

**ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *TARIAN BUMI* KARYA OKA  
RUSMINI**

**SKRIPSI**

**Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan**

**Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Oleh:**

**SUSAN DWI WULANDARI**

**1611100018**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS WIDYA DHARMA**

**KLATEN**

**2020**

## PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Analisis Struktural Novel *Tarian Bumi* Karya Oka Rusmini” yang disusun oleh mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

Nama : Susan Dwi Wulandari

NIM : 1611100018

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (1).

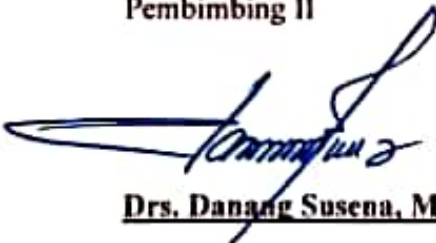
Pembimbing I



**Dr. Agus Yuliantoro, M.Hum**

**NIP. 19591004 198603 1 002**

Pembimbing II



**Drs. Danang Susena, M.Hum**

**NIP. 19620228 198702 1 002**

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "Analisis Struktural novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini" telah diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada:

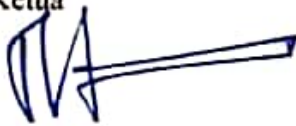
Hari : *Senin*

Tanggal : *03 Agustus 2020*

Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

### Dewan Penguji

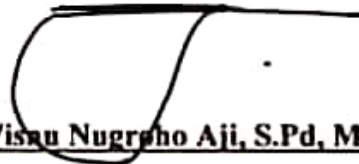
Ketua



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd

NIK. 690 890 113

Sekretaris



Wisnu Nugroho Aji, S.Pd, M.Pd

NIK. 690 815 349

Pembimbing I



Dr. Agus Yuliantoro, M.Hum

NIP. 19591004 198603 1 002

Pembimbing II



Drs. Danang Susena, M.Hum

NIP. 19620228 198702 1 002

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd

NIK. 690 890 113

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

1. Nama : Susan Dwi Wulandari
2. NIM : 1611100018
3. Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan penuh kesadaran, menyatakan bahwa naskah skripsi yang berjudul "Analisis Struktural novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini" benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi lain. Sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bersedia untuk mempertanggungjawabkan isi yang ada dalam skripsi ini secara akademik di kemudian hari, apabila terjadi pelanggaran terhadap pernyataan ini.

Klaten, Mei 2020

Yang membuat pernyataan



Susan Dwi Wulandari

NIM 1611100018

## **MOTTO**

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

**(QS. Al-Insyirah: 6)**

“Tiap orang bisa punya mimpi, tapi tak semua bisa bangkitkan semangat tinggi”

**(Najwa Shihab)**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan segenap rasa syukur, skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah SWT atas segala nikmat dan hidayah-Nya yang telah memberikan kekuatan, kesehatan, dan kesabaran untukku dalam mengerjakan skripsi ini.
2. Bapak Walijo dan Ibu Sukirni, kedua orang tua tercinta, engkau guru pertama dalam hidupku, pelita hatimu yang telah mengasihi dan menyayangiku dari lahir hingga mengerti luasnya ilmu di dunia ini dan sesuci doa malam hari.
3. Kakakku tersayang, Enny Septiana dan adikku tersayang, Ratna Tri Maharani, yang selalu memberikan semangat dengan canda tawa agar saya segera menyelesaikan kuliah dan mendapat gelar Sarjana Strata Satu (S1). Serta keponakanku tersayang, Naffa Burhanudin Arya Styra yang selalu menghibur untuk membangkitkan semangatku kembali.
4. Teman-teman PBSI 2016 tanpa terkecuali yang telah membantu dan memberi motivasi peneliti dalam menyusun skripsi ini.
5. Almamater yang telah memberiku wadah untuk menimba ilmu.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan menyusun skripsi dengan judul “Analisis Struktural Novel *Tarian Bumi* Karya Oka Rusmini” ini dengan baik guna memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari adanya kerjasama dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, bersamaan dengan penyelesaian skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S.Pd, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Bapak Dr. Agus Yuliantoro, M.Hum., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukan-masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi ini dengan lancar.

5. Bapak Drs. Danang Susena, M.Hum., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukan-masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi ini dengan lancar.
6. Seluruh Dosen dan Karyawan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberi bekal ilmu.
7. Kedua orang tua tercintaku yang selalu memberi semangat dan mendoakan peneliti supaya berhasil.
8. Teman-teman PBSI seperjuangan peneliti yang telah memberikan semangat.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam penelitian dan penyelesaian penulisan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya keluarga besar Universitas Widya Dharma Klaten.

Klaten, Mei 2020

Penulis



## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
ABSTRAK .....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Pembatasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penelitian .....	4
F. Manfaat Penelitian .....	4
G. Penegasan Judul .....	5
H. Sistematika Penelitian .....	8

## BAB II LANDASAN TEORI

A. Hakikat Sastra .....	9
B. Hakikat Novel .....	10
C. Hakikat Struktural .....	11

## BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian .....	22
B. Objek Penelitian .....	23
C. Data Penelitian.....	23
D. Sumber Data .....	24
E. Teknik Pengumpulan Data .....	24
F. Teknik Analisis Data .....	25

## BAB IV PEMBAHASAN

A. Analisis Unsur Intrinsik Novel <i>Tarian Bumi</i> karya Oka Rusmini ...	27
1. Alur .....	27
2. Tokoh dan Penokohan .....	32
3. Sudut Pandang .....	47
4. Latar .....	48
5. Tema .....	56
6. Amanat .....	59
B. Analisis Unsur Ekstrinsik Novel <i>Tarian Bumi</i> karya Oka Rusmini .	61
1. Upacara Adat Istiadat Bali .....	61
2. Sistem Perkawinan Bali .....	65

3. Tari Bali .....	67
--------------------	----

## BAB V KESIMPULAN

A. Kesimpulan .....	71
---------------------	----

B. Saran .....	72
----------------	----

C. Implementasi .....	73
-----------------------	----

DAFTAR PUSTAKA.....	74
---------------------	----

LAMPIRAN .....	76
----------------	----

## ABSTRAK

**Susan Dwi Wulandari. 1611100018. Analisis Struktural Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, Pembimbing I Dr. Agus Yuliantoro, M.Hum., Pembimbing II Drs. Danang Susena, M.Hum.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik pada novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini. Unsur intrinsik berkaitan dengan struktur pembangun novel seperti alur, tokoh dan penokohan, sudut pandang, latar, tema, dan amanat pada novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini. Sedangkan unsur ekstrinsik merupakan unsur yang berada di luar karya sastra (adat istiadat).

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian ini berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang terdapat pada novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini yang diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama tahun 2017 (cetakan ketiga) dengan tebal novel 176 halaman.

Hasil penelitian ini menjelaskan tentang unsur-unsur struktural yang terdapat pada novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini. Dalam unsur intrinsik terdapat alur/ *plot* yang digunakan dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini adalah alur bolak-balik/ *flashback*. Tokoh dan penokohan dalam novel *Tarian Bumi* terdiri dari tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama dalam novel *Tarian Bumi* adalah Ida Ayu Telaga Pidada dan Wayan Sasmitha, sedangkan tokoh tambahan dalam novel *Tarian Bumi* yaitu: Kenanga (Luh Sekar), Ida Bagus Ngurah Pidada, Ida Ayu Sagrah Pidada, Ida Bagus Tugur, Luh Kenten, Luh Sadri, Luh Dalem, Luh Gumbreg, dan Luh Kambren. Sudut pandang yang digunakan pengarang yaitu sudut pandang orang ketiga serba tahu. Latar dalam novel *Tarian Bumi* yaitu Bali. Tema yang digunakan yaitu perjuangan perempuan Bali untuk mendapatkan kesetaraan dan hak kehidupan. Amanat yang terdapat dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini yaitu: (1) pantang menyerah; (2) patuh terhadap adat istiadat; (3) kerja keras. Semua unsur intrinsik dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini saling berkaitan membentuk karya sastra. Unsur ekstrinsik yang terdapat dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini yaitu: (1) upacara adat Bali; (2) sistem perkawinan Bali; (3) tari Bali.

**Kata Kunci : Struktural, Unsur Intrinsik, dan Unsur Ekstrinsik.**

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang serta refleksinya terhadap gejala-gejala sosial di sekitarnya (Iswanto, 1994: 78). Sastra menampilkan gambaran kehidupan yang mencakup hubungan antar masyarakat, antara masyarakat dengan orang-seorang, antar manusia dan antar peristiwa yang terjadi dalam batin seseorang (Damono, 1978: 1). Peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam batin seseorang tersebut merupakan pantulan hubungan seseorang dengan orang lain atau dengan masyarakat. Jadi sebuah karya sastra memiliki kompleksitas aspek kehidupan, maksudnya kompleksitas dari berbagai masalah dalam kehidupan masyarakat.

Karya sastra menggambarkan kehidupan tentang perjalanan hidup manusia dengan segala permasalahan yang dialaminya. Hal tersebut dipertegas oleh Pradopo (2003: 61) bahwa karya sastra merupakan gambaran hasil rekaan seseorang dan menghasilkan kehidupan yang diwarnai oleh sikap, latar belakang, dan keyakinan pengarang. Semua itu dibangun dari berbagai unsur yang saling mendukung dan saling terkait.

Salah satu bentuk karya sastra yang membicarakan manusia dengan segala perilaku dan kepribadiannya dalam kehidupan adalah novel. Novel merupakan sebuah karya sastra yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsik seperti peristiwa, plot, tokoh (dan penokohan), latar, sudut pandang, dan lain-lain yang kesemuanya juga bersifat imajinatif (Nurgiyantoro,

2013: 5). Unsur-unsur dalam novel tersebut saling mendukung dan saling terkait untuk membangun keseluruhan bentuk dan makna dalam karya sastra.

Membaca karya fiksi berupa novel berarti kita menikmati cerita, menghibur diri untuk memperoleh kepuasan batin, dan sebagainya. Untuk mengetahui sejauh mana novel tersebut dinikmati oleh pembacanya, maka novel tersebut perlu dikaji. Untuk menentukan aspek-aspek yang akan diteliti, karya sastra berupa novel dapat dikaji dengan berbagai pendekatan.

Novel *Tarian Bumi* merupakan salah satu novel karya Oka Rusmini. Novel ini diterbitkan oleh penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, tahun 2017 (cetakan ketiga). Novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini terdapat 176 halaman. Peneliti tertarik meneliti novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini karena di dalam cerita novel tersebut digambarkan perilaku tokoh yang dianggap melanggar norma dalam kehidupan di Bali. Sehingga banyak menimbulkan konflik dalam novel tersebut.

Menurut asumsi penulis, bahwa novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini bercerita tentang adat istiadat dan sistem kasta di Bali. Adat istiadat dan masalah sosial dalam kehidupan masyarakat Bali selalu bertentangan. Novel ini menggambarkan perjuangan perempuan Bali yang menentang adat demi kehidupan yang diinginkannya. Tergambar oleh tokoh Ida Ayu Telaga Pidada seorang putri keturunan dari kasta Brahmana yang menikah dengan Wayan Sasmitha laki-laki dari kasta Sudra. Hal tersebut dilakukan oleh Telaga karena ia ingin mendapatkan hak sebagai perempuan untuk hidup bahagia.

Sebagai sebuah karya sastra novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini tersusun atas unsur-unsur pembangun karya sastra. Unsur-unsur pembangun tersebut akan

menjadi dasar pemaknaan novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini. Oleh karena itu, novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini dalam penelitian ini akan dikaji berdasarkan pendekatan struktural yang menitikberatkan pada unsur-unsur pembangun karya sastra. Selain itu alasan pemilihan novel tersebut didasarkan pada keharmonisan unsur-unsur novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini dalam mengungkapkan makna karya sastra.

Berdasarkan uraian di atas, maka penelitian ini diberi judul “Analisis Struktural Novel *Tarian Bumi* Karya Oka Rusmini”.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka dapat diidentifikasi masalah-masalah sebagai berikut:

1. Mengetahui unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini.
2. Mengetahui unsur ekstrinsik yang terdapat dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini.

## **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah tersebut, maka penelitian ini dibatasi pada:

1. Unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini.  
Dalam penelitian ini unsur intrinsik dibatasi pada alur, tokoh dan penokohan, sudut pandang, latar, tema, dan amanat.

2. Unsur ekstrinsik yang terdapat dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini.  
Dalam penelitian ini unsur ekstrinsik dibatasi pada aspek adat istiadat.

#### **D. Perumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah tersebut, maka dapat dirumuskan masalah dalam penelitian ini yaitu:

1. Bagaimana unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini?
2. Bagaimana unsur ekstrinsik yang terdapat dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur intrinsik (alur, tokoh dan penokohan, sudut pandang, latar, tema, dan amanat) dan unsur ekstrinsik (aspek adat istiadat) yang terdapat dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian dapat dilihat dari dua sudut pandang, yaitu dari segi teoritis dan segi praktis. Kedua manfaat hasil penelitian ini sebagai berikut:

1. Manfaat teoritis

Secara teoritis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan bagi pembaca, khususnya mahasiswa Pendidikan Bahasa dan



Sastra Indonesia dalam pengajaran sastra melalui kajian struktural. Sehingga hasil penelitian ini dapat menambah pengetahuan dalam bidang ilmu sastra.

## 2. Manfaat Praktis

### a. Manfaat bagi peneliti

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengalaman langsung kepada peneliti dalam menganalisis sebuah karya sastra dan memberi dorongan kepada peneliti lain, khususnya mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia untuk melakukan penelitian dengan kajian struktural.

### b. Manfaat bagi pembaca

Penelitian struktural terhadap novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini ini dapat menambah wawasan tentang karya sastra terutama dalam kajian struktural.

### c. Manfaat bagi peneliti lain

Hasil penelitian ini dapat memberi inspirasi bagi peneliti lain dalam penelitian karya sastra menggunakan analisis struktural.

## G. Penegasan Judul

Penelitian ini berjudul “Analisis Struktural Novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini”. Agar tidak terjadi salah penafsiran, penulis perlu menjelaskan makna istilah-istilah yang berkaitan dengan judul sebagai berikut.

## 1. Analisis

Analisis merupakan penguraian karya sastra secara terperinci atas unsur-unsurnya dan pertalian unsur-unsur tersebut (Zaidan, 1996: 29).

## 2. Struktural

Satoto (1993: 32) mengemukakan bahwa pendekatan struktural merupakan pendekatan intrinsik, yakni membicarakan karya sastra pada unsur-unsur yang membangun karya sastra dari dalam. Unsur intrinsik yang dimaksud adalah tema, tokoh dan penokohan, latar, alur/ *plot*, sudut pandang, dan amanat. Pada pendekatan struktural mencoba menguraikan keterkaitan dan fungsi masing-masing unsur karya sastra sebagai kesatuan struktural yang bersama-sama menghasilkan makna menyeluruh (Teeuw, 1984: 135).

## 3. Novel

Menurut Kosasih (2012: 60) novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh.

## 4. Tarian Bumi

*Tarian Bumi* merupakan salah satu novel karya Oka Rusmini yang akan dijadikan objek kajian dalam penelitian ini. Novel *Tarian Bumi* terdiri atas 176 halaman. *Tarian Bumi* adalah sebuah buku fiksi karya Oka Rusmini yang

diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama pada tahun 2017 (cetakan ketiga).

## 5. Oka Rusmini

Oka Rusmini adalah pengarang wanita yang produktif menulis puisi, cerpen, novel, drama, dan cerita anak. Dia lahir di Jakarta, tanggal 11 Juli 1967 anak dari pasangan Ida Ayu Made Werdhi dan Ida Bagus Made Gede. Ayah Oka Rusmini tentara yang sering bertugas ke luar daerah. Setelah Oka Rusmini menikah dengan penyair Arief B. Prasetya, mereka memiliki anak bernama Pasha Renaisan.

Pendidikan SD dan SMP dijalani di daerah Cijantung, Jakarta. Setelah menginjak usia SMA, ia memutuskan pindah ke Bali untuk menyelesaikan kuliahnya di Fakultas Sastra Universitas Udayana. Saat ini Oka Rusmini tinggal di Denpasar, Bali. Sejak tahun 1992, ia bekerja di harian *Bali Post*.

Antologi yang memuat karyanya, antara lain adalah *Doa Bali Tercinta* (Sanggar Cipta Mandiri, 1993), *Rindu anak mendulang Kasih* (Balai Pustaka, 1987), *Perjalanan Malam I* (Hisma, 1991), *Ambang* (Bentang, 1992), dan lain-lain. Beberapa karyanya dimuat di *Mantra*, *Kalam*, *Horison*, *Republik*, *Media Indonesia*, *Amanah*, dan *Ulumul Qur'an*.

Karya-karyanya banyak memperoleh penghargaan. Cerita pendeknya, *Putu Menolong Tuhan*, terpilih sebagai cerpen terbaik majalah *Femina* 1994. Tahun 2002 ia menerima penghargaan puisi terbaik jurnal *Puisi*. Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional Indonesia, memilihnya sebagai

Penerima Penghargaan Penulisan Karya Sastra 2003 atas novelnya, *Tarian Bumi* dan novel ini telah diterjemahkan ke dalam bahasa Jerman dengan judul *Erden Tanz* (2000).

## **H. Sistematika Penulisan**

Penelitian ini disusun menjadi lima bab. Adapun sistematika laporan penelitian ini adalah sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan. Bagian ini terdiri atas latar belakang, identifikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penegasan judul dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori. Bagian ini terdiri atas hakikat sastra, hakikat novel, dan hakikat struktural.

Bab III Metodologi Penelitian. Bagian ini terdiri metode penelitian, objek penelitian, data penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan. Bagian ini terdiri atas analisis unsur instrinsik dan ekstrinsik dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini.

Bab V Penutup. Bagian ini terdiri atas kesimpulan dan saran.

Daftar Pustaka.

Lampiran.

## BAB V

### KESIMPULAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian pada Bab IV tentang kajian struktural (unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik) novel *Tarian Bumi*, maka dapat disimpulkan:

1. Unsur intrinsik novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini dapat disimpulkan sebagai berikut.
  - a. Tema novel *Tarian Bumi* adalah adat istiadat dan sistem kasta di Bali.
  - b. Tokoh dan Penokohan dalam novel *Tarian Bumi* menggunakan penokohan sesuai penokohan sesuai dengan kadar keutamaannya yang dikategorikan menjadi dua yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh-tokoh yang dimunculkan oleh pengarang, sebagian besar dilukiskan secara eksplisit baik dari kondisi fisik maupun psikisnya.
  - c. Latar novel *Tarian Bumi* menggunakan latar tempat di Bali. Latar waktu secara implisit terjadi kisaran tahun 1965 yang ditandai dengan adanya peristiwa pemberontakan G/30 SPKI yang terjadi di Bali. Latar sosial berupa pengkastaan dan budaya patriarki yang mengakibatkan kaum perempuan tertindas.
  - d. Alur yang digunakan dalam novel *Tarian Bumi* adalah alur campuran. Dalam alur ceritanya terdapat beberapa alur sorot balik yaitu mengingat masalah.

- e. Sudut pandang dalam novel *Tarian Bumi* adalah orang ketiga serba tahu.
  - f. Amanat (nilai moral) yang terdapat pada novel *Tarian Bumi* antara lain: (1) pantang menyerah, (2) patuh terhadap adat, (3) pekerja keras.
2. Unsur ekstrinsik novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini dapat disimpulkan sebagai berikut.
- a. Upacara adat Bali : upacara *ngaben*, upacara *patiwangi*, upacara *menek kelih*, dan upacara *melaspas*.
  - b. Sistem perkawinan Bali : Sistem *anuloma* dan sistem *pratiloma*.
  - c. Tari Bali : tari *Oleg*, tari *joged bumbung*, dan tari *legong keraton*.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil analisis dan kesimpulan dalam penelitian ini, maka peneliti memberikan saran sebagai berikut:

1. Penelitian ini merupakan analisis unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik pada novel *Tarian Bumi*. Hasil penelitian ini disarankan dapat dijadikan sebagai referensi untuk peneliti lain dalam menganalisis kembali objek penelitian lain seperti menganalisis cerpen, drama, atau puisi agar peneliti memiliki wawasan yang lebih luas.
2. Bagi pembaca karya sastra khususnya novel, hendaknya dapat memahami unsur-unsur yang terkandung di dalamnya, seperti penokohan, alur, tema,

dan amanat. Serta dapat memahami hikmah yang terdapat dalam novel tersebut sebagai bahan pertimbangan dalam menyikapi tantangan hidup.

### C. Implementasi

Hasil penelitian novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMA kelas XII semester I mata pelajaran Bahasa Indonesia dalam kegiatan menulis. Novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini memuat unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik yang dapat digunakan dalam materi pembelajaran sastra di sekolah. Selain itu novel *Tarian Bumi* juga dapat dijadikan bahan ajar sastra agar peserta didik dapat mengetahui adat istiadat dan kebudayaan Indonesia yang terdapat di Bali.

Struktur pembangun karya sastra relevan dengan Kompetensi Inti (KI) 3 pada Kompetensi Dasar (KD) 3.3. Kompetensi Inti (3). Memahami, menerapkan, menganalisis, dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah. Kompetensi Dasar (KD) 3.3 Mengidentifikasi informasi yang mencakup orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komplikasi, dan resolusi, dalam cerita sejarah (novel) baik secara lisan atau tulisan.

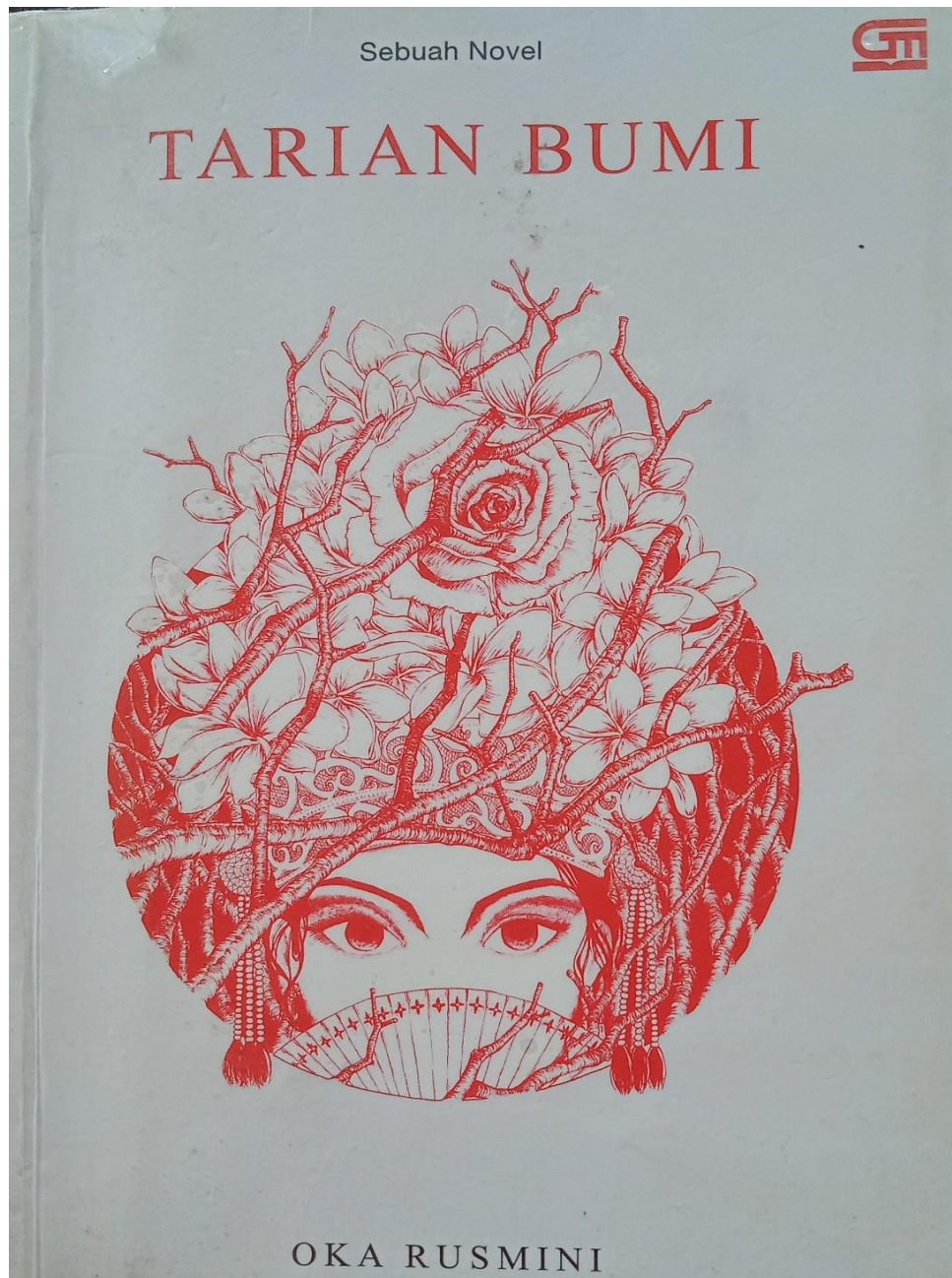
## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aminuddin. 1991. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang: CV. Sinar Baru.
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Dewi, Ni Luh Wilatri Puspa. 2018. Makna Tarian Joged Bumbung Sebagai Identitas Baru Masyarakat Suku Bali Di Desa Kerta Buana, Kabupaten Kutai Karanegara. *eJournal Ilmu Komunikasi*. 6 (1): 188-202.
- Fananie, Zaenuddi. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Iryanti, V. Eny. 2000. Tari Bali: Sebuah Telaah Historis (Bali Dance: A Historical Research). *Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*. 1 (2): 75-90.
- Iswanto. 1994. *Teori Penelitian Sastra (Penelitian Sastra dalam Perspektif Strukturalisme Genetik)*. Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia Ikip Muhammadiyah Yogyakarta.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-dasar Ketrampilan Bersastra*. Bandung: Yuma Pustaka.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- \_\_\_\_\_. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rudita, I Made. 2015. Hak Asasi Manusia dan Perkawinan Hindu. *Jurnal Advokasi*. 5 (1). 57-72.



- Rusmini, Oka. 2017. *Tarian Bumi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sadnyini, Ida Ayu. 2017. Patiwangi Sanction in Balinese Hindu Community's Legal Culture. *Jurnal Mimbar Hukum*. 29 (2). 363-375.
- Sama, I Wayan. Estetika Tari Oleg Tamulilingan. *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*. 114-123.
- Semi, Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Jakarta: Angkasa Raya.
- Siswanto, Wahyudi. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti. 1987. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugihastuti dan Suharto. 2005. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D)*. Bandung: Alfabeta.
- Suharianto, S. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Dhuta Surakarta.
- Sumardjo, Jakop dan Saini K.M. 1988. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- Teeuw, Andries. 1993. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Wahyuningtyas, S dan Santosa. W. 2011. *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: UNS Press.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 1989. *Teori Kesusasteraan* (diterjemahkan oleh Melani Budianta). Jakarta: PT. Gramedia.
- Wikarman, INS. 2002. *Ngaben (Upacara dari Tingkat Sederhana sampai Utama)*. Surabaya: Paramita.

# LAMPIRAN

**LAMPIRAN****A. HALAMAN SAMPUL NOVEL *TARIAN BUMI* KARYA OKA RUSMINI**

## B. BIOGRAFI PENULIS

Oka Rusmini lahir di Jakarta, 11 Juli 1967. Saat ini tinggal di Denpasar, Bali. Ia menulis puisi, novel, dan cerita pendek. Beberapa cerita pendeknya pernah mendapat penghargaan: “Putu Menolong Tuhan” terpilih sebagai Cerpen Terbaik Majalah Femina tahun 1994. Masih di majalah yang sama, novelet *Sagra* menjadi pemenang pertama Cerita Bersambung Terbaik tahun 1998, sedangkan cerpen “Pemahat Abad” terpilih sebagai Cerpen Terbaik majalah sastra Herison periode 1990-2000. Selain itu, pada tahun 2002, Oka Rusmini menerima penghargaan Puisi Terbaik dari *Jurnal Puisi*. Pada 2003, Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional Indonesia memilihnya sebagai penerima Penghargaan Penulisan Karya Sastra atas novelnya *Tarian Bumi*. Tahun 2012, menerima Penghargaan Sastra Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa untuk novel *Tempurung*, sekaligus penghargaan S.E.A Write Award (2012) di Bangkok, Thailand. Ia juga diundang ke berbagai forum sastra nasional dan internasional, di antaranya: Festival Sastra Winternachten di Den Haag dan Amsterdam, Belanda, sekaligus hadir sebagai penulis tamu di Universitas Hamburg, Jerman (2003), serta Singapore Writer Festival (2011).

Bukunya yang telah terbit: *Monolog Pohon* (1997), *Tarian Bumi* (2000), *Sagra* (2001), *Kenanga* (2003), *Patiwangi* (2003), *Warna Kita* (2007), *Erdentanz* (novel *Tarian Bumi* edisi bahasa Jerman, 2007), *Pandora* (2008), *Tempurung* (2010), *Earth Dance* (novel *Tarian Bumi* edisi bahasa Inggris, 2011), dan *Akar Pule* (2012).