

NOVEL *RINDU* KARYA TERE LIYE SEBUAH TINJAUAN STRUKTURAL

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan

Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Disusun Oleh:

SITI YULAIKAH

1611100008

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA

KLATEN

2020

PERSETUJUAN

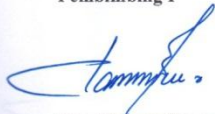
Skripsi dengan judul Novel *Rindu* Karya Tere Liye Sebuah Tinjauan Struktural yang disusun oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Nama : Siti Yulaikah

NIM : 1611100008

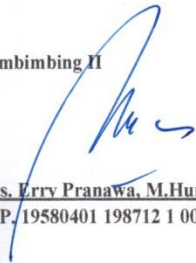
Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan.

Pembimbing I



Drs. Danang Susena, M. Hum
NIP. 19620228 198702 1 002

Pembimbing II



Drs. Erry Pranawa, M.Hum
NIP. 19580401 198712 1 002

PENGESAHAN

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten Pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 18 Agustus 2020
Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

Dewan Penguji

Ketua

Dr. H. Ronggo Warsito, M. Pd
NIK 690 890 113

Sekretaris

Wisnu Nugroho Aji, S. Pd. M. Pd
NIK 690 815 349

Penguji I

Drs. Danang Susena, M. Hum
NIP. 19620228 198702 1 002

Penguji II

Drs. Erry Pranawa, M. Hum
NIP. 19580401 198712 1 002



Disahkan oleh
Dekan FKIP

Dr. H. Ronggo Warsito, M. Pd
NIK 690 890 113

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Yulaikah

NIM : 1611100008

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten

Dengan ini berdasarkan kesadaran penuh, menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Novel *Rindu* Karya Tere Liye Sebuah Tinjauan Struktural ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Sepengetahuan penulis dalam skripsi ini tidak terdapat atau kutipan yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bersedia untuk mempertanggungjawabkan isi yang ada di skripsi ini secara akademik di kemudian hari, apabila terjadi pelanggaran terhadap pernyataan ini.

Klaten, 14 Juli 2020

Yang membuat pernyataan



Siti Yulaikah
NIM 1611100008

MOTTO

- Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan.

(Qs. Al-Insyirah; 6)

- Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).

(Qs. Al-Insyirah; 7)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan YME, karya ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua Orang tuaku, yang telah membesarkan saya, sehingga saya setegar ini, beliau seperti malaikat bagi saya, tanpa beliau saya tidak akan sekuat ini, skripsi ini saya persembahkan untuk Ibu dan Bapak saya tercinta.
2. Drs. Danang Susena, M. Hum., Drs. Erry Pranawa, M. Hum., dosen pembimbing skripsi yang selalu memberikan bimbingan dan pengarahan.
3. Doni Rahmanto, terimakasih sudah menemani dalam suka dan duka, yang selalu memberi dukungan, semangat, motivasi dan kasih sayang, serta selalu mendoakanku, bahkan menemani mengerjakan skripsi ini, semoga kamu pilihan terbaik buatku dan masa depanku.
4. Teruntuk Bapak/Ibu dosen PBSI, yang telah memberikan ilmu, bimbingan dan arahnya selama menempuh perkuliahan di Universitas Widya Dharma semoga Tuhan membalas dengan kebaikan yang berlipat.
5. Sahabat-sahabat saya tersayang, Rifka, Nurin, Frida, Mey, yang selalu memberikan semangat. Dan teman-teman seperjuangan Fifi, Dea, Wiji, Evita dan teman-teman PBSI angkatan 2016.
6. Almameterku

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan menyusun skripsi dengan judul “Novel *Rindu* Karya Tere Liye Sebuah Tinjauan Struktural” ini. Skripsi ini di susun untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa keberhasilan penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari adanya kerjasama dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M. Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Dr. H. Ronggo Warsito, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S. Pd., M. Pd., Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten.
4. Bapak Drs. Danang Susena, M. Hum., Dosen pembimbing I yang telah berkenan memberikan bimbingan dan arahan dalam menyusun skripsi ini.

5. Bapak Drs. Erry Pranawa, M. Hum., Dosen pembimbing II yang telah berkenan memberikan bimbingan dan arahan dalam menyusun skripsi ini.
6. Seluruh Dosen dan Karyawan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten yang telah berkenan memberikan ilmu selama kuliah.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi.

Teriring doa penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, semoga semua amal baik semua pihak yang dengan ikhlas memberikan bantuan dan bimbingan mendapat imbalan yang lebih baik. Penulis menyadari bahwa skripsi ini mungkin belum sempurna, oleh karena itu dengan senang hati akan bersedia menerima semua saran dan kritik yang membangun dari pembaca.

Klaten, 14 Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	5
G. Penegasan Judul	6
H. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Sastra.....	9
B. Pengertian Novel.....	10

C. Unsur-Unsur Novel	12
D. Teori Struktural	22

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metodologi Penelitian	24
B. Objek Penelitian	25
C. Data Penelitian dan Sumber Data	25
D. Teknik Pengumpulan Data	26
E. Teknik Analisis Data	26

BAB IV PEMBAHASAN

A. Analisis Unsur Intrinsik Novel <i>Rindu</i> Karya Tere Lliye	28
B. Hubungan Antarunsur Dalam Cerita Novel <i>Rindu</i> Karya Tere Liye	51

BAB V KESIMPULAN

A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
C. Implementasi	63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

Siti Yulaikah. 1611100008. Novel *Rindu* Karya Tere Liye Sebuah Tinjauan Struktural. Skripsi. Progam Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten. Pembimbing I Drs. Danang Susena, M.Hum., Pembimbing II Drs. Erry Pranawa, M. Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur intrinsik pada novel *Rindu* karya Tere Liye. Unsur struktur pembangun novel yang diteliti tema, alur/*plot*, tokoh dan penokohan, latar/*setting*, gaya bahasa, sudut pandang, dan amanat pada novel *Rindu* karya Tere Liye. Penelitian ini bersifat kualitatif.

Data penelitian ini berupa kata, frasa, kalimat, dan paragraf yang terdapat pada novel *Rindu* karya Tere Liye. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Rindu* karya Tere Liye yang diterbitkan oleh Republika Penerbit Jl. Kav. Polri Blok 1 No. 65 Jagakarsa, Jakarta Selatan 12260 tahun 2014. Tebal novel ada 544 halaman terdiri dari 51 bagian.

Hasil penelitian ini adalah unsur-unsur struktural yang dianalisis dari novel *Rindu* karya Tere Liye sebagai berikut; Tema yang digunakan yaitu tentang perjalanan panjang yang penuh dengan pertanyaan dan kerinduan; Alur/*plot* yang digunakan di dalam novel *Rindu* karya Tere Liye termasuk alur/*plot* Campuran; Tokoh cerita di dalam novel *Rindu* karya Tere Liye ini terdiri dari tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama dalam novel *Rindu* karya Tere Liye yaitu Gurutta Ahmad Karaeng, Daeng Andipati, Bonda Upe, Ambo Uleng, dan Mbah Kakung. Sedangkan tokoh tambahan dalam novel *Rindu* karya Tere Liye yaitu Anna dan Elsa, Chief Laras, Kapten Philips, Ruben Si Boatswain, Dale, Sergeant Lucas, Bapak Soerjaningrat dan Bapak Mangoenkusumo; Latar tempat yang digunakan yaitu masjid, kantin, ruang kemudi, kabin kerja, ruang perawatan, dek kapal, pelabuhan Makassar, Surabaya, Semarang, Batavia, Lampung, Bengkulu, Padang, Banda Aceh, Kolombo, dan Jeddah. Latar waktu yang digunakan yaitu senja, pagi, siang, malam; Sudut pandang yang digunakan pengarang yaitu sudut pandang orang ketiga tunggal “dia”; Gaya bahasa yang digunakan pengarang yaitu hiperbola, metafora, pleonasme; Amanat yang terdapat dalam novel *Rindu* karya Tere Liye yaitu ketika melakukan perjalanan harus siap jiwa raga menghadapi segala permasalahan yang ditemui di perjalanan. Novel *Rindu* karya Tere Liye sebagai salah satu objek penelitian. Semua unsur intrinsik di dalam novel *Rindu* karya Tere Liye saling berkaitan membentuk karya sastra.

Kata Kunci : Novel, Unsur Intrinsik, Struktural.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan sebuah hasil imajinasi pengarang yang telah dialaminya di dalam kehidupan dan dituangkan ke bahasa. Melalui karya sastra, seorang pengarang menyampaikan pandangannya tentang kehidupan yang ada di sekitarnya. Banyak nilai-nilai kehidupan yang bisa ditemukan dalam karya sastra. Menurut Rokmansyah (2014 : 2) sastra merupakan hasil pengolahan jiwa pengarang melalui proses perenungan yang panjang melalui hakikat hidup dan kehidupan. Karya sastra ditulis dengan penuh penghayatan dan sentuhan jiwa yang dikemas dalam imajinasi tentang kehidupan.

Karya sastra adalah karya seni imajinasi manusia yang bersifat kreatif dan dapat digunakan sebagai sarana pengajaran. Salah satu bentuk karya sastra yang kreatif dan imajinatif adalah novel. Sebuah karya sastra sebaiknya bisa mencakup segala aspek kehidupan manusia dan lingkungannya dengan menggunakan gaya bahasa yang khas dan jujur oleh pengarangnya (Septia, 2016 : 104). Karya sastra lahir karena adanya imajinasi, ide, pikiran, dan perasaan seorang pengarang. Pengarang dalam menciptakan sebuah karya sastra mempunyai konsep yang berbeda-beda.

Karya sastra menggambarkan kehidupan tentang perjalanan hidup manusia dengan segala permasalahan yang dialaminya. Hal ini di pertegas

oleh pendapat Pradopo (2003 : 61) bahwa karya sastra merupakan gambaran hasil rekaan seseorang dan menghasilkan kehidupan yang diwarnai oleh sikap, latar belakang, dan keyakinan pengarang semua itu di bangun dari berbagai unsur yang saling mendukung dan saling terkait.

Alasan peneliti memilih novel *Rindu* karya Tere Liye sebagai objek penelitian yaitu dengan asumsi bahwa novel tersebut merupakan kesatuan yang otonom yang terbangun atas unsur-unsurnya yang meliputi tema, alur, tokoh dan penokohan, latar, gaya bahasa, sudut pandang.

Salah satu bentuk karya sastra adalah Novel. Novel merupakan cerita berbentuk prosa. Pada dasarnya novel selalu hadir dengan sebuah gambaran atau cerminan kehidupan manusia dalam mengarungi hidup dan kehidupannya. Novel juga merupakan gambaran lingkungan kemasyarakatan serta jiwa tokoh yang hidup di suatu masa atau suatu tempat. Secara sosiologis manusia dan peristiwa dalam novel adalah pantulan yang di tampilkan oleh pengarang pada suatu keadaan tertentu (Rampang, 1980 : 17).

Novel adalah karya fiksi yang di bangun melalui berbagai unsur intrinsik. Unsur-unsur tersebut sengaja di padukan pengarang dan dibuat mirip dengan dunia yang nyata lengkap dengan peristiwa-peristiwa di dalamnya, sehingga nampak seperti sungguh terjadi. Unsur inilah yang akan menyebabkan karya sastra novel hadir. Unsur intrinsik sebuah novel adalah

unsur yang secara langsung membangun sebuah cerita. Keterpaduan berbagai unsur intrinsik ini akan menjadikan sebuah novel bermakna.

Novel *Rindu* Karya Tere Liye diterbitkan pertama kali pada Oktober 2014. Novel *Rindu* karya Tere Liye mendapatkan tanggapan positif dari penikmat sastra. Cerita novel *Rindu* karya Tere Liye ini diperoleh dari kisah perjalanan yang disertai dengan pertanyaan-pertanyaan. Penulis mengemas novel *Rindu* dengan bahasa yang sederhana imajinatif, namun tetap memperhatikan kualitas isi. Membaca novel *Rindu* karya Tere Liye membuat pembaca seolah-olah melihat potret nyata kehidupan masyarakat Indonesia.

Isi dari novel *Rindu* karya Tere Liye ini tentang masalah yang memilukan. Tentang kebencian kepada seseorang yang seharusnya disayangi. Tentang kehilangan kekasih hati dan cinta sejati. Juga tentang kemunafikan. Novel ini bersetting tahun 1938, zaman ketika Indonesia belum merdeka. Sebuah kapal Blitar Holland, memulai perjalanan dari pelabuhan Makassar menuju Mekkah, membawa rombongan jamaah haji. Zaman dulu, perjalanan pulang pergi haji membutuhkan waktu berbulan-bulan.

Berdasarkan latar belakang tersebut. Maka penulis berminat untuk menganalisis novel *Rindu* karya Tere Liye. Analisis terhadap novel *Rindu* karya Tere Liye peneliti membatasi pada unsur-unsur yang meliputi tema, alur, tokoh dan penokohan, latar, gaya bahasa, sudut pandang, amanat.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian di atas maka masalah dapat diidentifikasi sebagai berikut.

1. Unsur intrinsik yang terkandung dalam Novel *Rindu* Karya Tere Liye.
2. Hubungan antarunsur intrinsik yang terkandung dalam Novel *Rindu* Karya Tere Liye.

C. Pembatasan Masalah

Untuk menghindari masalah yang meluas, penelitian ini dibatasi permasalahannya. Peneliti menitikberatkan pada unsur-unsur intrinsik dan hubungan antarunsur intrinsik dalam Novel *Rindu* Karya Tere Liye.

D. Perumusan Masalah

1. Bagaimana unsur intrinsik novel *Rindu* karya Tere Liye ?
2. Bagaimana hubungan antarunsur intrinsik novel *Rindu* karya Tere Liye ?

E. Tujuan Penelitian

1. Mendeskripsikan unsur intrinsik dalam novel *Rindu* karya Tere Liye.
2. Mendeskripsikan hubungan antarunsur intrinsik dalam novel *Rindu* karya Tere Liye.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat bagi para pembaca, baik bersifat teoritis maupun praktis.

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis hasil penelitian ini dapat memberikan informasi kepada pembaca tentang kemanfaatan teori struktural dalam menganalisis novel *Rindu* karya Tere Liye.

2. Manfaat Praktis

a. Manfaat bagi peneliti

Penelitian novel *Rindu* karya Tere Liye diharapkan dapat menambah wawasan dan pemahaman bagi penulis, serta memperoleh pengalaman menganalisis mengenai karya sastra khususnya analisis struktural yang terdapat dalam novel *Rindu* karya Tere Liye. Hasil penelitian ini juga memberi motivasi penulis untuk meningkatkan penelitian yang lebih baik lagi.

b. Manfaat bagi pembaca

Hasil penelitian ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi pembaca tentang karya sastra khususnya tentang analisis struktural yang terdapat dalam novel *Rindu* karya Tere Liye.

G. Penegasan Judul

Judul Skripsi ini adalah *Novel Rindu Karya Tere Liye Sebuah Tinjauan Struktural*. Agar tidak salah pengertian yang berkaitan dengan judul skripsi ini dan tidak mempersulit dalam penelitian, di bawah ini akan dijelaskan hal-hal yang berhubungan dengan judul skripsi yaitu sebagai berikut.

1. Analisis

Analisis yaitu memisah-misahkan sesuatu menjadi bagian-bagian yang lebih kecil di dalam suatu entitas (wujud) dengan cara mengidentifikasi, membandingkan, menemukan hubungan berdasarkan parameter tertentu dan berupa menguji membuktikan kebenarannya (Siswantoro, 2010 :10).

Dari uraian tersebut dapat dinyatakan bahwa analisis merupakan sebuah kegiatan menguraikan atau membahas sebuah data dalam penelitian untuk menguji atau membuktikan kebenarannya.

2. Analisis Struktural

Analisis struktural adalah suatu kegiatan penelitian yang menjadikan teks sastra sebagai pijakan utama. Dalam penelitian ini yang penting adalah unsur-unsur yang ada dalam karya sastra beserta transformasinya di dalam keseluruhan (Jabrohim, 2003 : 56).

3. Novel *Rindu* Karya Tere Liye

Novel merupakan karya cerita rekaan yang menggambarkan aspek sebuah kehidupan manusia yang lebih mendalam yang senantiasa berubah–ubah dan merupakan kesatuan yang dinamis dan bermakna (Santosa dan Wahyuningtyas, 2010 : 47).

Novel *Rindu* merupakan novel pertama karya Tere Liye yang diterbitkan oleh *Republika Penerbit* pada bulan Oktober, tahun 2014, di Jakarta. Novel tersebut mengisahkan perjalanan jamaah haji yang menggunakan kapal Blitar Holland dan membutuhkan waktu berbulan-bulan untuk pergi dan pulang dari Mekkah ke Makassar, Makassar ke Mekkah.

Dari uraian tersebut dapat dinyatakan bahwa makna judul secara keseluruhan dalam penelitian ini yaitu kegiatan pembahasan mengenai Novel *Rindu* Karya Tere Liye Sebuah Tinjauan Struktural.

H. Sistematika Penulisan

Sistematis penulisan skripsi ini adalah sebagai berikut.

BAB I Pendahuluan, terdiri dari latar belakang masalah, idenfikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penegasan judul, dan sistematika penulisan.

BAB II Landasan teori, terdiri dari pengertian sastra, pengertian novel, Unsur-unsur novel, teori struktural.

BAB III Metodologi penelitian, terdiri dari metodologi penelitian, objek penelitian, data dan sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

BAB IV Pembahasan, Analisis data menguraikan unsur intrinsik novel *Rindu* karya Tere Liye dan hubungan Antarunsur dalam novel *Rindu* karya Tere Liye.

BAB V Penutup, berisi kesimpulan dan saran.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

BAB V

PENUTUP

A. KeSimpulan

Berdasarkan hasil analisis novel *Rindu* karya Tere Liye, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut.

1. Unsur–unsur yang membangun novel *Rindu* karya Tere Liye adalah:
 - a. Tema novel *Rindu* karya Tere Liye yaitu perjalanan panjang yang penuh dengan pertanyaan dan kerinduan.
 - b. Alur/*Plot* dalam novel *Rindu* karya Tere Liye dilihat menggunakan alur campuran.
 - c. Latar/*Setting* dalam novel *Rindu* karya Tere Liye adalah masjid, kantin, ruang kemudi, kabin kerja, ruang perawatan, dek kapal, pelabuhan Makassar, Surabaya, Semarang, Lampung, Padang, Bengkulu, Batavia, Sumatera Banda Aceh, Kolombo, Jeddah.
 - d. Tokoh dan Penokohan novel *Rindu* karya Tere Liye adalah tokoh utama dalam novel *Rindu* karya Tere Liye yaitu Gurutta Ahmad Karaeng, Ambo Uleng, Bundo Upe, Daeng Andipati, Mbah Kakung Slamet, dan tambahannya. Penokohan dalam novel *Rindu* yaitu Gurutta Ahmad Karaeng seorang ulama yang mahsyur, baik, penyebar kebaikan, bijaksana, lembut, rajin, dan penulis. Daeng Andipati

seorang pedagang yang kaya raya, baik, pintar, dan sopan. Ambo Ulang seorang pelaut yang tangguh, baik, tegas, suka menolong, dan pendiam. Bundo Upe seorang guru mengaji anak-anak di kapal Bilitar Holland, cantik, suka memberi, tertutup, dan pemalu. Mbah kakung seorang penumpang yang paling tua di kapal Blitar Holland, yang berbadan bungkuk, dan baik.

- e. Sudut pandang dalam novel *Rindu* karya Tere Liye adalah orang ketiga (dia, ia, atau nama orang).
 - f. Gaya Bahasa yang digunakan dalam novel *Rindu* karya Tere Liye adalah gaya bahasa hiperbola, pleonasme, dan metafora.
 - g. Amanat yang terdapat dalam novel *Rindu* karya Tere Liye adalah ketika melakukan perjalanan harus siap jiwa raga menghadapi segala permasalahan yang ditemui di perjalanan
2. Setiap unsur dalam novel *Rindu* karya Tere Liye ini saling berhubungan erat dan mempunyai hubungan fungsional yang saling terkait, serta memiliki tingkatan keterkaitan atau interelasi struktural yang padu. Kepaduan yang melahirkan makna novel.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian terhadap novel *Rindu* karya Tere Liye, maka sangat perlu dilakukan penelitian lain untuk menyempurnakan

penelitian ini atau, ada penelitian lain terhadap novel *Rindu* dengan menggunakan pendekatan yang lain.

C. Implementasi

Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan ajar dan bahan penyuluhan kepada masyarakat. Sebagai bahan ajar amanat novel *Rindu* digunakan sebagai media penanaman mental kepada anak didik untuk selalu berjuang mencapai tujuan. Sebagai bahan penyuluhan kepada masyarakat amanat novel *Rindu* dapat digunakan sebagai media penanaman dan pembentukan karakter terutama karakter sebagai pejuang.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2013. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Bertens, K. 2007. *Etika Catatan Ke 10*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Fanie, Zainuddin. 2001. *Telaah Sastra*. Surakarta : Muhammadiyah University Press.
- Ismawati, Esty. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta : Ombak.
- Kaelan. 2002. *Filsafat Pancasila Pandangan Hidup Bangsa Indonesia*. Yogyakarta : Paradigma.
- Keraf, Gorys. 1994. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta : Gramedia Pustaka Instan Madani.
- Nurdiyanto, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta : Ombak.
- Poerwadarminta, WJS. 2007. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Edisi III. Cetakan Ke-4 Jakarta : Balai Pustaka.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : PT. Hanindita Graha Widya.
- Rahmanto, B. 1989. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta : Kanisius.
- Rampang, Korrie Layun. 1980. *Suasana Pancaran Sastra*. Jakarta : Garuda Metropolitan.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Rokmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra : Penekanan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Rosyadi. 1995. *Nilai – Nilai Budaya dalam Naskah Kaba*. Jakarta : CV. Dewi Sri.

- Santosa, W. H dan Wahyuningtyas, S. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta : Yuma Pustaka.
- Santosa Wijaya, dkk. 2019. *Panduan Pembelajaran Kooperatif Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Sayuti Ahmad, Suminto. 2000. *Kajian Fiksi*. Yogyakarta : Gama Media.
- Septia, E. 2016. “*Erotis dan Gaya Penceritaan dalam Kumpulan Cerpen Karya Djenar Maesa Ayu.*” *Jurnal Gramatika*, 2 (2), 101, 101 – 117.
- Setiadi, Elly. M. 2006. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta : Kencana.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta : Gramedia.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Soegito, A,T, dkk. 2006. *Pendidikan Pancasila*. Semarang : Pusat Pengembangan MKU – MKDK Unes.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Diterjemakan dalam bahasa Indonesia oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panudi. 1991. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Tarigan, Herry Guntur. 1986. *Prinsip – Prinsip Dasar Sastra*. Bandung : Angkasa.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Tulilo, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo : BMT Nurul Jannah.