

**NOVEL *REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU KARYA TERE LIYE:*  
SUATU KAJIAN SEMIOTIK**

**Skripsi**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mendapatkan Gelar Strata Satu Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**Oleh:**

**Novilia Miftah Royani**

**1411109381**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN**

**2018**

## PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu: Suatu Kajian Semiotik* yang disusun oleh mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

Nama : Novilia Miftah Royani

NIM : 1411109381

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1).

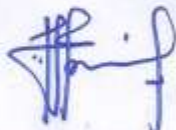
### Pembimbing I



**Drs. Danang Susena, M.Hum.**

NIP 19620228 198702 1 002

### Pembimbing II



**Dra. Sukini, M.Pd.**

NIK 690 103 162

## PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada:

hari : *Senin*  
tanggal : *01 Oktober 2018*  
tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

Dewan penguji

Ketua,



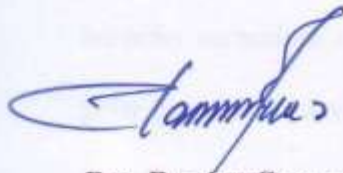
Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.  
NIK 690 890 113

Sekretaris,



Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.  
NIK 690 815 349

Pembimbing I



Drs. Danang Susena, M.Hum.  
NIP 19620228 198702 1 002

Pembimbing II



Dra. Sukini, M.Pd.  
NIK 690 103 162

Mengetahui,

Dekan FKIP



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.  
NIK 690 890 113

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Novilia Miftah Royani  
NIM : 1411109381  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "*Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu Karya Tere Liye: Suatu Kajian Semiotik*" adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar kesarjanaannya.

Klaten, 28 Agustus 2018

Yang membuat pernyataan



**Novilia Miftah Royani**  
NIM. 1411109381

## **MOTTO**

“Dan kamu tidak mampu (menempuh jalan itu), kecuali dikehendaki oleh Allah.

Sesungguhnya Allah adalah Maha Mengetahui Lagi Maha Bijaksana”.

(QS. Al-Insan: 30 )

Gapailah cita-citamu setinggi bintang di langit!

(Penulis)

Kuberi tahu satu rahasia padamu kawan

Buah paling manis dari berani bermimpi

Adalah kejadian-kejadian menakjubkan

Dalam perjalanan menggapainya.

(Andrea Hirata)

## **PERSEMBAHAN**

Dalam penyelesaian skripsi penulis banyak dibantu, dibimbing, dan didukung oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis persembahkan karya kecil ini:

1. Untuk orang tuaku yang amat kucintai, Bapak Sunaryo dan Ibu Hartini. Terimakasih atas kasih dan sayang yang luar biasa besar. Terima kasih karena walau tertatih telah menyanggupi segala kebutuhan anakmu ini. Tidak ada kata lagi Yah, Mah sungguh bahagia menjadi anakmu.
2. Untuk tiga saudaraku, tumpuan semangatku: Yeni Kuntum Shofi Melani, Asfi Alvian Nurfaizah, Azmi Akifah Nabil Haidar. Terima kasih karena selalu ada dan sudah memberikan semangat dan keceriaan kalian. Tetaplah menjadi anak-anak sholehah kebanggaan Ayah dan Mamah. Persaudaraan kita adalah segalanya dik.
3. Untuk Drs. Danang Susena, M. Hum., sosok guru, dan ayah yang selalu dengan sabar memberikan nasihat, arahan dan bimbingannya. Terimakasih Pak atas segalanya.
4. Untuk Dra. Sukini, M.Pd., terima kasih atas bimbingan dan arahnya Bu.
5. Sahabat-sahabatku Wuwu (Aulia, Mas Anggun, Galuh, Fembri, Kiki, Diah, Devi, Mas Sion, Mas Zaida) terimakasih untuk semua kebaikan dan kepedulian kalian kepadaku, tetap semangat, dan semoga Allah selalu melindungi kita semua.
6. Teruntuk Novara Indah Rusyana, terima kasih selalu memberiku semangat (membangkitkan semangatku setiap kali semangatku menurun), meminjami aku laptop saat awal-awal kita mengerjakan skripsi karena laptopku rusak. Semoga kita tetap menjadi teman yang baik.
7. Teman-teman seperjuangan ( Ika, Heni, Selvi, Umi, Margareta, Henik, Kristin, Ulfa) semangat dan sukses untuk kita semua.
8. Mahasiswa PBSI angkatan 2014 teman seperjuangan dalam mengarungi pendidikan di Universitas Widya Dharma Klaten.

9. Staf perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten yang selalu memberi bantuan saat mencari referensi.
10. Almamater Universitas Widya Dharma Klaten yang menjadi tempat menimba ilmu.
11. Untukmu yang selalu bertanya “Kapan wisuda?”

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirrobbil'alamin, penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu Karya Tere Liye: Suatu Kajian Semiotik*".

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP, Unwidha.
4. Drs. Danang Susena, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dengan sabar dan teliti sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Dra. Sukini, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan dengan sabar dan teliti sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma, yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat kepada penulis.
7. Orang tua tersayang, yang dengan kesabaran tanpa batas serta penuh cinta menyemangati dan menyokong pendidikan penulis.



Penulis menyadari bantuan pihak-pihak tersebut sangat berarti. Penulis berharap semoga Allah senantiasa memberikan rahmat kepada semuanya, aamiin. Akhirnya, penulis mempersembahkan skripsi ini agar dapat menjadi ilmu yang bermanfaat bagi semua pihak.

Klaten, 28 Agustus 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatas Masalah .....	4
D. Perumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Penelitian .....	5
G. Penegasan Judul .....	5
H. Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
A. Pengertian Novel.....	7
B. Teori Semiotik.....	8

C. Pembacaan <i>Heuristik</i> .....	11
D. Pembacaan <i>Hermeneutik</i> .....	12
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>14</b>
A. Metode Penelitian.....	14
B. Objek Penelitian.....	14
C. Data dan Sumber Data Penelitian .....	15
D. Pengumpulan Data .....	16
E. Analisis Data .....	16
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>	<b>18</b>
A. Pembacaan <i>Heuristik</i> dalam Novel <i>Rembulan Tenggelam Di</i> <i>Wajahmu</i> karya Tere Liye .....	18
B. Pembacaan <i>Hermeneutik</i> dalam Novel <i>Rembulan Tenggelam Di</i> <i>Wajahmu</i> karya Tere Liye .....	74
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>83</b>
A. Simpulan .....	83
B. Saran .....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

## ABSTRAK

**NOVILIA MIFTAH ROYANI. 1411109381. Skripsi. Novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu Karya Tere Liye: Suatu Kajian Semiotik. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.***

Tujuan dari penelitian ini yaitu: untuk mengetahui deskripsi dari pembacaan *heuristik* dan *hermeneutik* terhadap tanda budaya novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah aspek budaya novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye. Data dalam penelitian ini berupa data lunak (*soft data*) yang berwujud kata, kalimat, dan wacana dalam novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah primer yaitu novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye yang diterbitkan oleh Republika, Jakarta, 2009, setebal 426 halaman. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah model analisis interaktif, yaitu melalui pembacaan *heuristik* dan *hermeneutik*.

Berdasarkan kajian semiotik terhadap tanda budaya dalam novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu*, hasil penelitian menunjukkan bahwa dari pembacaan *heuristik* dapat disimpulkan teks novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* memiliki arti seseorang yang mendapatkan kesempatan dari Tuhan untuk melakukan perjalanan mengenang masa lalunya. Dalam proses analisis, sebelum memaknai teks novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* ditemukan *creating*, *displacing*, dan *distorting* pada kata-kata *panti jompo*, *semau-maunya*, *takbir*, *dokter*, *suster*, *keramaian*, *sepi*, *mencuri beankas*, dan *menyetor uang*. Selain itu ditemukan pula matriks novel berupa sebuah pernyataan atau kalimat “Sebuah kesempatan mengenang masa lalu untuk memperbaiki diri di masa yang akan datang.” Dari pembacaan *hermeneutik* teks novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* dapat di maknai bahwa orang yang mendapatkan cahaya atau sinar dari Tuhan. Secara semiosis ditandai dengan judul *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu*.

**Kata Kunci:** *novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu, analisis semiotik.*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Sastra merupakan hasil karya imajinasi manusia yang diungkapkan secara lisan maupun tulisan, berupa pengalaman hidup maupun keyakinan atau kepercayaan dalam suatu bentuk dimensi kehidupan. Bahasa yang digunakan bernilai estetika tinggi agar sastra tersebut mempunyai daya tarik tersendiri. Sastra adalah fakta material yang fungsinya dapat dianalisis lebih seperti orang memeriksa sebuah mesin. Sastra terbuat dari kata-kata, bukan objek maupun rasa, dan salah untuk melihatnya sebagai ekspresi dari pikiran penulisnya (Eagleton, 2006:3).

Menurut Sumarjo dan Saini (1988:3), pengertian sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, atau gagasan, semangat, keyakinan atau kepercayaan dalam suatu bentuk gambaran kehidupan yang konkrit dan membangkitkan pesona dengan alat bahasa. Ditambahkan oleh Wellek dan Warren (1995:11-12) sastra sebagai suatu hasil kreativitas pengarang, mampu menggerakkan dan mempengaruhi pembaca untuk melakukan perbuatan sesuai dengan isi karya sastra tersebut. Pembaca ingin menirukan tingkah laku tokoh-tokoh cerita yang dikagumi dalam karya sastra tersebut. Sastra diartikan sebagai karya imajinatif bermedium bahasa yang nilai estetikanya dominan.

Karya sastra menggambarkan perjalanan hidup manusia dengan segala permasalahan yang dialami. Pradopo (2003:61) mengemukakan bahwa karya sastra merupakan gambaran dari hasil rekaan seseorang dan menghasilkan sesuatu yang diwarnai oleh sikap, latar belakang, dan keyakinan pengarang. Semua itu dibangun dari berbagai unsur yang saling mendukung dan saling terkait. Secara bersama pula unsur-unsur tersebut membangun keseluruhan bentuk dan makna sebuah karya sastra.

Dalam suatu karya sastra tentu memiliki ciri khas tersendiri untuk membedakan antara karya sastra satu dengan karya sastra yang lain, dan tentunya juga akan membuat pembaca tertarik untuk membaca karya sastra tersebut. Novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye ini menggunakan tanda-tanda budaya. Tanda-tanda budaya yang berupa kata, kalimat dan ungkapan.

Sebuah karya sastra merupakan fenomena budaya yang pembacaannya dilakukan dengan konvensi sastra, yaitu pembacaan yang memperhatikan aspek sosiobudaya dari pengarangnya. Novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye dari hasil apresiasi diasumsikan memiliki muatan tanda budaya. Oleh karena itu, pendekatan yang sesuai untuk menganalisis adalah pendekatan semiotik. Pendekatan semiotik itu dilakukan dengan pembacaan *heuristik* dan pembacaan *hermeneutik*.

Pengkajian terhadap novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* ini didasarkan pada konsepsi tanda oleh Ferdinand de Saussure: *signifiant* dan *signifie*. Sementara penganalisisan terhadap tanda budaya dilakukan dengan

metode semiotik Riffaterre, yaitu mengenai pembacaan *heuristik* dan *hermeneutik*. Saussure (Nurgiyantoro, 1995:43) menyatakan bahwa tanda sebagai sebuah sistem terdiri dari dua unsur yang tidak dapat dipisahkan, yaitu *signifier-signified*, *signifiant-signifie*, atau penanda-penanda. *Signifiant* (penanda) yakni wujud konkrit berupa ujaran, huruf-huruf atau tulisan. *Signifie* (petanda) yaitu unsur konseptual, gagasan atau makna yang terkandung dalam penanda tersebut.

Pembacaan berdasarkan konvensi bahasa oleh Riffaterre (dalam Susena, 2015:7) disebut sebagai pembacaan *heuristik*. Pembacaan *heuristik* disebut sebagai tataran pertama dalam memahami teks karya sastra. Mengingat pembacaan *heuristik* belum mencukupi untuk memahami makna karya sastra yang sesungguhnya, maka pembacaan dilanjutkan pada tataran kedua yaitu pembacaan berdasarkan konvensi kesusastraan disebut pembacaan *retroaktif* atau pembacaan *hermeneutik* (Riffaterre dalam Susena, 2015:8). Pembacaan ini dilakukan untuk memahami signifikansi (makna) karya sastra yaitu makna yang sesungguhnya yang muncul dari bahasa semiotik karya sastra (Riffaterre dalam Susena, 2015:8).

Berdasarkan uraian di atas, maka penelitian ini diberikan judul “Novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* Karya Tere Liye: Suatu Kajian Semiotik”, dengan alasan bahwa novel tersebut merupakan fenomena budaya. Analisis yang dilakukan dengan pembacaan *heuristik* dan pembacaan *hermeneutik*.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut, maka dapat diidentifikasi masalahnya sebagai berikut:

1. Pembacaan *heuristik* terhadap novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye secara konvensi bahasa.
2. Pembacaan *hermeneutik* terhadap novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye untuk mencari makna atau signifikansi dengan konvensi sastra.

## **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan uraian identifikasi masalah di atas, penulis perlu memberikan batasan pada permasalahan yang akan diteliti. Penelitian ini lebih fokus pada analisis semiotik terhadap novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye.

## **D. Perumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana pembacaan *heuristik* terhadap tanda budaya dalam novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye?
2. Bagaimana pembacaan *hermeneutik* terhadap tanda budaya dalam novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye?



## **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah, penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan pembacaan *heuristik* terhadap tanda budaya dalam novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye.
2. Mendeskripsikan pembacaan *hermeneutik* terhadap tanda budaya dalam novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye.

## **F. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah khasanah penelitian Indonesia, terutama dalam bidang semiotik. Dapat menjadi referensi bagi peneliti lain yang juga berminat meneliti sastra dengan menggunakan pendekatan serupa.

2. Manfaat Teoretis

Secara teoretis, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjembatani pemaknaan dan pemahaman pembaca terhadap karya sastra yang dikhususkan pada semiotik.

## **G. Penegasan Judul**

1. Novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu*

Novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye, terbit tahun terbit April 2009 cetakan kedua, tebal halaman 462 halaman, penerbit Republika, Jakarta.

## 2. Semiotik

Semiotik (kadang-kadang juga dipakai istilah semiologi) ialah ilmu yang secara sistematis mempelajari tanda-tanda dan lambang-lambang (*semeion*, bhs Yunani = tanda), sistem-sistem lambang dan proses-proses perlambangan. Dengan demikian ilmu bahasa pun dapat dinamakan ilmu semiotik (Luxembrug, 1984:44)

## H. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi adalah sebagai berikut:

BAB I Pendahuluan yang berisi latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penegasan judul, sistematika penulisan.

BAB II Landasan teori yang berisi pengertian novel, teori semiotik, pembacaan *heuristik*, pembacaan *hermeneutik*.

BAB III Metodologi penelitian yang berisi metode penelitian, objek penelitian, data dan sumber data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data.

BAB IV Analisis mengenai novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye.

BAB V Penutup yang berisi simpulan dan saran.

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. Simpulan

Dari hasil pembacaan *heuristik* dapat disimpulkan bahwa teks novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* memiliki arti seseorang yang mendapatkan kesempatan dari Tuhan untuk melakukan perjalanan mengenang masa lalunya.

Dalam proses analisis, sebelum memaknai teks novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* ditemukan *creating*, *displacing*, dan *distorting* pada kata-kata *panti jompo*, *semau-maunya*, *takbir*, *dokter*, *suster*, *keramaian*, *sepi*, *mencuri brankas*, dan *menyetor uang*. Selain itu ditemukan pula matriks teks novel berupa sebuah pernyataan atau kalimat “Sebuah kesempatan mengenang masa lalu untuk memperbaiki diri di masa yang akan datang.” Dari pembacaan *hermeneutik* teks novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* dapat dimaknai bahwa orang yang mendapatkan cahaya atau sinar dari Tuhan. Secara semiosis ditandai dengan judul *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu*.

#### B. Saran

Penelitian ini jauh dari kata kesempurnaan, perlu adanya tindak lanjut yang lebih mendalam. Penulis berharap adanya tindak lanjut dari peneliti lain untuk melakukan penelitian lanjutan mengungkap aspek makna semiosis lain dari novel ini. Novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye ini masih memiliki potensi untuk diteliti secara semiotik. Selanjutnya, penulis berharap

penelitian ini dapat menjadi referensi atau sumber wawasan dalam memahami karya sastra khususnya novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye. Bagi peneliti lain, diharapkan penelitian ini dapat memberikan motivasi dan masukan dalam meneliti karya sastra lain sehingga dapat memunculkan penelitian-penelitian yang baru.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Eds Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aziez, Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Kritik Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak (Anggota IKAPI).
- Isminatun. 2014. *Aspek Religius Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy*. DOAJ: Vol 26.
- Komaruddin. 2000. *Kamus Istilah Karya Tulis Ilmiah*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Perdana Media Group.
- Nurgiantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Palmer, Richard E. 2003. *Hermeneutika: Teori Baru Mengenai Interpretasi (Diterjemahkan oleh Musnur Henry dan Damanhuri Muhammad)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- \_\_\_\_\_. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode, Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rani, Supratman Abdul. 1996. *Ikhtiar Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widia.

- \_\_\_\_\_. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rudito, Bambang, Danang Susena dan Wasana. 2009. *Folklor Transmisi Nilai Budaya*. Jakarta: Indonesia Center Sustainable Development.
- Santosa, Puji. 1993. *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siswanto. 2005. *Metodologi Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhamadiyah University Press.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta. Muhammadiyah Universitas Press 2005.
- Suhariyanto. 1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K. M. 1988. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.
- Susena, Danang. 2015. *Hikayat Sultan Ibrahim Ibn Adham*. Padang: SURI Surau Institute for Conservation.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.
- Widjayanti, Ken. 2015. *Cerpen Faruk "Bus Kota" Dalam Semiotik Roland Barthes*. DOAJ: Vol 22.