ANALISIS STRUKTUR DAN NILAI PENDIDIKAN PADA NOVEL *SANG PEMIMPI* KARYA ANDREA HIRATA

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mendapatkan Gelar Strata Satu Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

oleh

SELVI ENDAH ANGGARANI

1411109345

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2018

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Analisis Struktur dan Nilai Pendidikan pada Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata* yang disusun oleh mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

Nama : Selvi Endah Anggarani

NIM : 1411109345

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (1).

Pembimbing I

Drs. Danang Susena, M.Hum.
NIP. 19620228 198702 1 002

Pembimbing II

Dr. Sri Budiyono, M.Pd.
NIK 690 713 337

PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada:

Hari : SELASA

Tanggal : 07 - Agustus - 2018

Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

Dewan penguji

Ketua,

Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK. 690 890 113

Sekertaris,

Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.
NIK. 690 815 349

Pembimbing I

Drs. Danang Susena, M.Hum.
NIP. 19620228 198702 1 002

Pembimbing II

Dr. Sri Budiyono, M.Pd.
NIK 690 713 337

Mengetahui,

Dekan FKIP

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN FAKULTAS KEGURUAN & ILMU PENDIDIKAN

Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK. 690 890 113

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Selvi Endah Anggarani

NIM : 1411109345

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi

Judul : *Analisis Struktur dan Nilai Pendidikan pada Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata*

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari berbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menanggung sanksi akademik berupa pembatalan Ijazah dan pencabutan gelar kesarjanaan saya.

Klaten, Juli 2018

Yang membuat pernyataan

METERAI TEMPEL A4EC0AFF247863880 6000 ENAM RIBU RUPIAH

Selvi Endah Anggarani

NIM 1411109345

MOTTO

1. “Kesuksesan itu bukan ditunggu, tetapi diwujudkan lewat usaha dan kegigihan”. (Penulis)
2. “Usaha kemaren yang sudah kita tanam dan sekarang adalah buah yang akan dipetik di kemudian hari”. (Penulis)
3. Kerja keras dan semangatku ini hanya demi kebahagiaan kedua orang tuaku tercinta”. (Penulis)
4. “Ilmu adalah milik diri sendiri, dan diajarkan kepada orang lain”. (Penulis)

PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukur kepada Allah SWT, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada :

1. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Tatamiharja Surani dan Ibu Setyaningsih. Terimakasih atas limpahan kasih sayang yang telah memberikan semangat dan dukungan yang sangat berarti, serta doa yang disertakan dalam setiap langkahku. Tidak akan kulupakan jasa-jasa yang telah engkau berikan sampai aku mendapatkan gelar pendidikan.
2. Kedua Eyangku tersayang, eyang kakung Jita Miharja (Alm) dan Eyang putri Sumiyem Jita Miharja (Almh). Terimakasih Eyang atas doa dan dukungan agar cucu tersayang ini bisa membahagiakan kedua orang tua agar bisa menjadi orang sukses dan bisa mencapai apa yang telah di cita-citakan. Aku akan terus-menerus mengingat pesan terakhir yang telah Eyang ucapkan. Terimakasih juga Eyang yang telah merawat aku, mengantar kemana pun, dan sangat menyayangiku. Engkau tidak akan pernah aku lupakan dan tidak akan lupa mendoakan Eyang.
3. Kedua saudaraku, Ranika Retno Oktavi adalah kakakku dan Ricko Agung Tri Nugraha adalah adikku, yang selalu mendukung dan terus memotivasi agar aku bisa menjadi orang yang tidak patah semangat.
4. Bangun Cahyono, teman spesial sekaligus motivator yang selalu setia menemani, mendukung, dan membantu di kala susah dan senang.

5. Sahabat-sahabatku Heni, Novara, Ika, Umi, Yesi, Linda, Dedi yang dengan setia bersedia mendengar semua keluh kesah dan tempat kuberbagi kisah senang maupun susah.
6. Teman-teman PBSI seperjuangan angakatan 2014 tanpa terkecuali yang selalu setia dan membantu meringankan hal yang sulit menjadi mudah.
7. Almamater kebanggaanku Universitas Widya Dharma Klaten wadah menimba ilmu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi dengan judul *Analisis Struktur dan Nilai Pendidikan pada Novel Sang Pemimpi karya Andrea Hirata* dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian prasyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak dapat berhasil dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. H. Triyono, M. Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan kegiatan penelitian.
2. Dr. H. Ronggo Warsito, M. Pd., selaku Dekan FKIP Universitas Widya Dharma Klaten yang telah membantu dan memberikan izin kepada penulis untuk melakukan kegiatan penelitian.
3. Wisnu Nugroho Aji, M. Pd., selaku Ketua Program S1 FKIP PBSI Universitas Widya Dharma Klaten yang telah mengesahkan secara resmi judul penelitian sebagai bahan penulisan skripsi sehingga penulisan skripsi berjalan dengan lancar.
4. Drs. Danang Susena, M. Hum.. selaku pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukan-masukan yang snagat

berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi ini dengan lancar.

5. Dr. Sri Budiyono, M. Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukan-masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas memberikan bimbingan dan nasihat selama penelitian dan penulisan skripsi ini dengan lancar.
6. Dra. Hj. Indiyah Prana A., M. Hum, selaku pembimbing akademik yang memberikan motivasi dan semangat selama penelitian dan penulisan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang tela memberi ilmu.
8. Staf Perpustakaan yang telah membantu penulis dalam melengkapi sumber referensi dalam skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya keluarga besar Universitas Widya Dharma Klaten.

Klaten, Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul ..... **i**

Persetujuan ..... **ii**

Pengesahan ..... **iii**

Pernyataan ..... **iv**

Motto ..... **v**

Persembahan ..... **vi**

Kata Pengantar ..... **viii**

Daftar Isi ..... **x**

Abstrak ..... **xii**

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang 1

B. Identitas Masalah 4

C. Pembatasan Masalah 4

D. Rumusan Masalah 4

E. Tujuan Penelitian 5

F. Manfaat Penelitian 5

G. Penegasan Judul 5

H. Sistematika Penulisan 7

BAB II LANDASAN TEORI

A. Pengertian Sastra 9

B. Pengertian Novel 11

C. Jenis-Jenis Novel 11

D. Unsur Pembangun Novel 14

E. Nilai-Nilai Pendidikan 21

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian 24

B. Objek Penelitian 25

C. Data dan Sumber Data Penelitian 25

D. Teknik Pengumpulan Data 26

E. Teknik Analisis Data 26

BAB IV PEMBAHASAN

A. Analisis Struktur Novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata..... 30

B. Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Novel *Sang Pemimpi* 71

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan 78

B. Saran 79

C. Implementasi 79

DAFTAR PUSTAKA 80

LAMPIRAN..... 82

ABSTRAK

SELVI ENDAH ANGGARANI. 1411109345. Analisis Struktur dan Nilai Pendidikan pada Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten. Pembimbing I Drs. Danang Susena, M.Hum, Pembimbing II Drs. Sri Budiyono, M.Pd.

Permasalahan yang diteliti ialah: (1) Bagaimana unsur-unsur pembangun yang terkandung dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata, (2) Nilai-nilai pendidikan apa sajakah yang ingin disampaikan oleh Andrea Hirata dalam novel *Sang Pemimpi*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, dengan teknik dialektika dan studi pustaka untuk pengumpulan data. Objek penelitian dalam analisis ini adalah Analisis Struktur dan Nilai Pendidikan Pada Novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

Berdasarkan analisis unsur pembangun dalam novel *Sang Pemimpi* dapat disimpulkan bahwa unsur pembangun yang terdapat dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata meliputi tema, plot atau alur, tokoh dan penokohan, sudut pandang, latar atau *setting*, dan amanat. Berdasarkan analisis nilai-nilai pendidikan dapat disimpulkan dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata memiliki nilai religius (tawakal, berdoa, dan bersyukur), nilai moral, nilai sosial (nilai kasih sayang, nilai tolong-menolong, dan nilai saling berbagi), nilai moral, dan nilai budaya pada masyarakat Melayu yaitu masyarakat nelayan dan PN. Timah.

Kata Kunci : Struktur, Nilai Pendidikan, Metode

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan wujud gagasan seseorang melalui pandangan terhadap lingkungan yang berada di sekelilingnya dengan menggunakan bahasa yang indah. Jan van Luxemburg (1984: 5) mengatakan bahwa sastra juga merupakan sebuah ciptaan, sebuah kreasi bukan pertama-tama sebuah imitasi. Sang seniman menciptakan sebuah dunia baru, meneruskan proses penciptaan di dalam semesta alam bahkan menyempurnakannya. Sastra terutama merupakan suatu luapan emosi yang spontan. Jadi dapat dinyatakan bahwa sastra merupakan seni hasil cipta manusia yang mengekspresikan ide atau gagasan, pikiran, pemahaman, ungkapan secara spontan dan perasaan penciptanya tentang kehidupan dengan bahasa yang imajinatif dan emosional.

Karya sastra adalah ilmu sastra yang menunjukkan keistimewaan, yang meliputi segala aspek penciptaan dan sikap kita dalam memahami gejala sastra sebagai alat komunikasi menurut Teeuw (2015: 21). Menurut Teeuw (dalam Ratna, 2009: 51) bahwa Aristoteles dalam bukunya Poetika (340 SM) meletakkan dasar kuat tentang pandangan yang menganggap karya sastra sebagai struktur yang otonom. Artinya, karya sastra yang baik harus mencakup semua unsur yang saling bertaut untuk membentuk satu kesatuan.

Bentuk karya fiksi dalam khasanah sastra meliputi prosa dan puisi. Prosa meliputi roman, dongeng, hikayat, sejarah (tambo), cerpen, kritik,

resensi, esai. Sedangkan puisi meliputi mantra, pantun, karmina, balada, talibun. Terkait dengan penelitian ini maka dititikberatkan pada prosa yaitu novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

Jadi, prosa dalam pengertian kesusastraan juga disebut fiksi, istilah fiksi dalam pengertian ini berarti cerita rekaan (cerkan) atau cerita khayalan (Nurgiyantoro, 2013: 2). Abrams (dalam Nurgiyantoro, 2013: 2) mengatakan bahwa fiksi merupakan karya naratif yang isinya tidak menyaran pada kebenaran faktual, sesuatu yang benar-benar terjadi. Salah satu genre karya sastra, yaitu novel.

Novel merupakan sebuah karya sastra yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsik seperti peristiwa, plot, tokoh (dan penokohan), latar, sudut pandang dan lain-lain yang kesemuanya juga bersifat imajinatif (Nurgiyantoro, 2013: 5). Dengan meneliti novel, seseorang mampu mengetahui amanat yang ingin disampaikan pengarang melalui cerita yang ditulisnya. Dalam novel terkandung nilai-nilai yang bersifat mendidik bagi pembaca dan dengan membaca novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata seseorang bisa mendapatkan nilai-nilai pendidikan tertentu yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari dalam masyarakat sekitar. Pembaca dapat meneladani sikap dan perilaku tokoh yang ada dalam novel tersebut karena biasanya terdapat kemiripan antara yang terjadi dalam karya sastra novel dengan yang ada di dalam novel.

Fungsi karya sastra bukan semata-mata untuk memberi hiburan kepada penikmatnya, melainkan juga memberikan sesuatu yang memang dibutuhkan

manusia pada umumnya, yakni nilai-nilai yang anggun dan agung yang sering terlepas dari pengamatan sehari-hari (Suharianto, 1982: 18). Horace (dalam Rokhmansyah, 2014: 8) mengatakan bahwa karya sastra berfungsi *dulce et utile*. *Dulce* berarti "indah" dan *utile* berarti "berguna" artinya karya sastra dapat memberikan rasa keindahan dan sekaligus kegunaan untuk menghibur dan bermanfaat untuk para penikmatnya. Karya sastra (novel) memiliki fungsi nilai-nilai yang berkaitan dengan pendidikan. Fungsi nilai-nilai pendidikan merupakan penegak nilai dan sarana pengembang manusia. Dalam arti manusia itu sendiri mampu berpikir logis, serta menjaga dan melestarikan nilai-nilai tersebut. Jadi, dapat dinyatakan bahwa nilai-nilai pendidikan berkaitan erat dengan fungsi nilai-nilai pendidikan.

Novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata merupakan novel yang menceritakan perjuangan seorang pemuda Melayu yang mempunyai cita-cita untuk melanjutkan sekolah perguruan tinggi di Sorbone, Eropa. Dengan kebutuhan ekonomi yang sederhana dan kurang mampu, tetapi ia selalu optimis bahwa cita-citanya akan tercapai dengan berusaha dan bekerja keras. Alasan peneliti memilih analisis struktur novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata karena di dalam karya sastra yang baik harus mencakup semua unsur yang saling bertaut untuk membentuk satu kesatuan dalam karya sastra tersebut. Novel ini menarik untuk dianalisis karena di dalam novel ini menceritakan realita kehidupan anak remaja di tanah Belitong yang memaknai kehidupan yang penuh arti untuk meraih mimpi-mimpinya.

Alasan peneliti memilih judul "Analisis Struktur dan Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata" karena dapat mengetahui unsur instrinsik dan nilai pendidikannya nilai moral, nilai religius, nilai sosial, nilai budaya dalam novel ini. Unsur Instrinsik berupa tema, tokoh dan penokohan, alur, setting (waktu, tempat, suasana, dan sosial budaya), sudut pandang dan amanat.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang peneliti mengidentifikasi masalah sebagai berikut.

1. Unsur-unsur pembangun yang ada dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.
2. Nilai-nilai pendidikan moral, religius, sosial dan budaya yang ada dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

C. Pembatasan Masalah

Dari uraian di atas, dapat diidentifikasikan masalahnya adalah unsur-unsur pembangun novel dan nilai-nilai pendidikan dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimanakah unsur-unsur pembangun yang terkandung dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata?
2. Nilai-nilai pendidikan apakah yang terkandung dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan unsur-unsur pembangun novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.
2. Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan yang terdapat pada novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat yang dapat diperoleh dari penelitian ini adalah manfaat teoretis dan praktis.

1. Manfaat Teori

   Secara teori hasil analisis ini diharapkan dapat menambah khasanah pengetahuan dalam dunia sastra, khususnya tentang analisis struktur dan nilai-nilai pendidikan dalam sebuah novel.

2. Manfaat Praktis

   Secara praktis hasil analisis ini dapat dimanfaatkan untuk menambah wawasan dan pengetahuan bagi peneliti dan pembaca khususnya dalam pembelajaran sastra dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

G. Penegasan Judul

Untuk memperoleh pemahaman terhadap makna judul penelitian maka ditegaskan beberapa istilah sebagai berikut.

a. Analisis

Analisis adalah penguraian suatu pokok (karya sastra) atau sebagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antarbagian

untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan (KBBI, 2005: 43).

Jadi, analisis merupakan kegiatan penyajian data dan pembahasan dalam sebuah penelitian dengan upaya menguji atau membuktikan kebenaran.

b. Struktur

Struktur adalah kaitan tetap antara beberapa komponen sebuah karya sastra merupakan kesatuan yang bulat dan mempunyai koherensi intrinsic dari bagian-bagiannya. Bagian tersebut mendapat makna keseluruhan karya itu. Sebaliknya makna keseluruhan karya sastra dibina tiap bagian (Teeuw, 2015: 123). Sependapat dengan Teeuw menurut (Zaidan, 2000: 116) struktur adalah susunan yang memperlihatkan tata hubungan antara pembentuk karya sastra, rangkaian yang tersusun secara terpadu. Jadi, struktur merupakan unsur-unsur yang membangun karya sastra menjadi keseluruhan atau suatu kesatuan yang utuh karena ada hubungan timbal balik antar bagian-bagian.

c. Nilai-nilai Pendidikan

Nilai adalah sifat-sifat yang penting atau berguna bagi kemanusiaan (KBBI, 2005: 783). Pendidikan adalah proses pengubahan sikap dan tata laku seseorang atau kelompok orang dalam usaha mendewasakan manusia melalui upaya pengajaran dan pelatihan (KBBI, 2005: 263). Jadi dapat dinyatakan bahwa nilai pendidikan merupakan proses perubahan sikap individu untuk mendewasakan diri dan kemanusiaan melalui lingkungan maupun sekolah.

d. Novel *Sang Pemimpi*

Novel merupakan sebuah karya sastra yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsik seperti peristiwa, plot, tokoh (dan penokohan), latar atau setting, sudut pandang dan lain-lain yang kesemuanya juga bersifat imajinatif (Nurgiyantoro, 2013: 5).

Novel *Sang Pemimpi* merupakan salah satu judul novel karya Andrea Hirata yang diterbitkan PT. Bentang Pustaka pada tahun 2012, di Yogyakarta. Novel tersebut menceritakan perjuangan seorang pemuda Melayu yang mempunyai cita-cita untuk melanjutkan sekolah perguruan tinggi di Sorbone, Eropa. Meskipun dengan kebutuhan ekonomi yang sederhana dan kurang mampu tetapi ia selalu optimis bahwa cita-citanya akan tercapai dengan berusaha dan bekerja keras.

Dari uraian tersebut dapat disimpulkan bahwa makna judul secara keseluruhan di dalam penelitian ini yaitu kegiatan pembahasan mengenai struktur dan nilai-nilai pendidikan dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

H. Sistematika Penulisan

Penelitian ini disusun dengan sistematika yang terdiri dari sebagai berikut.

BAB I. Pendahuluan berisi Latar Belakang Masalah, Pembatasan Masalah, Perumusan Masalah, Tujuan Masalah, Manfaat Penelitian, Penegasan Judul, dan Sistematika Penulisan.

BAB II. Landasan Teori berisi Pengertian Sastra, Pengertian Novel, Jenis-jenis Novel, Unsur-unsur Pembangun Novel, dan Nilai-nilai Pendidikan.

BAB III. Metodologi Penelitian berisi Metodologi Penelitian, Objek Penelitian, Data dan Sumber Data, Teknik Pengumpulan Data, dan Teknik Analisis Data.

BAB IV. Pembahasan berisi Analisis Unsur-unsur Pembangun Novel *Sang Pemimpi*, dan Nilai-nilai Pendidikan Moral, Religius, Sosial dan Budaya yang ada dalam novel *Sang Pemimpi*.

BAB V. Penutup, berisi Simpulan dan Saran.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

BAB V
SIMPULAN, SARAN DAN IMPLEMENTASI

A. Simpulan

Berdasarkan analisis struktur karya sastra dapat disimpulkan bahwa novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata memiliki tema perjuangan anak Melayu yang hidup dalam kesederhanaan, namun memiliki jiwa pantang menyerah. Alur novel *Sang Pemimpi* adalah alur campuran. Adapun tokoh yang ada dalam cerita yaitu Ikal, Arai, dan Jimbron sebagai tokoh sentral. Novel tersebut menggunakan orang pertama dengan penyebutan (aku). Adapun latarnya meliputi latar tempat, waktu, suasana, dan sosial budaya. Latar tempat terjadi di Pulau Belitung, waktu terjadi pada (pagi, siang, sore, dan malam hari) , suasana (marah, panik, gaduh, dan hening), sosial budaya adalah masyarakat nelayan dan amanat pada novel Sang Pemimpi yaitu janganlah menyerah dalam keadaan apapun, berusaha dan berdoa akan membuahkan hasil.

Berdasarkan analisis nilai-nilai pendidikan dapat disimpulkan dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata yaitu nilai religius (tawakal, berdoa, dan bersyukur), nilai moral, nilai sosial (nilai kasih sayang, nilai tolong-menolong, dan nilai saling berbagi), nilai moral, dan nilai budaya pada masyarakat Melayu yaitu masyarakat nelayan dan PN. Timah.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah dipaparkan di atas, diajukan saran yang terkait dengan penelitian ini. Peneliti memberikan saran agar ada peneliti lain yang melakukan penelitian terhadap novel *Sang Pemimpi* tersebut dengan tinjauan lain. Peneliti juga menyarankan ada penelitian yang dapat menyempurnakan penelitian ini.

C. Implementasi

Hasil penelitian dapat digunakan sebagai:

1. Bahan ajar
2. Pendidikan sosial
3. Pendidikan mental

DAFTAR PUSTAKA

Arsyad, G. Maidar., dkk. 1998. *Buku Materi Pokok Kesusastraan I*. Jakarta: Karunika Universitas Terbuka.

Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Emzir. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Pers.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.

Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Fitriati, Siti. 2015. *Nilai-Nilai Pendidikan Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirat.* Jurnal Pesona: Vol 1.

Hirata, Andrea. 2008. *Sang Pemimpi. Yogyakarta: Bentang Pustaka.*

Ihsan, Fuad. 1996. *Dasar-Dasar Kependidikan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Jabrohim (ed). 2001. *Metodologi Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Luxemburg, Jan van, Mieke Bal, Willem G. Weststeijn. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia.

Moleong, J. Lexy. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Muplihun, Endra. 2016. *Nilai Moral dalam Dwilogi Novel Saman dan Larung Karya Ayu Utami*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia: Vol 1.

Nazir, Moh. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013 (cet.10). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurhayati, 2012. *Pengantar Ringkas Teori Sastra*. Yogyakarta: Media Perkasa.

Pidarta, Made. 2007. *Landasan Kependidikan Stimulus Ilmu Pendidikan Bercorak Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

_____. 2009. *Stilistika, Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Terjemahan Sugi Hastuti. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sudjiman, Panuti. 1987. *Kamus Istilah Sastra.* Jakarta: Pustaka Jaya.

_____. 1991. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Suharianto. 1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.

Susanto, Dwi S. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

Teeuw, A. 2015. *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.

Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakartaa: Pustaka.