

**ANALISIS NILAI BUDAYA DALAM NOVEL “*PERHAPS YOU... HANYA CINTA YANG BISA*” KARYA STEPHANIE ZEN**

**SKRIPSI**

**Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



oleh

**MEISY AFIANI CANDRA**

**NIM. 1511109446**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS WIDYA DHARMA**

**KLATEN**

**2019**

## PERSETUJUAN

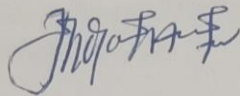
Skripsi dengan judul *Analisis Nilai Budaya dalam Novel Perhaps You... Hanya Cinta Yang Bisa Karya Stephanie Zen* yang disusun oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Nama : Meisy Afiani Candra

NIM : 1511109446

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu ( S-1 )

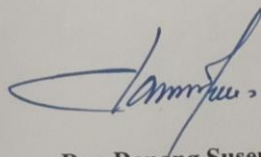
### Pembimbing I:



Dra. Indiyah Prana A. M.Hum

NIP. 19620522 199001 2 001

### Pembimbing II



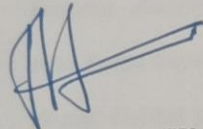
Drs. Danang Susena, M.Hum

NIP. 196202281987021002

HALAMAN PENGESAHAN

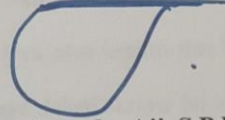
Skripsi dengan judul *Analisis Nilai Budaya dalam Novel Perhaps You... Hanya Cinta Yang Bisa Karya Stephanie Zen* telah diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 29 Oktober 2019  
Tempat : Universitas Widya Dharma  
Ketua Sekretaris



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.

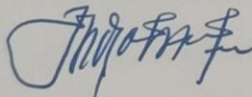
NIK 690 890 113



Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.

NIK 690 815 349

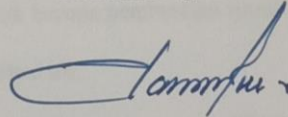
Pembimbing I



Dra. Indiyah Prana A., M.Hum.

NIP 19620522 199001 2 001

Pembimbing II



Drs. Danang Susena, M.Hum.

NIP 196202281987021002

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.

NIK 690 890 113

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meisy Afiani Candra  
NIM : 1511109446  
Jurusan/Program Studi : PBS/PBSI  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Analisis Nilai Budaya dalam Novel Perhaps You... Hanya Cinta Yang Bisa Karya Stephanie Zen* adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari karya skripsi ini.

Klaten, Oktober 2019

Yang memb



## **MOTTO**

Mintalah, maka akan diberikan kepadamu; carilah, maka kamu akan mendapat;  
ketoklah, maka pintu akan dibukakan bagimu. ( Matius 7:7)

*You just need to believe. You have to believe it.* (Engkau hanya perlu percaya,  
Engkau harus mempercayainya) – Akai –

*Only the fearless heart can sort of the heavens.*( Zilong )

Kemenanganmu adalah melepaskan kepahitan dan melanjutkan hidup dengan  
bahagia. ( Tito Abubakar )

Menabur cinta, menuai kasih sukacita. ( Meisy Candra )

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini dipersembahkan kepada :

1. Bapak Agus Riyanto, S.Pd, M.Eng dan Ibu Dra. Endang Sri Budiani sebagai sedikit tanda terimakasih atas kasih yang telah diberikan.
2. Hanzel Arco Archibald, penyemangat yang selalu memberi motivasi untuk terus melanjutkan hidup.
3. Tito Abubakar, yang selalu mengingatkan untuk segera melepaskan kepahitan dan melanjutkan hidup dengan bahagia.
4. Dedi Novianto, SE., teman yang mengajarkan cara mempertahankan hidup.
5. Teman – teman PBSI Unwidha 2015.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah mencurahkan berkatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Nilai Budaya dalam Novel Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa Karya Stephanie Zen*.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S.Pd. M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mengesahkan secara resmi judul sebagai penulisan skripsi sehingga penulisan skripsi bisa terlaksana.
4. Ibu Dra. Hj. Indiyah Prana A., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberi bimbingan, motivasi, pengarahan serta saran yang positif.

5. Bapak Drs. Danang Susena, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberi bimbingan, motivasi, pengarahan serta saran yang positif.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengetahuan pada penulis di Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis menyadari skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan demi perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Klaten, Oktober 2019

Penulis



## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
HALAMAN PESETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK .....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat penelitian .....	6
G. Penegasan Judul .....	6
H. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
A. Pengertian Sastra.....	10
B. Pengertian Novel .....	11
C. Unsur - unsur yang Membangun Novel .....	12

1. Unsur Intrinsik .....	12
2. Unsur Ekstrinsik.....	20
D. Pengertian Nilai Budaya .....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
A. Objek Penelitian .....	32
B. Data dan Sumber Data.....	33
D. Teknik Pengumpulan Data .....	33
E. Teknik Analisis Data .....	34
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Unsur Intrinsik Novel <i>Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa</i> .....	36
B. Unsur Ekstrinsik Novel <i>Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa</i> .....	65
C. Nilai Budaya dalam Novel <i>Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa</i> .....	67
BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....	76
Simpulan .....	76
Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA .....	81

## ABSTRAK

***Meisy Afiani Candra. 1511109446. Analisis Nilai Budaya dalam Novel Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa Karya Stephanie Zen. Klaten: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. 2019***

Novel merupakan karya sastra yang mengandung unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik yang dimaksud berupa tema, tokoh dan penokohan, latar atau *setting*, alur atau *plot*, sudut pandang dan amanat. Selanjutnya unsur ekstrinsik yang dibahas adalah biografi pengarang. Penelitian ini dilakukan terhadap novel *Perhaps You... Hanya Cinta Yang Bisa* karya Stephanie Zen yang berisi unsur intrinsik, unsur ekstrinsik dan nilai budaya. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi (1) Bagaimana unsur intrinsik pembangun novel tersebut? (2) Bagaimana unsur ekstrinsik pembangun novel tersebut? (3) Apa saja nilai budaya yang terkandung dalam novel tersebut?

Penelitian ini menggunakan metode dekriptif kualitatif. Pendekatan deskriptif kualitatif dalam penelitian ini adalah suatu prosedur penelitian dengan hasil sajian data deskriptif berupa tuturan pengarang dalam novel. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik kepustakaan atau dokumentasi. Teknik kepustakaan dilakukan dengan membaca novel. Pada mulanya dilakukan pembacaan keseluruhan terhadap novel tersebut dengan tujuan untuk mengetahui identifikasi secara umum. Setelah itu dilakukan pembacaan secara cermat dan menginterpretasikan unsur budaya dalam novel tersebut. Setelah membaca cermat dilakukan pencatatan data langkah berikutnya adalah pencatatan yang dilakukan dengan mencatat kutipan secara langsung.

Novel *Perhaps You...Hanya Cinta yang bisa* karya Stephanie Zen bertemakan persahabatan dan percintaan. Unsur intrinsik yang terkandung dalam novel ini terdiri dari tema, tokoh dan penokohan, *setting*, alur, sudut pandang dan amanat. Sedangkan unsur ekstrinsik dalam novel ini meliputi biografi pengarang dan nilai budaya yang berupa : berdo'a, rela berkorban, suka menolong, jujur, rendah hati, tepat waktu, bekerjasama, musyawarah, gotong royong, bijaksana, tanggung jawab dan bekerja.

Kata kunci : analisis budaya, novel, unsur intrinsik novel, unsur ekstrinsik novel.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Sastra adalah cermin masyarakat. Disebut demikian karena melalui sebuah karya sastra, seorang pengarang dapat mengungkapkan masalah hidup yang dialaminya atau muncul dalam pikirannya (Junus, 1990:59). Pikiran, gagasan ataupun luapan perasaan dari seorang pengarang yang dituangkan ke dalam tulisan dan disusun menjadi sebuah cerita, juga merupakan sebuah karya sastra. Karya sastra yang dihasilkan pengarang mendapat pengaruh dari masyarakat sekaligus juga dapat berpengaruh bagi masyarakat. Jadi, penciptaan karya sastra tidak terlepas dari pengaruh sosial budaya lingkungannya.

Dalam proses penciptaan karya sastra, pengarang tak lepas dari bahasa yang digunakan untuk mengekspresikan pikiran, gagasan ataupun luapan perasaannya dalam sebuah tulisan. Salah satu contoh karya sastra adalah novel. Novel merupakan cerita fiksi dalam bentuk tulisan atau kata-kata dan mempunyai unsur instrinsik dan ekstrinsik. Sebuah novel biasanya menceritakan tentang kehidupan manusia dalam berinteraksi dengan lingkungan dan sesamanya.

Penelitian terhadap karya sastra sangat penting dilakukan untuk mengetahui relevansi karya sastra dengan kenyataan yang ada dalam

masyarakat. Nilai-nilai yang terkandung dalam karya sastra pada dasarnya mencerminkan realitas sosial yang memberikan pengaruh terhadap masyarakatnya. Sastra mengandung nilai-nilai religius dan kemanusiaan yang universal, yaitu menggambarkan kehidupan budaya manusia pada zamannya. Nilai-nilai yang terkandung dalam karya sastra banyak memberikan teladan bagi masyarakat.

Koentjaraningrat (1984: 8-25) menyatakan bahwa nilai budaya itu adalah tingkat pertama kebudayaan ideal atau adat. Nilai budaya adalah lapisan paling abstrak dan luas ruang lingkungannya. Tingkat ini adalah ide-ide yang mengonsepsikan hal-hal yang paling bernilai dalam kehidupan masyarakat. Jadi, melalui karya sastra khususnya novel, pembaca akan mengetahui nilai-nilai budaya yang terkandung dalam cerita tersebut. Sudah menjadi anggapan umum bahwa novel itu mengandung nilai-nilai budaya yang telah diciptakan pengarang lewat bahasa seninya. Banyak diantara novel mengandung ide yang besar, buah pikiran yang luhur, pengalaman jiwa yang berharga, pertimbangan-pertimbangan yang luhur tentang sifat-sifat baik dan buruk, rasa penyesalan terhadap dosa, perasaan belas kasihan, pandangan kemanusiaan yang tinggi, dan sebagainya.

Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis memilih novel “*Perhaps You... Hanya Cinta yang Bisa*” (selanjutnya disingkat “PY...HCYB”) karya Stephanie Zen. Novel ini bercerita tentang Abrielle Estefania Jusuf, seorang gadis muda yang telah memiliki pekerjaan yang mapan dan otak yang cerdas. Lulus dari universitas ternama di Singapura

dalam usia 18 tahun, Abby begitu sapaannya, mencintai Daniel, teman semasa SMP nya sampai sekarang. Ketika Abby mengenal Christ, salah satu rekan kerjanya, perlahan kehidupannya berubah. Namun hubungannya dengan Christ, baik hubungan kerja maupun hubungan pribadinya tidak berjalan mulus dan seperti yang dia inginkan.

Banyak konflik yang tertuang dalam novel ini yang bisa membawa pembaca ikut juga merasakan apa yang terjadi dalam kehidupan tokoh-tokohnya. Hal yang menarik dalam novel ini selain alur cerita yang bisa membawa pembaca untuk larut dalam permasalahan yang dialami oleh para tokohnya, adalah banyak terdapat nilai kebudayaan. Nilai kebudayaan yang terdapat dalam novel ini terlihat pada kehidupan masyarakat Jawa dan agama Kristen yang menjadi latar dalam novel ini.

Koentjaraningrat (2015, 2) menyatakan bahwa ada tujuh unsur kebudayaan yang meliputi: (1) Sistem religi, (2) Sistem Kemasyarakatan / Organisasi Sosial, (3) Bahasa, (4) Sistem Pengetahuan, (5) Kesenian, (6) Sistem Mata Pencaharian Hidup, (7) Peralatan Hidup dan Teknologi. Tidak berbeda jauh dengan pendapat diatas, Djamaris (1993:2) menyatakan bahwa dalam kehidupan sehari - hari perwujudan nilai budaya dapat dilihat kenyataannya dalam bentuk perbuatan, misalnya nilai budaya yang berkaitan dengan hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan alam, hubungan manusia dengan manusia lain, hubungan manusia dengan masyarakat, dan nilai - nilai budaya dirinya sendiri.

Jika dianalisis, novel “*Perhaps You... Hanya Cinta Yang Bisa*” yang ditulis oleh Stephanie juga mengandung banyak nilai budaya yang bisa menjadi cermin bagi para pembaca.

## **B. Identifikasi Masalah**

Dari uraian latar belakang di atas, maka dapat diidentifikasi masalah-masalah sebagai berikut :

1. Unsur intrinsik dalam novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “
2. Unsur ekstrinsik dalam novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “
3. Terdapat konflik batin para tokoh dalam menentukan pilihan hidup.
4. Amanat yang terkandung dalam novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “ bersifat positif.
5. Wujud nilai budaya dalam novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “ karya Stephanie Zen.
6. Gaya bahasa yang terdapat dalam novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “

## **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah, maka penelitian ini dibatasi pada:

1. Unsur intrinsik pembangun novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “ karya Stephanie Zen.

2. Unsur ekstrinsik pembangun novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “ karya Stephanie Zen.
3. Nilai budaya yang terkandung dalam novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “ karya Stephanie Zen.

#### **D. Perumusan Masalah**

1. Bagaimana unsur intrinsik pembangun novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “ karya Stephanie Zen?
2. Bagaimana unsur ekstrinsik pembangun novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “ karya Stephanie Zen?
3. Apa saja nilai budaya yang terkandung dalam novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “ karya Stephanie Zen.

#### **E. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk :

1. Mendiskripsikan unsur intrinsik pembangun novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “ karya Stephanie Zen.
2. Mendiskripsikan unsur ekstrinsik pembangun novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “ karya Stephanie Zen.
3. Mendiskripsikan nilai budaya yang terkandung dalam novel “ *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* “ karya Stephanie Zen.



## **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian dapat dilihat dari dua sudut pandang, yaitu dari segi teoretis dan segi praktis. Kedua manfaat hasil penelitian tersebut sebagai berikut.

1. Secara teoretis, hasil penelitian ini merupakan sumbangan pemikiran dalam pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, khususnya dalam pembelajaran sastra mengenai struktur yang membangun sebuah novel.
2. Secara praktis, hasil dari penelitian ini dapat memberikan sumbangan pengetahuan bagi pembaca dan penikmat karya sastra tentang unsur pembangun novel dan nilai budaya yang terkandung dalam novel “ *Perhaps You... Hanya Cinta Yang Bisa* “ karya Stephanie Zen.

## **G. Penegasan Judul**

Penelitian ini berjudul Analisis Nilai Budaya dalam Novel *Perhaps You... Hanya Cinta Yang Bisa* karya Stephanie Zen. Agar tidak terjadi salah penafsiran, penulis perlu menjelaskan makna istilah–istilah yang berkaitan dengan judul sebagai berikut.

Adapun hal-hal yang perlu dijelaskan sebagai berikut.

1. Analisis

Analisis adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antarbagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan;

penelaahan yang dilakukan oleh peneliti atau pakar bahasa dalam menggarap data kebahasaan yang diperoleh dari penelitian lapangan atau dari pengumpulan teks atau penelitian kepustakaan ( Depdiknas, 2008: 58). Menurut Zaidan (1996;29) analisis adalah penguraian karya sastra secara terperinci atas unsur-unsurnya dan pertalian antar unsur-unsur itu. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa analisis dalam penelitian ini adalah suatu kegiatan menguraikan, menganalisis, menjabarkan bahasa untuk mendapatkan pemahaman mengenai pengertian antar unsur bahasa dalam karya sastra.

## 2. Struktur

Struktur adalah susunan yang memperlihatkan tata hubungan antara unsur pembentuk karya sastra. Struktur merupakan rangkaian unsur yang tersusun secara terpadu (Zaidan, 1996: 194). Struktur karya sastra merupakan suatu kesatuan yang bulat dengan unsur-unsur pembangunnya yang saling berjalanan (Suwondo dalam Jabrohim, 2001: 54).

## 3. Novel

Novel adalah cerita rekaan yang panjang dan kompleks, menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa dan latar belakang secara tersusun (Rahmanto, 1997: 129) . menurut Rani (1996: 269) novel adalah bentuk prosa panjang yang mendetail apa yang dilukiskan di dalamnya, baik itu jumlah halamannya maupun peristiwa – peristiwa yang dingkapkannya dan biasanya si tokoh

yang diceritakan mulai dari kecil hingga dewasa serta tokoh-tokoh yang mengalami perubahan nasib di akhir cerita.

#### 4. *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa*

*Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* merupakan salah satu karya Stephanie Zen yang akan dijadikan objek kajian. *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* adalah sebuah buku fiksi karya Stephanie yang diterbitkan oleh Gagas Media pada tahun 2011.

#### 5. Nilai Budaya

Djamaris (1996: 3) mengungkapkan bahwa nilai budaya dikelompokkan ke dalam lima pola hubungan, yaitu; (1) nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Tuhan, (2) nilai budaya dalam hubungan manusia dengan alam, (3) nilai budaya dalam hubungan manusia dengan masyarakat, (4) nilai budaya dalam hubungan manusia dengan orang lain atau sesamanya, (5) nilai budaya dalam hubungan manusia dengan dirinya sendiri.

### **H. Sistematika Penulisan**

Penelitian ini tersusun menjadi lima bab. Adapun sistematika penulisan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan. Bagian ini terdiri atas latar belakang, identifikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penegasan judul dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori. Bagian ini terdiri atas pengertian sastra, ragam sastra, pengertian novel, teori struktural, struktur novel, dan nilai budaya.

Bab III Metodologi Penelitian. Bagian ini terdiri atas pengertian metodologi penelitian, metode penelitian, objek penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan. Bagian ini terdiri atas analisis nilai budaya yang terdapat dalam novel *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa* karya Stephanie Zen.

Bab V Penutup. Bagian ini terdiri atas kesimpulan dan saran.

Daftar Pustaka.

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. SIMPULAN**

Berdasarkan hasil analisis pada novel *Perhaps You...Hanya Cinta* yang bisa karya Stephanie Zen, dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Unsur intrinsik dalam novel ini adalah :
  - a. Tema dalam novel ini adalah persahabatan dan percintaan.
  - b. Tokoh dalam novel ini adalah Abby, Sandra, Chris, Daniel, Erina, Airin dan Yudea.
  - c. Latar dalam novel ini meliputi; (1) latar tempat, yaitu di Sleman, Surabaya, dan Jakarta, (2) latar waktu, yaitu pagi, siang dan malam hari, serta (3) latar sosial budaya yaitu budaya Jawa yang kental dengan norma kesopanannya.
  - d. Alur / plot yang terdapat dalam novel ini adalah alur maju, ceritanya disajikan dengan urutan dari awal hingga akhir.
  - e. Novel ini menggunakan sudut pandang orang ketiga yang mahatahu.
  - f. Amanat yang terkandung dalam novel ini adalah mencintai seseorang harus dengan hati yang tulus tanpa mengharap orang tersebut juga akan melakukan hal yang sama.

## 2. Unsur Ekstrinsik

Stephanie Zen lahir dan besar di Surabaya. Masyarakat di Surabaya menjunjung tata krama dan sopan santun terhadap orang yang lebih tua, baik hati kepada siapapun, berinteraksi dengan sesama secara santun dan juga tidak menggunakan cara licik dalam persaingan kerja. Dari keadaan ini, Stephanie menceritakan tokoh Abby dan keluarganya, juga teman-teman dan rekan kerja mereka. Sikap-sikap yang ditunjukkan para tokoh dalam novel ini mencerminkan keadaan lingkungan sekitar Stephanie. Mulai dari pengenalan tokoh Abby, interaksi antara Abby, orangtua dan adiknya, juga interaksi antara tokoh Abby dengan Sandra sahabatnya.

Setelah menempuh sekolah menengah atas, Stephanie menyelesaikan sarjana di sebuah universitas di Singapura, mengambil jurusan International Business dan Managment Entrepreneurship. Beberapa tahun tinggal di Singapura membuat Stephanie memahami karakteristik masyarakat tempat tinggalnya yang tepat waktu dan profesional. Hal ini dituangkan Stephanie dalam sifat-sifat atau karakter tokoh pada novel ini, khususnya karakter tokoh Abby yang selalu tepat waktu, efisien dan professional dalam bekerja.

### 3. Nilai Budaya

Ada 12 nilai budaya yang ditemukan dalam novel ini, yaitu : berdo'a, rela berkorban, suka menolong, jujur, rendah hati, tepat waktu, bekerjasama, musyawarah, gotong royong, bijaksana, tanggung jawab, dan bekerja.

## **B. SARAN**

Berdasarkan kesimpulan hasil penelitian ini, penulis menyarankan kepada peneliti lain agar dapat melakukan penelitian lebih mendalam lagi terhadap novel ini khususnya berkaitan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Eds Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru Aglesindo.
- Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Eds Keempat. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Djamaris, Edward, dkk. 1993. *Nilai Budaya Dalam Beberapa Karya Sastra Nusantara : Sastra Daerah Di Sumatra*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- H.B. Sutopo. 2002. *Pengantar Penelitian Kualitatif*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret Press.
- Hadi, Sutrisno. 1981. *Metodologi Research I*. Yogyakarta: UGM Press.
- Jabrohim (ed). 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Grha Widia.
- Koentjaraningrat. 2015. *Pengantar antropologi*, Jakarta: Rineka Cipta
- Moleong, Lexy. 1995. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- Nazir, Moh. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Kritik sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Rahmanto, B. 1997. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rani, Supratman Abdul. 1996. *Ihtisar Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia
- Semi, Atar. 1988. *Kritik Sastra*. Bandung : Angkasa



- Siswandarti. 2009. *Panduan Belajar Bahasa Indonesia untuk SMA Kelas XI*. Yogyakarta: Dinas Pendidikan Menengah dan Nonformal Kabupaten Bantul.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Sudjana, Nana, dkk. 1989. *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru.
- Sumardjo, Jakob. 1984. *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Nur Cahaya.
- Sumardjo, Jacob & Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Stanton. Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Tarigan, Henry Guntur. 1991. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Tarigan, Henry Guntur. 1995. *Dasar-dasar Psikosastra*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Yanti, Citra Salda. 2015. "Karakter Tokoh Dalam Novel Kau, Aku dan Sepucuk Angpau Merah", *Jurnal Humanika*. Vol. 3. No. 15. Desember 2015. diakses tanggal 8 Maret 2016
- Zaidan, Abdul Rozak dkk. 1996. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Zen, Stephanie. 2011. *Perhaps You...Hanya Cinta Yang Bisa*. Jakarta: Gagas Media