

**ANALISIS NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL 5 CM.  
KARYA DONNY DHIRGANTORO**

**SKRIPSI**

**Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**OLEH :**

**TITO ABU BAKAR**

**NIM. 1611100002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS WIDYA DHARMA**

**KLATEN**

**2020**

## PERSETUJUAN

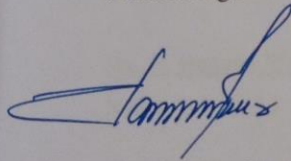
Skripsi dengan judul *Analisis Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel 5 Cm. Karya Donny Dhirgantoro* yang disusun oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Nama : Tito Abu Bakar

NIM : 1611100002

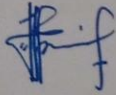
Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan.

Pembimbing I



**Drs. Danang Susena, M.Hum**  
NIP. 1962022 8198702 1 002

Pembimbing II



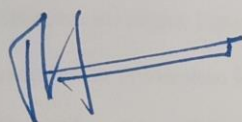
**Dra. Sukini, M.Pd**  
NIK. 690 103 162

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Analisis Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel 5 Cm. Karya Donny Dhargantoro* telah diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 23 Juni 2020  
Tempat : Universitas Widya Dharma

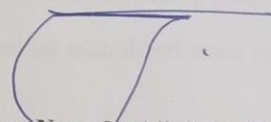
Ketua



**Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.**

NIK 690 890 113

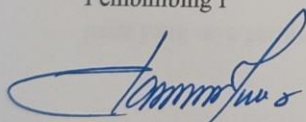
Sekretaris



**Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.**

NIK 690 815 349

Pembimbing I



**Drs. Danang Susena, M.Hum**  
NIP. 1962022 8198702 1 002

Pembimbing II



**Dra. Sukini, M.Pd**  
NIK. 690 103 162

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.**

NIK 690 890 113

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tito Abu Bakar

NIM : 1611100002

Jurusan/Program Studi : PBS/PBSI

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Analisis Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel 5 Cm. Karya Donny Dhirgantoro* adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari karya skripsi ini.

Klaten, Juni 2020

Yang membuat pernyataan,



Tito Abu Bakar

## **MOTTO**

Pandanglah sebuah masalah dari segala sisi jangan hanya satu sisi saja. (Penulis)

Ambilah sebuah keputusan dan jangan pernah kau menyesalinya. (Han)

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini dipersembahkan kepada :

1. Ibu Suwanti. Semoga Ibu bahagia melihat ini dari surga.
2. Arrijal *Catering*. Bapak Lanjar Hartono, S.E. dan Ibu Adik Sunarti, S.Pd. Terima kasih atas segala dukungan berupa materi dan pelajaran hidup.
3. Dosen FKIP PBSI Unwidha. Terima kasih telah memberi banyak pengalaman dan arahan selama kuliah di Unwidha.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah mencurahkan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel 5 Cm. Karya Donny Dhirgantoro*.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S.Pd. M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mengesahkan secara resmi judul sebagai penulisan skripsi sehingga penulisan skripsi bisa terlaksana.

4. Bapak Drs. Danang Susena, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberi bimbingan, motivasi, pengarahan serta saran yang positif.
5. Ibu Dra. Sukini, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberi bimbingan, motivasi, pengarahan serta saran yang positif.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengetahuan pada penulis di Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis menyadari skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan demi perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Klaten, Maret 2020

Penulis



## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
HALAMAN PESETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
ABSTRAK .....	x
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	<b>1</b>
B. Identifikasi Masalah.....	<b>4</b>
C. Batasan Masalah.....	<b>5</b>
D. Rumusan Masalah.....	<b>5</b>
E. Tujuan Penelitian.....	<b>5</b>
F. Manfaat penelitian .....	<b>6</b>
G. Penegasan Judul.....	<b>6</b>
H. Sistematika Penulisan.....	<b>8</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>10</b>
A. Pengertian Sastra.....	<b>10</b>
B. Pengertian Novel .....	<b>12</b>
C. Unsur - unsur Novel.....	<b>13</b>

D. Pengertian Nilai Pendidikan Karakter .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Objek Penelitian .....	27
B. Data.....	28
C. Sumber Data.....	28
D. Teknik Pengumpulan Data.....	29
E. Teknik Analisis Data.....	29
<b>BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
A. Unsur Intrinsik Novel <i>5 Cm</i> .....	31
B. Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel <i>5 Cm.</i> ....	72
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>91</b>
Simpulan .....	91
Saran.....	93
Implementasi.....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>94</b>

## ABSTRAK

*Tito Abu Bakar. 1611100002. 2020. Analisis Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel 5 Cm. Karya Donny Dhingantoro. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Widya Dharma Klaten. Pembimbing I Drs. Danang Susena, M.Hum., Pembimbing II Dra. Sukini, M.Pd.*

Novel merupakan karya sastra yang mengandung unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik yang dimaksud berupa tema, tokoh dan penokohan, latar atau *setting*, alur atau *plot*, sudut pandang dan amanat. Penelitian ini dilakukan terhadap novel *5 Cm.* karya Donny Dhingantoro yang berisi unsur intrinsik dan nilai pendidikan karakter. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi (1) Bagaimana unsur intrinsik pembangun novel tersebut? Dan (2) Apa saja nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel tersebut?

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pendekatan deskriptif kualitatif dalam penelitian ini adalah suatu prosedur penelitian dengan hasil sajian data deskriptif berupa tuturan pengarang dalam novel. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik kepustakaan atau dokumentasi. Teknik kepustakaan dilakukan dengan membaca novel. Pada mulanya dilakukan pembacaan keseluruhan terhadap novel tersebut dengan tujuan untuk mengetahui identifikasi secara umum. Setelah itu dilakukan pembacaan secara cermat dan menginterpretasikan unsur budaya dalam novel tersebut. Setelah membaca cermat dilakukan pencatatan data langkah berikutnya adalah pencatatan yang dilakukan dengan mencatat kutipan secara langsung.

Novel *5 Cm.* karya Donny Dhingantoro bertemakan persahabatan . Unsur intrinsik yang terkandung dalam novel ini terdiri dari tema, tokoh dan penokohan, *setting*, alur, sudut pandang dan amanat. Nilai pendidikan karakter dalam novel ini berupa : religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab.

**Kata kunci : analisis pendidikan karakter, novel, unsur intrinsik novel, novel 5 Cm.**

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Karya sastra merupakan hasil pemikiran pengarang mengenai permasalahan kemasyarakatan. Sumardjo & Saini (1997: 3-4) menyatakan bahwa sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam suatu bentuk gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa. Oleh karena itu, sastra memiliki unsur-unsur berupa pikiran, pengalaman, ide, perasaan, semangat, kepercayaan (keyakinan), ekspresi atau ungkapan, yang estetis dalam bentuk bahasa. Hal ini dikuatkan oleh pendapat Saryono (2009: 18) bahwa sastra juga mempunyai kemampuan untuk merekam semua pengalaman yang empiris-natural maupun pengalaman yang nonempiris-supernatural, dengan kata lain sastra mampu menjadi saksi dan kritik kehidupan manusia.

Karya sastra yang dihasilkan pengarang mendapat pengaruh dari masyarakat sekaligus juga dapat berpengaruh bagi masyarakat (Teeuw, 1984 : 15). Karya sastra sebagai cerminan kehidupan bermasyarakat yang dapat memberi pembaca sebuah gambaran baru yang mungkin belum pembaca kenali. Dengan mengapresiasi karya sastra, seseorang dapat menerapkan hikmah yang terkandung di dalamnya pada kehidupan nyata.

Salah satu contoh karya sastra adalah novel. Nurgiyantoro (2013: 10) mengemukakan bahwa novel merupakan karya fiksi yang dibangun oleh unsur-unsur pembangun, yakni unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Sebuah novel biasanya menceritakan tentang kehidupan manusia dalam berinteraksi dengan lingkungan dan sesamanya (Sumardjo, 1989:31).

Lebih lanjut Sumardjo menjelaskan bahwa penelitian terhadap karya sastra sangat penting dilakukan untuk mengetahui relevansi karya sastra dengan kenyataan yang ada dalam masyarakat. Nilai-nilai yang terkandung dalam karya sastra pada dasarnya mencerminkan realitas sosial yang memberikan pengaruh terhadap masyarakatnya. Nilai-nilai yang terkandung di dalam novel antara lain nilai pendidikan, nilai moral, nilai watak, nilai estetis, nilai intelektual, nilai keagamaan, dan nilai budaya. Salah satu nilai konseptual yang dirasa penting untuk diteliti oleh penulis adalah nilai pendidikan karakter.

Pendidikan karakter merupakan basis program pembelajaran yang dicanangkakan pemerintah. Pemerintah memandang hal tersebut penting karena dunia pendidikan penting diteliti sebagai dasar pembangunan karakter siswa dalam mengantarkan para generasi muda menjadi pribadi yang bermartabat. Pendidikan karakter harus diberikan pada siswa karena bermanfaat dalam dunia pendidikan agar moral dan karakter bangsa semakin kuat.

Pendidikan karakter adalah dasar pembentukan nilai moral setiap pribadi yang bersumber pada masyarakat bangsa Indonesia. Dalam

pendidikan karakter yang telah dirancang oleh Pusat kurikulum Kementerian Pendidikan Nasional telah menetapkan 18 karakter utama yang dimasukkan dalam Sistem Pendidikan Nasional. Ke-18 nilai tersebut antara lain: religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab (Pusat Kurikulum Departemen Pendidikan Nasional, 2010).

. Gagasan tentang nilai-nilai pendidikan karakter tidak terbatas pada sekolah formal dan nonformal saja, namun nilai-nilai pendidikan karakter juga dapat kita temukan dalam karya sastra.

Berdasarkan hal yang telah diuraikan di atas, novel *5 Cm.* yang hendak dijadikan objek penelitian memuat pengetahuan, keterampilan, dan sikap atau nilai yang harus dipelajari siswa. Dalam hal ini peran guru dalam pemilihan bahan ajar sastra akan menentukan pencapaian keberhasilan siswa. keberhasilan tersebut bukan hanya keberhasilan membentuk kecerdasan siswa dalam mengapresiasi karya sastra, akan tetapi juga membentuk karakter peserta didik sehingga menjadi pribadi yang bermoral. Dengan demikian, ketepatan guru dalam memilih novel yang berkualitas sebagai bahan ajar sastra sangatlah dibutuhkan.

Novel *5 Cm.* karya Donny Dhargantoro tepat dipilih oleh guru sekolah menengah sebagai bahan ajar sastra. Novel *5 Cm.* karya Donny Dhargantoro adalah salah satu prosa fiksi di Indonesia yang menceritakan

lima orang sahabat yang hidup di kota Jakarta. Lima orang tokoh itu adalah Genta, Zafran, Arial, Ian, dan Riani. Di dalam novel ini, kelima tokoh yang bersahabat itu selalu bersama dalam menjalani kesehariannya. Namun, dalam suatu pertemuan, mereka akhirnya memutuskan untuk berpisah dan tidak lagi bersama selama tiga bulan. Sampai waktu yang telah mereka sepakati, mereka bertemu di suatu tempat lalu melanjutkan petualangan mendaki puncak Gunung Mahameru. Dalam perjalanan menuju puncak Gunung Mahameru, kelima sahabat tersebut mengalami banyak kejadian yang mengubah hidup mereka selanjutnya. Kebersamaan, persahabatan, kepedulian pada lingkungan dan sosial dirasakan para tokoh dalam setiap langkah untuk mencapai puncak Mahameru. Setelah mencapai puncak tepat pada tanggal 17 Agustus, mereka melaksanakan upacara bendera di puncak Mahameru. Hal ini menggerakkan hati para tokoh untuk lebih mencintai tanah air Indonesia.

Novel *5 Cm.* karya Donny Dirgantoro tersebut memiliki pesan moral yang kuat. Selain mampu menghibur pembaca, terdapat pula pembelajaran hidup yang bisa diteladani. Misalnya nilai-nilai religius, disiplin, kerja keras, cinta tanah air, dan sebagainya. Selain itu, novel ini juga memiliki relevansi yang cukup kuat terhadap pembelajaran pendidikan karakter. Atas dasar uraian di atas, peneliti menggunakan novel *5 Cm.* karya Donny Dirgantoro sebagai objek penelitian untuk dianalisis nilai-nilai pendidikan karakternya.

## **B. Identifikasi Masalah**

Dari latar belakang di atas, dapat diidentifikasi masalah-masalah sebagai berikut.

1. Unsur-unsur intrinsik dalam novel *5 Cm.*.
2. Unsur ekstrinsik dalam novel *5 Cm.* .
3. Konflik batin para tokoh dalam menentukan pilihan hidup.
4. Amanat yang terkandung dalam novel *5 Cm.*.
5. Wujud nilai pendidikan karakter dalam novel *5 Cm.*.
6. Gaya bahasa yang terdapat dalam novel *5 Cm.*.

## **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah, penelitian ini dibatasi pada:

1. Unsur-unsur intrinsik pembangun novel *5 Cm.* karya Donny Dhingantoro.
2. Nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *5 Cm.* karya Donny Dhingantoro.

## **D. Perumusan Masalah**

Dari batasan masalah tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana unsur intrinsik pembangun novel *5 Cm.* karya Donny Dhingantoro?
2. Apa saja nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *5 Cm.* karya Donny Dhingantoro?



### **E. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik pembangun novel *5 Cm.* karya Donny Dhirgantoro.
2. Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *5 Cm.* karya Donny Dhirgantoro.

### **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian dapat dilihat dari dua sudut pandang, yaitu dari segi teoretis dan segi praktis. Kedua manfaat hasil penelitian tersebut sebagai berikut.

1. Secara teoretis, hasil penelitian ini merupakan sumbangan pemikiran dalam pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, khususnya dalam pembelajaran sastra mengenai struktur yang membangun sebuah novel.
2. Secara praktis, hasil penelitian ini dapat memberikan sumbangan pengetahuan bagi pembaca dan penikmat karya sastra tentang unsur pembangun novel dan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *5 Cm.*

### **G. Penegasan Judul**

Penelitian ini berjudul “Analisis Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel *5 Cm.* Karya Donny Dhirgantoro”. Agar tidak terjadi salah

penafsiran, penulis perlu menjelaskan pengertian istilah-istilah yang berkaitan dengan judul tersebut sebagai berikut.

#### 1. Analisis

Analisis adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antarbagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan; penelaahan yang dilakukan oleh peneliti atau pakar bahasa dalam menggarap data kebahasaan yang diperoleh dari penelitian lapangan atau dari pengumpulan teks atau penelitian kepustakaan ( Depdiknas, 2008 : 58). Menurut Zaidan (1996:29) analisis adalah penguraian karya sastra secara terperinci atas unsur-unsurnya dan pertalian antar-unsur itu. Dengan demikian, dapat dinyatakan bahwa analisis dalam penelitian ini adalah suatu kegiatan menguraikan, menjabarkan novel atas unsur-unsurnya dan keterkaitan antarunsur tersebut untuk mendapatkan pemahaman mengenai isi karya sastra tersebut melalui bahasa yang digunakan pengarang dalam karya sastra itu.

#### 2. Novel

Novel adalah cerita rekaan yang panjang dan kompleks, menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa dan latar belakang secara tersusun (Rahmanto, 1997: 129) . Menurut Rani (1996: 269) novel adalah bentuk prosa panjang yang mendetail apa yang dilukiskan di dalamnya, baik itu jumlah halamannya maupun peristiwa – peristiwa yang dingkapkannya dan biasanya si tokoh yang

diceritakan mulai dari kecil hingga dewasa serta tokoh-tokohnya mengalami perubahan nasib di akhir cerita.

### 3. *5 Cm.*

*5 Cm.* merupakan judul sebuah novel yang ditulis oleh Donny Dhingantoro dan diterbitkan oleh PT Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta pada tahun 2005. Buku setebal 382 halaman ini sudah dicetak untuk ketigapuluh tujuh kalinya, cetakan pertama Mei tahun 2005 hingga cetakan ketigapuluh tujuh pada Juli tahun 2019.

### 4. Nilai Pendidikan Karakter

Nilai artinya sifat-sifat yang penting dan berguna bagi kemanusiaan (Alwi, 2007:677). Pendidikan artinya pengembangan pribadi dalam semua aspeknya baik untuk diri sendiri, lingkungan, maupun orang lain, yang mencakup aspek jasmani, akal, dan hati (Suyudi, 2005:52).

Zubaidi (2011:74) mengemukakan delapan belas nilai-nilai pendidikan karakter, yaitu 1) religius, 2) jujur, 3) toleransi, 4) disiplin, 5) kerja keras, 6) kreatif, 7) mandiri, 8) demokratis, 9) rasa ingin tahu, 10) semangat keras, 11) cinta tanah air, 12) menghargai prestasi, 13) bersahabat atau komunikatif, 14) cinta damai, 15) gemar membaca, 16) peduli lingkungan, 17) peduli sosial dan 18) tanggung jawab.

## H. Sistematika Penulisan

Penelitian ini tersusun menjadi lima bab. Adapun sistematika penulisannya sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan. Bagian ini terdiri atas latar belakang, identifikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penegasan judul dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori. Bagian ini terdiri atas pengertian sastra, ragam sastra, pengertian novel, struktur novel, dan nilai pendidikan karakter.

Bab III Metodologi Penelitian. Bagian ini terdiri atas pengertian metodologi penelitian, metode penelitian, objek penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan. Bagian ini terdiri atas analisis unsur-unsur intrinsik pembangun novel dan analisis nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *5 Cm.*. Karya Donny Dhirgantoro.

Bab V Penutup. Bagian ini terdiri atas kesimpulan, saran dan implementasi.

Daftar Pustaka.

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. SIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis pada novel *5 Cm.* karya Donny Dhiringantoro, dapat disimpulkan sebagai berikut.

##### 1. Unsur intrinsik dalam novel ini adalah :

- a. Tema novel *5 Cm.* karya Donny Dhiringantoro adalah persahabatan antara Genta, Arial, Zafran, Ian, Riani dan Arinda yang percaya bahwa mimpi harus dikejar, diperjuangkan dan didapatkan.
- b. Tokoh dan penokohan novel *5 Cm.* karya Donny Dhiringantoro adalah Genta, Arial, Riani, Zafran, Ian dan Arinda. Genta adalah seorang pria berbadan agak besar dengan rambut agak lurus berjambul dan berkacamata yang memiliki jiwa pemimpin, perfeksionis, pantang menyerah, dan mementingkan orang lain dibanding dirinya sendiri. Arial adalah sosok pria ganteng, berkulit hitam, berbadan tinggi, besar dan atletis yang taat pada aturan dan berpenampilan sederhana. Riani adalah seorang wanita cantik berkacamata yang cerdas dan ramah. Zafran adalah pria kurus yang puitis, jujur, dan pantang menyerah. Ian adalah pria gemuk yang pantang menyerah dan kreatif, serta Dinda adalah wanita cantik.
- c. Latar dalam novel *5 Cm.* karya Donny Dhiringantoro meliputi; (1) latar tempat, yaitu rumah Arial, sekolah SMA Genta, Arial, Zafran, Ian dan Riani, kampus Ian, Stasiun Lempuyangan Jogjakarta, Stasiun Malang, Ra<sup>91e</sup>, Ranu Kumbolo dan Puncak

Mahameru, (2) latar waktu, yaitu lewat tengah malam,subuh dan tengah hari, serta (3) latar sosial budaya yaitu panggilan khas dan baju adat masyarakat : 91

- d. Alur / plot yang terdapat dalam novel ini adalah alur maju, ceritanya disajikan dengan urut dari awal hingga akhir.
- e. Novel *5 Cm.* karya Donny Dhirgantoro menggunakan sudut pandang orang ketiga yang mahatahu.
- f. Amanat yang terkandung dalam novel *5 Cm.* karya Donny Dhirgantoro adalah tetap bermimpi dan percaya pada keajaiban mimpi. Tentu saja bersama dengan upaya-upaya dan tekad yang kuat semua mimpi itu dapat terwujud.

## **2. Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *5 Cm.* karya Donny Dhirgantoro.**

Ada 17 nilai pendidikan karakter yang ditemukan dalam novel ini, yaitu (1) religius, (2) jujur, (3) toleransi, (4) disiplin, (5) kerja keras, (6) kreatif, (7) mandiri, (8) demokratis, (9) rasa ingin tahu, (10) semangat kebangsaan, (11)cinta tanah air, (12) menghargai prestasi, (13) bersahabat, (14) gemar membaca, (15) peduli lingkungan, (16) peduli sosial, dan (17) tanggung jawab.

## **B. SARAN**

Berdasarkan hasil penelitian ini, penulis menyarankan kepada peneliti lain agar dapat melakukan penelitian lebih mendalam lagi terhadap novel ini khususnya berkaitan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah.

### C. IMPLEMENTASI

Pembaca untuk bermimpi dan percaya pada keajaiban mimpi. Tentu saja bersama dengan upaya-upaya dan tekad yang kuat semua mimpi itu dapat terwujud. Dalam hal ini guru dapat mengambil pelajaran dari kisah cerita novel *5 Cm* untuk diajarkan kepada siswa-siswi dalam rangka menanamkan rasa kepercayaan diri terhadap kemampuan yang dimiliki siswanya untuk bermimpi apa yang diinginkan siswanya kemudian dilanjutkan dengan usaha serta kerja keras semua itu dilakukan agar mimpi yang besar dari para siswa dapat terwujud.

Bagaimana keajaiban mimpi bisa mengubah menjadi sebuah kenyataan merupakan ketentuan-ketentuan yang harus diketahui oleh Tuhan. Dalam hal ini pengarang menyarankan kepada pembaca terutama guru untuk disampaikan kepada siswa-siswi bahwasannya dengan berimpimpi setinggi mungkin kemudian dilakukan dengan perbuatan dapat mengubah sebuah mimpi menjadi kenyataan, yang terpenting adalah rasa percaya kita terhadap kemampuan diri bahwa kita bisa melakukan hal dari sebuah mimpi menjadi kenyataan.

Sebagai implementasinya hasil penelitian menjadi dasar bagi siswa untuk mengejar cita-cita. Cita-cita dapat diraih apabila siswa berusaha dan bekerja keras seperti teks novel. Hasil penelitian ini untuk menanamkan rasa yakin bahwa mimpi dapat kita wujudkan dengan usaha dan kerja keras dalam kehidupan sehari-hari. Guru dapat menggunakan hasil penelitian ini untuk menanamkan dan mengajarkan siswa agar yakin bahwa cita-cita akan terwujud apabila dilakukan usaha dan kerja keras, terutama mengajarkan etika dan menanamkan karakter siswa sebagai pejuang meraih cita-cita.

## DAFTAR PUSTAKA

- A, Teeuw. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra : Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Alwi, Hasan. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Eds Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ahyar, Juni. 2019. *Apa Itu Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru Aglesindo.
- Dapip, Sahroni 2017. *Prosiding Seminar Bimbingan dan Konseling, Vol. 1, No. 1., Pentingnya Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran*.
- Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Eds Keempat. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dewey, John. 2003. *Democracy and Education*. Edisi Muzayyin Arifin. Filsafat Pendidikan Islam. 2003. Bandung : Pustaka Setia
- Fitri, Agus Zaenul. 2012. *Pendidikan Karakter berbasis Nilai dan Etika di Sekolah*. Jogjakarta: Ar – Ruzz Media
- H.B. Sutopo. 2002. *Pengantar Penelitian Kualitatif*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret Press.
- Hadi, Sutrisno. 1981. *Metodologi Research I*. Yogyakarta: UGM Press.
- Hidayatullah, Furqon. 2010. *Pendidikan Karakter Membangun Peradaban Bangsa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Idris, R. 2017. Perubahan sosial budaya dan ekonomi Indonesia dan pengaruhnya terhadap pendidikan. *Lentera Pendidikan: Jurnal Ilmu Tarbiyah dan Keguruan*, 14(2), 219-231. DOI: 10.24252/lp.- 2011v14n2a7.
- Jabrohim (ed). 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Grha Widia.
- Kementerian Pendidikan Nasional, Badan Penelitian Dan Pengembangan Pusat Kurikulum. 2010. *Pengembangan Pendidikan Budaya Dan Karakter Bangsa*. Jakarta: Kemendiknas.



- Kosasih, E. 2012. *Dasar – dasar Ketrampilan Bersastra*. Bandung : Yrama Widya.
- Moeliono. Anton M. Dkk. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* . Cetakan ke – 3. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan dan Balai Pustaka.
- Moleong, Lexy. 1995. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Kritik sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Purwanto, Ngalm. 2007. *Psikologi Pendidikan Remaja*. Bandung: Rosdakarya
- Rahmanto, B. 1997. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta
- Rani, Supratman Abdul. 1996. *Ihtisar Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Semi, Atar. 1988. *Kritik Sastra*. Bandung : Angkasa
- Siswandarti. 2009. *Panduan Belajar Bahasa Indonesia untuk SMA Kelas XI*. Yogyakarta: Dinas Pendidikan Menengah dan Nonformal Kabupaten Bantul.
- Sudjana, Nana, dkk. 1989. *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru.
- Sumardjo, Jakob. 1984. *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Nur Cahaya.
- Sumardjo, Jacob & Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Suyudi. 2005. *Pendidikan dalam Perspektif Al-Qur'an : Integrasi Epistemologi Bayani, Burhani, dan Irfani*. Yogyakarta : MIKRAJ.
- Stanton. Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Tarigan, Henry Guntur. 1991. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Tarigan, Henry Guntur. 1995. *Dasar-dasar Psikosastra*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Yanti, Citra Salda. 2015. “Karakter Tokoh Dalam Novel Kau, Aku dan Sepucuk Angpau Merah”, *Jurnal Humanika*. Vol. 3. No. 15. Desember 2015. diakses tanggal 8 Maret 2016

Zaidan, Abdul Rozak dkk. 1996. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.

Zubaidi. 2011. *Desain Pendidikan Karakter*. Jakarta : Kencana Prenada Media.