

**ANALISIS STRUKTUR DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL *AMELIA* KARYA TERE LIYE**

Skripsi

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mendapatkan Gelar Strata Satu Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

HENI SRI UTAMI

1411109343

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2018

PERSETUJUAN

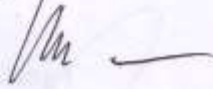
Skripsi dengan judul *Analisis Struktur dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Amelia Karya Tere Liye* yang disusun oleh mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

Nama : Heni Sri Utami

NIM : 1411109343

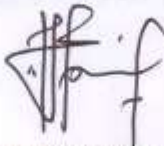
Telah disusun Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (1).

Pembimbing I



Drs. Erry Pranawa, M.Hum.
NIP 19580401 198712 1 002

Pembimbing II



Dra. Sukini, M.Pd.
NIK 690 103 162

PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada:

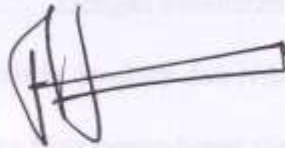
hari : Selasa

tanggal : 04 September 2018

tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

Dewan Penguji

Ketua,



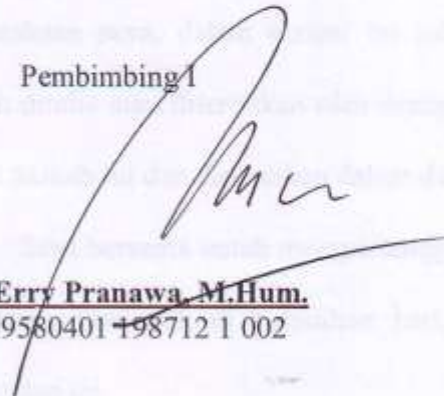
Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK 690 890 113

Sekretaris,



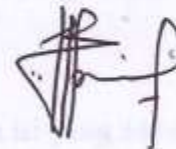
Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.
NIK 690 815 349

Pembimbing I



Drs. Erry Pranawa, M.Hum.
NIP 195804011987121002

Pembimbing II



Dra. Sukini, M.Pd.
NIK 690 103 162

Mengetahui,

Dekan FKIP



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK 690 890 113

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

nama : Heni Sri Utami

nim : 1411109343

program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widyadharma

Dengan kesadaran penuh, menyatakan bahwa naskah skripsi yang berjudul Analisis Struktur dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Amelia* Karya Tere Liye benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi lain. Sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bersedia untuk mempertanggungjawabkan isi yang ada dalam skripsi ini secara akademik di kemudian hari, apabila terjadi pelanggaran terhadap pernyataan ini.

Klaten, 30 Juli 2018

Yang membuat persetujuan



Heni Sri Utami
NIM 1411109343

MOTTO

1. Kegagalan adalah keberhasilan yang tertunda (Penulis).
2. Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila engkau telah selesai (dari satu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain) (Q.S Al-Insyirah: 6-7).
3. Semangat dan kesabaran adalah modal awal dari usaha yang akan indah pada waktunya (Penulis).
4. Pendidikan merupakan senjata paling ampuh yang bisa kita gunakan untuk merubah dunia (Nelson Mandela).
5. Buku adalah jendela dunia, dengan membaca kita bisa mengetahui informasi yang ada di dunia (Penulis).

PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rizki dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Karya kecilku kupersembahkan untuk:

1. Bapak Sriyono dan Ibu Suripni yang telah memberiku semangat dan doa sepenuh hati, serta biaya dari awal sampai terselesainya skripsi ini.
2. Seluruh keluarga yang telah menyemangatiku.
3. Dosen pembimbing yang sabar dalam memberikan arahan dan bimbingan.
4. Terutama Bapak/Ibu Dosen PBSI, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan arahan selama menempuh perkuliahan di UNWIDHA semoga Allah SWT membalas dengan kebaikan yang berlimpah.
5. Sabahat-sahabat *Comel*, serta teman-teman seperjuangan PBSI 2014 yang selalu memberi motivasi dalam mengarungi pendidikan di Universitas Widya Dharma Klaten.
6. Kekasihku Khoirul Mustofa yang tidak henti-hentinya memberikan semangat dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Analisis Struktur dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Amelia Karya Tere Liye*.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak dapat berhasil dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd. selaku Rektor Universitas Widya Dharma.
2. Dr. H Ronggo Warsito, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Widya Dharma.
3. Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Widya Dharma.
4. Drs. Erry Pranawa, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan motivasi, saran dan pengarahan yang sangat berarti dalam penyusunan ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi dengan lancar.
5. Dra. Sukini, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II yang banyak memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis menyelesaikan tugas penyusunan skripsi dengan lancar.
6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

7. Staf Perpustakaan Pusat Universitas Widya Dharma Klaten yang telah membantu penulis dalam melengkapi sumber referensi.
8. Orang tua tercinta yang selalu mendoakan keberhasilan penulis.
9. Almamater yang telah menjadi tempat menimba ilmu.
10. Pembaca budiman.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya keluarga besar Universitas Widya Dharma Klaten.

Klaten, 30 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoretis	5
2. Manfaat Praktis	6
G. Penegasan Judul	6
1. Analisis	7
2. Struktur Novel	7

3. Nilai- Nilai Pendidikan Karakter	7
4. Novel	8
5. Novel <i>Amelia</i>	8
H. Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Genre Karya Satra	10
B. Pengertian Novel	11
C. Unsur Pembangun Novel	11
1. Tema	12
2. Alur/ <i>Plot</i>	12
3. Latar/ <i>Setting</i>	15
4. Tokoh dan Penokohan	17
5. Sudut Pandang	20
6. Amanat	22
D. Jenis-Jenis Novel.....	23
E. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter	25
1. Religius	27
2. Jujur	27
3. Toleransi	28
4. Disiplin	28
5. Kerja Keras	28
6. Kreatif	29
7. Mandiri	29

8. Demokratis	30
9. Rasa Ingin Tahu	30
10. Semangat Kebangsaan dan Nasionalisme	30
11. Cinta Tanah Air	31
12. Menghargai Prestasi	31
13. Komunikatif	32
14. Cinta Damai	32
15. Gemar Membaca	32
16. Peduli Lingkungan	33
17. Peduli Sosial	33
18. Tanggung Jawab	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
A. Metodologi Penelitian	35
B. Objek Penelitian.....	36
C. Data dan Sumber Data Penelitian	36
D. Teknik Pengumpulan Data.....	37
E. Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV PEMBAHASAN.....	40
A. Analisis Struktur	40
1. Tema	40
2. Alur/Plot	42
3. Latar/Setting	49
4. Sudut Pandang	62

5. Tokoh dan Penokohan	63
6. Amanat	77
7. Jenis Novel	89
B. Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter	81
1. Religius	81
2. Jujur	84
3. Toleransi	85
4. Disiplin	87
5. Kerja Keras	88
6. Kreatif	89
7. Mandiri	91
8. Demokratis	92
9. Rasa Ingin Tahu	93
10. Semangat Kebangsaan atau Nasionalisme	95
11. Cinta Tanah Air	97
12. Menghargai Prestasi	98
13. Komunikatif	100
14. Cinta Damai	100
15. Gemar Membaca	101
16. Peduli Lingkungan	104
17. Peduli sosial	106
18. Tanggung Jawab	108

BAB V SIMPULAN DAN SARAN	110
A. Simpulan	110
B. Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN.....	115

ABSTRAK

Heni Sri Utami. 1411109343. 2018. Analisis Struktur dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Amelia karya Tere Liye. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Novel *Amelia* karya Tere Liye menarik dijadikan objek penelitian dengan menggunakan analisis nilai-nilai pendidikan karakter secara objektif. Permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut: (1) Bagaimana unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Amelia* karya Tere Liye? (2) Apa sajakah nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel *Amelia* karya Tere Liye? Adapun tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik dan nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *Amelia* karya Tere Liye.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, dengan teknik studi pustaka untuk mengumpulkan data. Objek penelitian dalam penelitian ini yaitu unsur-unsur intrinsik dan nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *Amelia* karya Tere Liye. Data dalam penelitian ini berupa kata, kalimat dan paragraf, sedangkan sumber data adalah novel *Amelia* karya Tere Liye.

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut. Pertama, unsur-unsur intrinsik novel *Amelia* karya Tere Liye meliputi, (1) tema, (2) alur/*plot*, (3) latar/*setting* (4) tokoh dan penokohan, (5) sudut pandang, (6) amanat, (7) jenis novel. Kedua, nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel *Amelia* karya Tere Liye meliputi, religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, nasionalisme, cinta tanah air, menghargai prestasi, komunikatif, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, tanggung jawab.

Kata Kunci: struktur, nilai-nilai pendidikan karakter, novel *Amelia*.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Menurut Wellek dan Warren (dalam Wiyatmi, 2006: 14) karya sastra adalah segala sesuatu yang tertulis atau tercetak yang menonjolkan nilai keindahannya dan dipandang sebagai karya imajinatif. Karya sastra adalah hasil cipta manusia yang mengekspresikan pikiran, gagasan pemahaman, tanggapan, perasaan penciptannya tentang kehidupan dengan bahasa yang imajinatif dan emosional (Ibrahim, 1986: 4). Dari pendapat-pendapat tersebut karya sastra dapat disimpulkan sebagai hasil karya imajinasi manusia yang memiliki nilai keindahan dan dapat diungkapkan menggunakan bahasa lisan maupun tulisan yang berupa pengalaman hidup untuk melahirkan kenikmatan bagi pembaca.

Karya sastra dibagi dalam tiga jenis yaitu drama, puisi, dan prosa fiksi. Salah satu di antara prosa fiksi yaitu novel. Menurut Satoto (2012: 3) drama adalah ragam sastra dalam bentuk dialog yang dimaksudkan untuk dipertunjukkan di atas pentas. Sedangkan puisi menurut Waluyo (2002: 1) adalah karya sastra dengan bahasa yang dipadatkan, dipersingkat, dan diberi irama dengan bunyi yang padu dan pemilihan kata-kata kias (imajinatif). Novel adalah sebuah karya fiksi yang menawarkan sebuah dunia, dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsik yaitu peristiwa, plot, tokoh (dan

penokohan), latar, sudut pandang, yang kesemuanya juga bersifat imajinatif (Nurdiyantoro, 2013: 5). Unsur-unsur dalam karya sastra novel tersebut saling mendukung dan saling terkait untuk membangun keseluruhan bentuk dan makna dalam sebuah karya sastra itu.

Penelitian ini difokuskan pada novel. Dalam karya sastra novel seringkali terdapat kehidupan sosial. Sebagai latar belakang sosial yang menghasilkan karya, aspek-aspek kemasyarakatan di antaranya yaitu masyarakat tempat pengarang berdomisili, komunitas pengarang, kritikus, pembaca nyata, dan sebagainya (Ratna, 2011: 276). Selain itu di dalam novel juga terdapat nilai-nilai yang bermanfaat bagi pembaca pada umumnya, salah satunya nilai-nilai pendidikan karakter.

Pendidikan karakter dapat dimaknai sebagai pendidikan nilai, pendidikan budi pekerti, pendidikan moral, pendidikan watak, yang bertujuan mengembangkan kemampuan peserta didik untuk memberikan keputusan baik dan buruk, memelihara apa yang baik, dan mewujudkan kebaikan itu dalam kehidupan sehari-hari dengan sepenuh hati (Samani dan Hariyanto, 2016: 45).

Menurut Warsito (2017: 27) ada dua penyebab rendahnya pendidikan karakter di Indonesia, pertama adalah sistem pendidikan karakter yang kurang menekankan pembentukan dan pengembangan karakter, karena pendidikan yang sudah berjalan lebih mengutamakan pengembangan aspek kognitif atau pengetahuan. Penyebab kedua adalah kondisi lingkungan yang kurang mendukung pengembangan karakter yang baik. Dalam hal ini perlu diadakan

penelitian dari segi pendidikan karakternya. Mengingat pentingnya pendidikan karakter bagi siswa dengan tujuan menumbuhkembangkan kebiasaan baik sebagai bentuk pendidikan karakter, baik di keluarga, sekolah, dan masyarakat. Apalagi pada saat ini sekolah-sekolah dalam pelaksanaan pembelajaran pada Kurikulum 2013 harus menekankan pada nilai-nilai karakter siswa, sehingga siswa maupun bagi pembaca pada umumnya harus mengembangkan dan menghayati nilai-nilai pendidikan karakter dalam kehidupan sehari-hari. Salah satu nilai-nilai pendidikan karakter yang akan dikaji terdapat dalam novel.

Novel yang berjudul *Amelia* merupakan novel yang menarik untuk dikaji. Ketertarikan peneliti terhadap novel *Amelia* karena dilatarbelakangi oleh adanya keinginan untuk dapat menerapkan nilai-nilai pendidikan karakter dalam mewujudkan nilai-nilai luhur baik pola pikir maupun pola perilaku dalam kehidupan sehari-hari kepada pembaca pada umumnya. Apalagi novel *Amelia* karya Tere Liye secara objektif mempunyai nilai-nilai pendidikan karakter yang menonjol, sehingga peneliti tertarik untuk menganalisis novel tersebut dari nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat di dalamnya.

Novel *Amelia* karya Tere Liye terdiri atas 392 halaman. Novel ini diterbitkan oleh Republika penerbit, Jakarta pada tahun 2013. Novel ini merupakan novel anak-anak. Novel *Amelia* juga merupakan bagian dari beberapa serial novel, yaitu serial ke-I karya Tere Liye ini berjudul *Burlian* yang terbit pada tahun 2009, serial ke-II berjudul *Pukat* yang terbit pada tahun 2010, serial ke-III berjudul *Eliana* yang terbit pada tahun 2011, dan serial ke-

IV berjudul *Amelia* yang terbit pada tahun 2013. Dari keempat serial tersebut, novel *Amelia* merupakan novel terakhir. Secara keseluruhan novel *Amelia* juga merupakan novel ketujuh belas dari karya Tere Liye.

Tere Liye adalah seorang penulis muda Indonesia yang lahir pada tanggal 21 Mei 1979. Ia merupakan anak keenam dari tujuh bersaudara. Tere Liye adalah anak dari seorang petani biasa yang tumbuh dewasa di pedalaman Sumatera. Nama asli Tere Liye adalah Darwis, tetapi semua orang lebih mengenalnya dengan sebutan Tere Liye. Nama Tere Liye inilah yang diberikan disetiap karyanya.

Berdasarkan latar belakang di atas, penelitian ini hendak memfokuskan novel *Amelia* karya Tere Liye dengan judul “Analisis Struktur dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Amelia* Karya Tere Liye”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan dalam latar belakang masalah di atas, maka dapat diidentifikasi permasalahan sebagai berikut.

1. Analisis unsur-unsur intrinsik dalam novel *Amelia* karya Tere Liye.
2. Gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Amelia* karya Tere Liye.
3. Jati diri tokoh utama dalam novel *Amelia* karya Tere Liye.
4. Nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel *Amelia* karya Tere Liye.

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penelitian ini akan difokuskan pada analisis unsur-unsur intrinsik dan nilai-nilai pendidikan karakter pada novel *Amelia* karya Tere Liye cetakan pertama tahun 2013.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah, dapat disajikan dua rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu :

1. Bagaimana unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Amelia* karya Tere Liye?
2. Apa sajakah nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel *Amelia* karya Tere Liye?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Amelia* karya Tere Liye.
2. Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel *Amelia* karya Tere Liye.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, adapun manfaat yang didapatkan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Manfaat Teoretis
 - a. Penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai sumbangan ilmu pengetahuan untuk siswa dalam bidang sastra.

- b. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan tinjauan untuk pemahaman nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *Amelia* karya Tere Liye.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Pembaca

Penelitian ini memberikan wawasan dan bahan bacaan untuk memahami nilai-nilai pendidikan karakter dalam kehidupan sehari-hari.

b. Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan dorongan dan pengalaman langsung terhadap peneliti dalam menganalisis sebuah karya sastra, khususnya dalam menelaah novel. Dengan adanya penelitian ini dapat membantu pemahaman mengenai nilai-nilai pendidikan karakter.

G. Penegasan Judul

Adapun judul penelitian ini adalah *Analisis Struktur Dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Amelia Karya Tere Liye*. Agar tidak menimbulkan gambaran yang keliru dan kesalahan penafsiran pada judul dan isi skripsi, perlu kiranya diberikan penegasan istilah sebagai berikut.

1. Analisis

Analisis adalah penyelidikan atau penguraian terhadap suatu peristiwa (karya sastra) atas sebagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antarbagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan

pemahaman arti keseluruhan (Alwi, 2003: 43). Jadi, analisis merupakan kegiatan pemecahan persoalan dalam sebuah penelitian dengan upaya mencari suatu kebenarannya.

2. Struktur Novel

Struktur adalah bentuk keseluruhan yang kompleks yang terdiri dari berbagai unsur, yang setiap unsurnya tersebut menjalin hubungan (Siswantoro, 2010: 13). Dalam setiap karya sastra terdapat struktur intrinsik yang membangun karya sastra tersebut. Hal-hal yang mencakup unsur-unsur yang membangun novel itu adalah tema, alur, latar, tokoh dan penokohan, sudut pandang dan amanat (Nurgiyantoro, 2013: 12).

3. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter

Kementerian Pendidikan Nasional telah merumuskan delapan belas nilai karakter yang dikembangkan dalam pendidikan karakter bangsa menurut (Suyadi, 2013: 8). Delapan belas nilai karakter itu antara lain religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan atau nasionalisme, cinta tanah air, menghargai prestasi, komunikatif, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab.

Nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *Amelia* akan dikaji dalam penelitian ini. Jadi nilai pendidikan karakter adalah upaya untuk mengetahui kebenaran atau kebaikan dalam kehidupan sehari-hari. Ke-18 nilai-nilai pendidikan karakter tersebut, kebetulan dapat ditemukan pada novel *Amelia* Karya Tere Liye.

4. Novel

Menurut Nurgiyantoro (2013: 12) novel adalah cerita yang panjangnya, katakanlah berjumlah ratusan halaman, jelas tidak dapat disebut sebagai cerpen, melainkan tepat sebagai novel. Berbeda dengan cerpen, sesuai dengan namanya, cerpen adalah cerita yang pendek. Cerpen merupakan sebuah cerita yang selesai dibaca sekali duduk, kira-kira berkisar antara setengah jam sampai dua jam, suatu hal yang tidak mungkin dilakukan untuk sebuah novel.

Menurut Nurgiyantoro (2013: 18), novel berbeda lagi dengan roman. Novel lebih mencerminkan gambaran tokoh nyata, tokoh yang berangkat dari realitas sosial. Sedangkan roman menceritakan pengalaman-pengalaman batin dari beberapa orang yang berhubungan satu dengan yang lain dalam suatu keadaan. Roman biasanya menceritakan tokoh sejak dari lahir sampai ke kubur dan lebih banyak melukiskan seluruh kehidupan pelaku, mendalami sifat watak, dan melukiskan sekitar tempat hidup.

5. Novel *Amelia*

Novel *Amelia* karya Tere Liye merupakan cetakan pertama pada tahun 2013 yang diterbitkan oleh Republika penerbit di kota Jakarta. Novel *Amelia* karya Tere Liye terdiri atas 392 halaman dan 33 bab. Novel ini merupakan novel serial anak-anak Mamak. Novel *Amelia* termasuk novel ketujuh belas dari karya Tere Liye.

H. Sistematika Penulisan

Adapun laporan penelitian ini disusun dengan sistematika penulisan sebagai berikut.

BAB I. Pendahuluan, berisi Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatas Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Penegasan Judul, dan Sistematika Penulisan.

BAB II. Landasan Teori, berisi Genre Karya Sastra, Pengertian Novel, Unsur-unsur Pembangun Novel, Jenis-jenis Novel, dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter.

BAB III. Metodologi Penelitian, berisi Metodologi Penelitian, Objek Penelitian, Data dan Sumber Data, Teknik Pengumpulan Data, dan Teknik Analisis Data.

BAB IV. Pembahasan, berisi Analisis Struktur dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Amelia Karya Tere Liye.

BAB V. Simpulan dan Saran, berisi Simpulan dan Saran.

Daftar Pustaka.

Lampiran-lampiran.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. SIMPULAN

Berdasarkan analisis struktur dan nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *Amelia* karya Tere Liye dapat diambil simpulan sebagai berikut.

1. Analisis unsur intrinsik novel *Amelia* karya Tere Liye dikaji dari segi tema, alur/plot, latar/*setting*, sudut pandang, tokoh dan penokohan, dan amanat. Selain itu untuk memperjelas novel, peneliti juga meneliti jenis novel.
 - a) Tema dalam novel *Amelia* karya Tere Liye yaitu perjuangan hidup dalam meningkatkan kesejahteraan penduduk melalui sektor perkebunan yaitu kebun kopi.
 - b) Alur/*plot* berdasarkan urutan waktu, pengarang menampilkan jalan cerita yaitu menggunakan alur maju.
 - c) Latar yang ditemukan dalam novel *Amelia* karya Tere Liye adalah latar tempat, waktu dan suasana.
 - 1) Latar tempat yang ditemukan pada novel ini antara lain: lembah bukit barisan, teras rumah panggung, sungai, ladang karet, ruang kelas, stasiun kereta api, pasar kalangan, dan balai kampung.
 - 2) Latar waktu dalam novel ini terjadi pada sejarah, pagi hari, sore hari, siang hari, malam hari, dan pukul empat dini hari.
 - 3) Latar sosial budaya yang diceritakan dalam novel ini, antara lain suasana status sosial yang rendah, tradisi, cemas, senang, dan sedih.

- d) Sudut pandang yang di gunakan pengarang yaitu menggunakan sudut pandang orang pertama “aku”.
- e) Tokoh-tokoh yang berperan dalam cerita ini diantaranya:
- 1) Toko utama yaitu Amelia, sedangkan tokoh tambahan yaitu Norris, Maya, Paman Unus, Kak Bujuk, Pak Bin, Nek Kiba, Hasan, Mamak, Bapak, Eliana, Pukat, dan Burlian.
 - 2) Tokoh protagonis yaitu Amelia, Norris, Kak Bujuk, Pak Bin, dan Nek Kiba, sedangkan tokoh antagonis yaitu Hasan.
 - 3) Tokoh sederhana yaitu Eliana, sedangkan tokoh bulat yaitu Norris.
- f) Amanat yang diungkapkan pengarang melalui novel *Amelia* karya Tere Liye yaitu tanamkan kepada anak-anak sejak dini untuk selalu menjaga alam maupun memanfaatkan secara maksimal apa yang ada dan tidak boleh patah semangat dalam memperjuangan kesejahteraan rakyat melalui sektor perkebunan yang sedang ditekuni untuk masyarakat.
- g) Jenis novel *Amelia* karya Tere Liye yaitu termasuk ke dalam jenis novel bertendens.
2. Nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *Amelia* karya Tere Liye yang dialami oleh tokoh-tokoh dalam novel tersebut, terdapat delapan belas nilai-nilai pendidikan karakter yaitu religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan atau nasionalisme, cinta tanah air, menghargai prestasi, komunikatif, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial dan tanggung jawab.

B. SARAN

Berdasarkan hasil penelitian di atas, penulis memberikansaran agar penelitian dapat bermanfaat sebagai berikut.

1. Struktur dan nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *Amelia* karya Tere Liye diharapkan dapat memberikan motivasi bagi pembaca, sehingga pembaca dapat menganalisis sebuah karya sastra dan menerapkan nilai-nilai pendidikan karakter dalam kehidupan sehari-hari maupun untuk membentuk karakter siswa.
2. Penulis berharap akan ada penelitian yang lebih menyempurnakan hasil penelitian ini. Penulis sadar bahwa penelitian ini banyak ditemukan kekurangan. Oleh karena itu, membutuhkan saran demi penyempurnaan peneliti.

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, Azma. 2015. *Karakter Tokoh dalam Novel Kau, Aku dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye*. Jurnal Humanika. Vol 3.
- Alwi, Hasan. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Arikunto, Suharsini. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Eds Keempat. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Ibrahim. 1986. *Buku Materi Pokok Kesusastreraan*. Jakarta: Depdikbud.
- Ismawati, Esti. 2015. *Buku Ajar Sastra Indonesia Berbasis Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Gembang Buku Budaya.
- Jabrohim. 2017. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Liye, Tere. 2013. *Amelia (Serial Anak-Anak Mamak)*. Jakarta: Republika.
- Moleong, Lexy. J. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Panuti, Sujiman. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- . 2011. *Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Samanai, M. dan Hariyanto. 2016. *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Satoto, Sudiro. 2012. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta: Ombak

- Semiawan, Conny. R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakter dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- _____. 2010. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajaran.
- Suharianto, S. 1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Suyadi. 2013. *Strategi Pembelajaran Pendidikan Karakter*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Tarigan, Henry. G. 1986. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Umayah, Safari. N., dan Budi Waluyo. 2017. *Kritik Sosial dan Nilai Pendidikan Karakter Kumpulan Cerpen Wanita Muda Di Sebuah Hotel Mewah Karya Hamsad Rangkuti Serta Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah Menengah Atas*. Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya. Vol 5.
- Wahyuningtyas, S. dan Santoso. W. H. 2011. *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Waluyo, Herman. J. 2002. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Warsito, Ronggo. dkk. 2017. *Pendidikan Karakter*. Klaten: Unwidha Press.
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Yuliantoro, Agus. 2006. *Apresiasi Puisi*. Klaten: Universitas Widya Dharma.