, wajah sastra dan Budaya Indonesia*, Jakarta: PT. Gramedia.
- Zaidan, Abdul Rozak dkk. 1996. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Yanti, Citra. 2015. Religiositas Islam dalam novel Ratu Yang Rersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi. *Jurnal Humanika*, 15 (3) 1-15.

Akbar, Syahrizal. 2013. Kajian Sosiologi sastra dan nilai pendidikan dalam novel Tuan Guru karya Salman Faris. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, No. 1, (hal 54-68)

Yenhariza, Devi. 2012. Nilai-nilai pendidikan dalam novel Eliana karya Tere Liye. *Jurnal pendidikan bahasa dan sastra indonesia*, Vol. 1 No. 1 (hal 168)