

**PENYIMPANGAN PRINSIP KERJASAMA DAN  
IMPLIKATUR PERCAKAPAN DI SERIAL  
TAYANGAN *BOCAH NGAPA(K)* YA TRANS7  
OFFICIAL**

**SKRIPSI**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra



Oleh :  
Nama : ENDANG SULASTRI  
NIM : 1611300001




**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN  
2020**

## LEMBAR PERSETUJUAN

### PENYIMPANGAN PRINSIP KERJASAMA DAN IMPLIKATUR PERCAKAPAN DI SERIAL TAYANGAN *BOCAH NGAPA (K) YA TRANS7 OFFICIAL*

Diajukan oleh :  
Endang Sulastri  
NIM. 1611300001

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten

Jabatan	Tanggal	Tanda Tangan
Pembimbing I		
<u>Eric Kunto Aribowo, S.S., M.A.</u> NIK. 690 911 323	02-07-2020	
Pembimbing II		
<u>Bayu Indrayanto, SS, M.Hum.</u> NIP. 690 208 289	02-07-2020	
Mengetahui, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah		
 <u>Krisna Pebryawan, S.S., M. Pd.</u> NIK. 062 802 880 1		

LEMBAR PENGESAHAN

PENYIMPANGAN PRINSIP KERJASAMA DAN IMPLIKATUR PERCAKAPAN DI SERIAL TAYANGAN *BOCAH NGAPA(K) YA TRANS7 OFFICIAL*

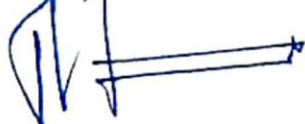
Disusun oleh :  
Endang Sulastri  
NIM 1611300001

Diterima dan disetujui oleh dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Hari : *Rabu*  
Tanggal : *08 Juli 2020*  
Tempat : *R. Sidang Yayasan 4.2*

Dewan Penguji :

Ketua,



Dr. Ronggo Warsito, M. Pd.  
NIK. 690 890 113

Sekretaris,



Krisna Pebryawan, S.S., M. Pd  
NIK. 690 414 340

Penguji I



Eric Kunto Aribowo, S.S., M.A.  
NIK. 690 911 323

Penguji II



Bayu Indravanto, SS, M.Hum.  
NIP. 690 208 289

Dekan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Widya Dharma Klaten



Ronggo Warsito, M. Pd.  
NIK. 690 890 113

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya :

Nama : Endang Sulastrri

NIM : 1611300001

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dan Implikatur Percakapan di Serial Tayangan *Bocah Ngapa(k) Ya Trans7 Official*” adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda citasi dan ditunjuk dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar saya peroleh dari skripsi tersebut.

Klaten,

Yang membuat pernyataan



Endang Sulastrri  
NIM. 1611300001

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan teruntuk mereka yang selalu ada dalam memori hidup saya :

1. Kedua orang tua saya ibu Kasinem dan bapak Misran yang sangat saya hormati, saya banggakan, dan saya sayangi. Untuk ibu dan bapak sosok orang tua yang selalu memberi motivasi, semangat dalam berpendidikan dan mendorong anaknya maju kedepan untuk merubah kehidupan keluarga. Saya ucapkan terima kasih untuk ibu dan bapak.
2. Selanjutnya adik saya Bilqis Najwa Nirwasita, walaupun masih kecil selalu menghiburku disaat pusingnya skripsi dengan tingkahnya yang lucu. Terima kasih adek tersayang.
3. Untuk keluarga besar yang senantiasa memberikan semangat dan doa terbaik.
4. Untuk sahabat-sabatku Tuku-Tuku Team, KKN team dan teman-teman yang sudah kenal dan merasa dekat dengan saya. Terima kasih atas dukungan dan semangatnya.
5. Teruntuk teman-teman angkatan 2016, khususnya program studi bahasa Jawa yang selalu memberikan dorongan dan semangat.
6. Almamater Universitas Widya Dharma Klaten.

## **MOTTO**

*MAN JADDA WA JADDA*

“Barang siapa yang bersungguh-sungguh pasti akan mendapatkan hasil”

*MAN SHOBARO DZOFIRO*

“Barang siapa yang bersabar maka ia akan mendapatkan”

*MAN SAARO ‘ALAA DARBI WASHOLA*

“Barang siapa yang berjalan di jalur-Nya pasti akan sampai”

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan kasih sayangnya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Sarjana Strata Satu (S1) Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, dengan judul “Penyimpangan Prinsip Kerja Sama dan Implikatur Percakapan di Tayangan Serial *Bocah Ngapa(k) Ya Trans7 Official*”.

Skripsi ini tidak akan terwujud tanpa ada bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu terutama kepada :

1. Prof. Dr. Triyono, M. Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Dr. H. Ronggo Warsito, M. Hum. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah Universitas Widya dharma Klaten.
3. Krisna Pebryawan, S.S., M. Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah Universitas Widya Dharma yang senantiasa mengingatkan saya kepada sidang skripsi.
4. Eric Kunta Aribowo, S.S., M.A. selaku Pembimbing utama yang senantiasa pengertian memahami keadaan mahasiswa di era pandemi Covid-19 menerima bimbingan secara *online*, mengajarkan dengan sabar mulai dari nol.

5. Bayu Indrayanto, SS, M.Hum. selaku pembimbing kedua yang selalu sabar, teliti dan cermat telah membimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
6. Staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, atas pengertiannya dalam memberikan bantuan kelancaran menyelesaikan Skripsi ini.
7. Bapak Misran dan Ibu Kasinem orang tua yang senantiasa mendukung dan mendoakan dan berterimakasih atas pengorbanannya.
8. Bilqis najwa Nirwasita sebagai adek kecilku yang selalu membuat kakaknya tersenyum.
9. Teman-teman seangkatan 2016, khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah terimakasih atas semangatnya.

Atas jasa-jasa dari berbagai pihak tersebut, penulis memberikan penghargaan yang setinggi-tingginya, semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu segala kritik dan saran akan penulis terima dengan tangan terbuka dan senang hati. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya penelitian di bidang linguistik.

Klaten,

Penulis

Endang Sulastri



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7

### **BAB II LANDASAN TEORI**

A. Landasan Teori .....	9
1. Pragmatik .....	9
2. Pelanggaran Prinsip Kerja Sama .....	10
a) Maksim Kuantitas .....	10
b) Maksim Kualitas .....	12
c) Maksim Relevansi .....	13
d) Maksim Cara .....	14
3. Implikatur Percakapan .....	16
B. Penelitian yang Relevan .....	18
C. Kerangka Berfikir .....	22

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Jenis Penelitian .....	24
B. Data dan Sumber Data .....	25
C. Teknik Pengumpulan Data .....	26
D. Teknik Analisis Data .....	29
E. Teknik Penyajian Data .....	34

### **BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN**

A. ANALISIS DATA.....	35
1. Pelanggaran Prinsip Kerja Sama .....	36
a. Penyimpangan Maksim Kuantitas .....	36
b. Penyimpangan Maksim Kualitas .....	57
c. Penyimpangan Maksim Relevansi.....	86
d. Penyimpangan Maksim Cara .....	107
2. Implikatur Percakapan .....	129
B. PEMBAHASAN.....	147

### **BAB V PENUTUP**

A. Simpulan .....	151
B. Saran .....	152

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>153</b>
----------------------------	------------

<b>SUMBER DATA .....</b>	<b>155</b>
--------------------------	------------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>158</b>
----------------------	------------

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Hasil Pemerolehan bentuk pelanggaran prinsip.....	147
Tabel 2. Hasil pemerolehan maksud dari implikatur percakapan .....	150

## DAFTAR SINGKATAN

BNgY	: Bocah Ngapa(k)Ya
UM	: Uang Mainan
BM	: Beli Motor
KMB	: Kambing
BB	: Beli Bakso
MATGAA	: Mie Ayam Tapi Gak Ada Ayamnya
AT	: Arti Tomorrow
KD	: Kamera Digital
B	: Banjir
BB	: Berkata Baik
KK	: Kaki Kambing
SDDDSG	: Sandra Dewi dan Dewi Sandra Sama Gak ?
BOT	: Beli Obat Tidur
GP	: Gagal Panen
LL	: Lomba Lari
OB	: Olahraga Berat
V	: Vitamin
Rbng	: Rebonding
MA	: Masuk Angin
ML	: Menghilangkan Lemak
PPB	: Paru-paru Basah

PR	: Pembagian Roti
BA	: Bom Atom
Umtk	: Ujian Matematika
BL	: Bikin Langsing
IS	: Ikan Segar
MGK	: Makan Gulai Kambing
PJ	: Payung Terjun
Grg	: Gorengan
SS	: Salak Seupil
BS	: Buah Salak
BSw	: Beasiswa
Ulr	: Ular
Utrkn	: Utarakan
RPS	: Rumah Pak Samintul
BS	: Beli Sabun
TL	: Tukar Lauk
Dnt	: Donat
MSK	: Makan Sate Kambing
MO	: Minum Obat
BT	: Beli Tempe
RDA	: Rezeki Dipatok Ayam
Ngrdm	: Ngerendem

## ABSTRAK

Nama: Endang Sulastri, NIM : 1611300001, Judul Skripsi. PENYIMPANGAN PRINSIP KERJA SAMA DAN IMPLIKATUR PERCAKAPAN DI SERIAL TAYANGAN BOCAH NGAPA(K) YA. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Perumusan masalah dalam penelitian: (1) Bagaimanakah bentuk-bentuk pelanggaran prinsip kerjasama dalam acara *Bocah Ngapa(K) Yaa*, dan (2) Bagaimanakah maksud implikatur percakapan dalam serial film pendek *Bocah Ngapa(K) Yaa*. (3) Bagaimanakah bentuk aspek-aspek tuturan dalam tindak tutur serial *Bocah Ngapa(k) Ya*. Tujuan penelitian: (1) Mendeskripsikan bentuk-bentuk prinsip kerjasama yang muncul pada tuturan dalam acara *Bocah Ngapa(K) Yaa*, dan (2) Menjelaskan maksud implikatur percakapan yang muncul dalam acara *Bocah Ngapa(K) Yaa*. (3) Mendeskripsikan aspek-aspek tuturan dalam acara *Bocah Ngapa(k) Ya*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yakni menggunakan *setting* apa adanya dan sesuai dengan kenyataan yang ada pada tuturan tayangan *Bocah Ngapa(k) Ya di Trans7 Official*. Data dalam penelitian ini berupa data tuturan yang mengandung pelanggaran prinsip kerja sama dan implikatur percakapan yang menyiptakan efek humor. Sumber data berupa tuturan yang terdapat pada video *Bocah Ngapa(k) Ya* yang di upload di *Youtube Chanel Trans7 Official*. Teknik pengumpulan data dengan metode simak yakni mendengarkan dan memperhatikan bahasa yang digunakan pada tuturan video *Bocah Ngapa(k) Ya*. Metode simak dibantu dengan teknik sadap dengan mengunduh video yang sudah diupload di *Youtube*, dengan metode simak bebas libat cakap (SBLC), mentranskripsikan tuturan, dan mencatat. Teknik analisis dengan mengidentifikasi ujaran yang menyimpang prinsip kerja sama, mengklasifikasikan penyimpangan ke dalam masing-masing maksim, mendeskripsikan maksud implikatur percakapan dalam tuturan *Bocah Ngapa(k) Ya*, dan membuat kesimpulan.

Berdasarkan analisis data dalam penelitian ini ditemukan beberapa bentuk penyimpangan prinsip kerja sama dan maksud implikatur percakapan yakni: penyimpangan prinsip kerja sama diantaranya 7 penyimpangan maksim kuantitas, 11 penyimpangan maksim kualitas, 8 penyimpangan maksim relevansi, dan 8 penyimpangan maksim cara. Selain itu terdapat implikatur percakapan sejumlah 7 data yang terdapat dilamnya dengan efek humor.

**Kata kunci:** *pragmatik, penyimpangan prinsip kerja sama, implikatur percakapan*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Bahasa merupakan unsur yang terpenting dalam kehidupan manusia. Manusia dalam kehidupan tidak mungkin lepas dari bahasa, karena tidak mungkin ada kegiatan yang dilakukan tanpa memakai bahasa. Bahasa merupakan alat yang paling efektif digunakan manusia untuk saling melakukan percakapan pada saat berkomunikasi. Seperti yang diungkapkan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (Alwi 2005: 88) bahwa bahasa adalah sistem lambang bunyi berartikulasi yang bersifat sewenang-wenang dan konvensional yang dipakai sebagai alat komunikasi untuk melahirkan perasaan dan pikiran.

Pada saat berkomunikasi manusia terkadang tidak menyampaikan perasaan atau gagasannya secara langsung, melainkan melalui makna tersembunyi di balik tuturannya. Untuk memahami makna tersembunyi dibalik tuturan seseorang harus memahami konteks tuturannya. Konteks merupakan situasi lingkungan dalam artian luas yang memungkinkan peserta pentuturan untuk dapat berinteraksi, dan yang membuat ujaran mereka di pahami. Menurut Ustari (2019:2) konteks juga dapat disebut dengan situasi ujar. Maksud yang dipengaruhi oleh adanya situasi ujar inilah yang ingin dicapai penutur supaya mitra tutur memahami tujuan pembicaraan. Namun, untuk mencapainya perlu adanya hubungan kerja sama yang baik antara penutur dan mitra tutur. Supaya maksud dan

tujuan penutur dan dipahami oleh mitra tutur, diperlukan adanya komunikasi yang efektif dan efisien.

Dalam berkomunikasi, seorang penutur dapat membuat tuturan yang sengaja menyimpang dari prinsip-prinsip bahasa dengan menggunakan bentuk tuturan yang implisit. Hal itu dilakukan untuk menyampaikan pesan kepada mitra tutur dengan maksud khusus. Tuturan implisit tersebut dapat menimbulkan interpretasi yang menyimpang, karena pesan yang disampaikan tidak diterima dengan baik. Maka percakapan tersebut masuk pada penyimpangan prinsip kerjasama. Dari adanya penyimpangan prinsip kerjasama tersebut menimbulkan makna lain yang dinamakan implikatur percakapan dituturkan tersebut. Menurut Ustari (2019:3) implikatur percakapan adalah implikasi pragmatis yang terdapat di dalam percakapan yang timbul sebagai akibat terjadinya pelanggaran prinsip kerja sama.

Pada prinsip kerja sama antara penutur dan mitra tutur harus bersifat kooperatif. Oleh karena itu, penutur dan mitra tutur harus mematuhi prinsip kerja sama. Dengan pedoman prinsip kerja sama maka sebuah komunikasi dapat berlangsung lancar dan jelas. Namun, tidak selamanya prinsip kerja sama dipatuhi. Dalam sebuah acara komedi sengaja menyimpang prinsip kerja sama dan dapat menimbulkan implikatur yang nantinya akan menciptakan suasana kelucuan. Misalnya pada tayangan *Bocah Ngapa(K) Yaa* di *chanel youtube Trans7 Official* sebagai berikut.

**Data 1** (BNgY; UM; 2019)

- (1.20) A : “*Ham... Ham..., mana kowe disit*”  
 (1.21) B : “*Ana apa lik?*”



- (1.22) A : *“Iki ganing duike dolanan, ora asli. Kepriwek sih ?”*  
 (1.23) B : *“Lah kiek dolanan, duduk bedhel asli. Masa jaluk duik asli”*

**Terjemah :**

- (1.20) A : “Ham.... Ham..., kesini kamu sebentar.”  
 (1.21) B : “Ada apa pak ?”  
 (1.22) A : “ini kok uangnya mainan, tidak asli. Gimana sih ?”  
 (1.23) B : **“Lah ini mainan, bukan pistol asli. Masa minta uang asli”**

Aspek-aspek situasi tutur dalam data (1) meliputi **partisipan** : terdiri dari penutur dan mitra tutur, A adalah sebagai penutur ia seorang pedagang mainan keliling, yang berjenis kelamin laki-laki. Tokoh B ia sebagai mitra tutur, seorang anak kecil yang berjenis kelamin laki-laki dan masih di sekolah dasar (SD).

**Konteks tuturan** : percakapan di atas terjadi pada siang hari, saat itu ada tiga anak kecil yang bermain pistol-pistolan. Datanglah seorang penjual mainan yang menawarkan barang jualannya kepada tiga anak tersebut. **Tujuan tuturan** :

tujuan tuturan pada data (1) tokoh A sebagai penutur ia menawarkan barang jualnya kepada mitra tutur tokoh B. **Tujuan sebagai bentuk tindakan atau**

**aktivitas** : percakapan data (1) tokoh A ia sebagai penutur awalnya menawarkan mainan yang ia jualkan kepada mitra tutur tokoh B yang sedang bermain pistol-pistolan dengan teman-temannya. Tokoh A membandingkan pistol mainannya B yang dari pelepah pisang dengan pistol mainan modern yang A jual. Tokoh B tertarik dengan mainan yang di tunjukan oleh tokoh A, dibelilah mainan tersebut oleh B. setelah mendapatkan pistol mainan yang ia beli lalu tokoh B mengajak teman”nya bermain. Tiba-tiba tokoh A memanggil tokoh B karena uang yang diberikannya adalah uang mainan, dan tokoh B mengucap pistolnya mainan di tukar dengan uang mainan juga. Tindakan yang terakhir tokoh A menepuk jidatnya dengan tangan.

Pada data terdapat tuturan yang mengandung implikatur percakapan yang menyatakan ejekan. Hal ini dapat dilihat pada B yang mengatakan **“Lah kiek dolanan, duduk bedhel asli. Masa jaluk duik asli”**. Tuturan tersebut diucapkan oleh B kepada A. Hal tersebut termasuk implikatur yang mempunyai makna lain mengejek A dengan membeli mainan yang bayar dengan menggunakan uang mainan. Hal ini juga termasuk dalam pelanggaran prinsip kerjasama yang terdapat pada maksim relevansi. Karena apa yang yang ucapkan oleh B tidak menandakan adanya kebenaran dengan kehidupan sehari-hari, apa bila membeli mainan dengan uang mainan itu tidak bisa. Dilihat dari sisi komposisi yang digunakan dan alat yang digunakan karena sistem barter atau jual beli harus sebanding dan antara penjual dan pembeli sama-sama mau.

Alasan penulis tertarik menjadikan Acara *Bocah Ngapa(K) Ya* di *Trans7 Official* sebagai objek penelitian karena tayangan serial tersebut bertemakan komedi bermuatan lokal yang menggunakan bahasa Jawa dengan dialek ngapak dan menampilkan kehidupan nyata di pedesaan yang dekat dengan kehidupan penonton. Perbedaan dialek atau logat bahasa yang ia gunakan terbilang lucu dan unik karena biasanya totonan sekarang banyak yang menggunakan bahasa Indonesia tapi kalau ini menggunakan bahasa Jawa dengan dialek ngapak. Seperti halnya film pendek *Bocah Ngapa(K) Yaa* ini ajang melestarikan bahasa nusantara. Pembawaan cerita yang ringan membuat penonton lebih mudah mencerna alur yang disajikan. Pada tayangan serial *Bocah Ngapa(K) Ya* tersebut dilengkapi dengan terjemahan yang berbahasa Indonesia. Jadi semua penonton bisa memahami dialog kocak yang disajikan terkhusus di wilayah Indonesia. Pada

dialog percakapan dalam tayangan tersebut tidak ada unsur pornografi, SARA, Menyinggung politik dan sebagainya.

Program film pendek *Bocah Ngapa(K) Yaa* ini tayang seminggu 2 kali yaitu pada hari sabtu dan minggu pada pukul 17.00 – 17.15. Dengan tayangan 2 kali dalam seminggu membuat masyarakat dibuat penasaran yang menunggu selama 4 hari. Film pendek *Bocah Ngapa(K) Yaa* juga bisa di tonton melalui aplikasi *Youtube*. Uniknya tayangan *Bocah Ngapa(K) Yaa* yang diperankan oleh tiga anak kecil yang lucu dan imut. Trio bocah asal Kebumen yaitu Azkal, Fadly, dan Ilham. Selain tiga tokoh tersebut ada juga tokoh Pak rt yang diperankan oleh Rendra. Tidak hanya berperan sebagai pemain, Rendra Polapike juga terlibat dalam suatu pembuatan tayangan film pendek berjenre komedi di *Bocah Ngapa(K) Yaa* ini. Ketiga bocah tersebut yang tinggal disekitar rumah Rendra di daerah Sadangwetan, Kecamatan Sadang, Kabupaten Kebumen, Jawa Tengah (Solopos.com, 2019).

Berdasarkan uraian di atas penulis tertarik untuk mengkaji tuturan yang mengandung penyimpangan prinsip kerjasama dan implikatur percakapan dalam film pendek *Bocah Ngapa(K) Yaa* di Trans 7. Banyak juga penelitian-penelitian yang hampir sama seperti Ramadhani (2018) pada skripsinya yang berjudul “Analisis Implikatur Percakapan di Lingkungan Pondok Pesantren Roudlotus Sholihat Batur, Tegalrejo, Ceper, Klaten”. Data yang diambil dari percakapan para santri dan ibu nyai saat berkegiatan. Dengan hasil penelitian bentuk-bentuk Implikatur percakapan dan pelanggaran prinsip kerja sama yang menyebabkan

implikatur. Dari hasil penelitiannya menghasilkan beberapa implikatur yang bersifat teguran, membela, permintaan, perintah, penolakan, dan ejekan.

Rizkie (2013) pada artikel jurnalnya yang berjudul “Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dan Implikatur dan Implikatur Wacana Humor dalam rubrik “Mesem” Surat Kabar Harian *Warta Jateng*”. Hasil penelitian ini mendeskripsikan bentuk pelanggaran prinsip kerja sama dan implikatur dalam rubrik “Mesem” surat kabar *Warta Jateng*. Bentuk pelanggaran prinsip kerja sama dalam wacana humor tersebut bertujuan untuk menciptakan sebuah kelucuan. Selain bentuk pelanggaran prinsip kerjasama, wacana humor tersebut terdapat implikatur. Munculnya implikatur ini digunakan untuk menerangkan maksud dan tujuan dari tuturan yang disampaikan penutur. Persamaan dengan penelitian ini mengenai kajian pelanggaran prinsip kerjasama dan implikatur. Perbedaannya, antara dua penelitian tersebut dengan penelitian ini terletak pada sumber data. Penelitian pertama sumber data diambil pada percakapan santri di pondok pesantren *roudlotus sholihat Batur, Tegalrejo, Ceper, Klaten*. Kedua sumber data diambil pada wacana humor dalam rubrik “Mesem” surat kabar harian *Warta Jateng*. Sedangkan penelitian ini menggunakan sumber data percakapan pada serial *Bocah Ngapa(k) Ya Trans7 Official*.

#### **A. Rumusan Masalah**

Perumusan masalah diperlukan agar sebuah penelitian tidak meluas dari apa yang seharusnya di bahas dan lebih terfokus pada masalah. Permasalahan tersebut nantinya akan diteliti untuk mencari pemecahan masalah. Perumusan masalah tersebut adalah :

1. Bagaimanakah bentuk-bentuk pelanggaran prinsip kerjasama dalam serial film pendek *Bocah Ngapa(K) Yaa* ?
2. Bagaimanakah maksud implikatur percakapan dalam serial film pendek *Bocah Ngapa(K) Yaa* ?
3. Bagaimanakah bentuk aspek-aspek tuturan dalam tindak tutur serial film pendek *Bocag Ngapa(k) Ya* ?

### **B. Tujuan penelitian**

Berdasarkan perumusan masalah yang telah dirumuskan di atas, maka tujuan penelitian ini adalah :

1. Mendeskripsikan bentuk-bentuk prinsip kerjasama yang muncul pada tuturan dalam acara *Bocah Ngapa(K) Yaa*.
2. Menjelaskan maksud implikatur percakapan yang muncul dalam acara *Bocah Ngapa(K) Yaa*.
3. Mendeskripsikan aspek-aspek tuturan dalam serial film pendek *Bocah Ngapa(k) Ya*.

### **C. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis.

#### **a. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini di harapkan dapat menambah wawasan pegetahuan bagi pembaca mengenai fungsi dan manfaat bahasa bagi masyarakat, serta menambah pemahaman terhadap ilmu dalam berbahasa yang berkaitan dengan kajian pragmatik khususnya tentang pelanggaran prinsip kerjasama.

b. Manfaat Praktis

Peneitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman dan tambahan pengetahuan bagi penulis maupun pembaca terhadap model analisis percakapan dalam sebuah acara disalah satu media elektrobik yaitu televisi. Penelitian ini juga diharapkan dapat membantu penulis maupun pembaca khususnya dalam hal memahami pelanggaran prinsip kerjasama dan implikatur percakapan.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. SIMPULAN

Berdasarkan analisis pada penelitian dapat disimpulkan bahwa, ada dua hal pokok yang perlu disampaikan dalam simpulan ini. Pada dasarnya, kedua hal ini merupakan rangkuman jawaban atas perumusan masalah.

Dari analisis diatas dapat diketahui bahwa maksud penyimpangan prinsip kerja sama dan implikatur percakapan dalam serial film pendek *Bocah Ngapa(k) Ya*. Data yang diperoleh dari *You Tube* yang diupload oleh akun *Trans7 Official* setelah tanggal penayangan di tv. Data tersebut Sebagai berikut;

1. Berdasarkan pembahasan yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya, maka peneliti dapat disimpulkan bahwa dalam serial film pendek *Bocah Ngapa(k) Ya*. Terdapat berbagai macam penyimpangan prinsip kerja sama yaitu maksim kuantitas, maksim kualitas, maksim relevansi dan maksim cara. Pelanggaran maksim kualitas lebih banyak ditemukan karena penutur dan lawan tutur tidak menaati prinsip kerja sama. tujuan dari penyimpangan prinsip kerja sama untuk menciptakan kelucuan atau humor untuk menghibur para penontonnya.
2. Implikatur percakapan yang ditemukan dalam serial *film* pendek *Bocah Ngapa(k) Ya* yang timbul karena adanya penyimpangan prinsip kerja sama yang muncul untuk mengelabui mitra tutur, membuat jengkel mitra tutur, dan himbauan yang harus ditepati namun penempatan yang salah. Tingkah yang

diciptakan oleh tokoh membuat penonton tertawa. Maka hal tersebut dilakukan hanya bertujuan memberikan efek lucu pada percakapan tersebut.



## **B. SARAN**

Berdasarkan simpulan yang telah diuraikan di atas, peneliti menyarankan beberapa hal sebagai berikut :

1. Penelitian dengan judul “penyimpangan prinsip kerja sama dan implikatur percakapan di serial *Bocah Ngapa(k) Ya Trans7 Official*” , masih banyak fenomena kebahasaan yang masih belum diteliti mengenai pragmatik, karena peneliti berfokus meneliti bentuk penyimpangan prinsip kerja sama dan implikatur percakapan. Untuk itu, menyarankan agar peneliti lain untuk mengembangkan fokus peneliti tidak hanya itu saja.
2. Ketika meneliti tentang wacana humor, maka perlu diperhatikan unsur humornya. Perbanyak diskusi jika kesulitan menemukan unsur humornya. Setiap orang memiliki humor yang berbeda-beda.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan, ed. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Ketiga. Jakarta.
- Anas, Anwar. 2014. *Penyimpangan Prinsip Kerjasama dalam Acara Opera Van Java Di Trans 7 Episode Februari 2014*. Universitas Negeri Yogyakarta. [https://eprints.uny.ac.id/17878/1/Azwar Anas 07210141029.pdf](https://eprints.uny.ac.id/17878/1/Azwar%20Anas%2007210141029.pdf).
- Estiningrum, Windy. 2016. *Penyimpangan Prinsip Kerja Sama dalam Acara Sentilan Sentilun di Metro Tv*. <https://doi.org/https://doi.org/10.32528/bb.v1i2.398>.
- Kajianpustaka. 2018. *Pengertian Teknik dan Peraturan Lari Jarak Pendek*. Kajianpustaka. 2018. <https://www.kajianpustaka.com/2018/01/pengertian-teknik-dan-peraturan-lari-jarak-pendek.html?m=1>.
- Kujana, Rahardi. 2005. *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta 13740: Penerbit Erlangga.
- Mayasari. 2016. *Implikatur Percakapan dan Konvensional dalam Iklan Kartu Perdana Di Televisi*. <https://doi.org/https://doi.org/10.35706/jpi.v1i1.298>.
- Nandar, F.X. 2009. *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilm.
- Nasihah, Durratun. 2012. "Implikatur dalam Talk Show Provocative Proactive". In *Pelanggaran Prinsip Kerjasama dan Implikatur dalam Talk Show Provocative Proactive Di Metro TV*, 1–181.
- Ramadhani, Laila. 2018. *Analisis Implikatur Percakapan di Lingkungan Pondok Pesantren Roudlotus Sholihat Batur, Tegalrejo, Ceper, Klaten*. Universitas Widya Dharma Klaten.
- Rizkie, Indah Hananti. 2013. *Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dan Implikatur Wacana Humor Dalam Rubrik 'Mesem' Surat Kabar Harian Wata Jateng*. [http://eprints.ums.ac.id/22796/1/02.\\_NASKAH\\_PUBLIKASI.pdf](http://eprints.ums.ac.id/22796/1/02._NASKAH_PUBLIKASI.pdf).
- Sodiq, Fajar. 2019. *Begini Awal Mula Viral Bocah Ngaak di Youtube*. Solopos.com. 2019. <https://www.solopos.com/begini-awal-mula-viral-bocah-ngapak-di-youtube-979351>.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Duta Wacana University Press.
- Ustari, Pipit. 2019. *Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dan Implikatur Percakapan Dalam Acara "waktu Indonesia Bercanda" Di Net Tv*. Universitas Negeri Semarang. [https://lib.unnes.ac.id/33793/1/2111415009\\_Optimized.pdf](https://lib.unnes.ac.id/33793/1/2111415009_Optimized.pdf).
- Verhaar. 1996. *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Wijana, I Dewa Putu. 2004. *Kartun-Studi Tentang Permainan Bahasa*. Yogyakarta: Ombak Punlishing.
- . 2014. *Bahasa, Kekuasaan, dan Resistansinya: Studi Tentang Nama-Nama Badan Usaha Di Daerah Istimewa Yogyakarta*. *Humaniora* 26 (1): 56–64. <https://doi.org/10.22146/jh.v26i1.4700>.
- Yule, George. 1996. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yuniarti, Netti. 2014. *Implikatur Percakapan dalam Percakapan Humor* . hal. 3: 225–40. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31571/bahasa.v3i2.168>.

## SUMBER DATA

- Trans7 Official. 2019. Arti Tomorrow-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Banjir-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Beasiswa-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Beli Bakso-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Beli Motor-Bocah Ngapa(K) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Beli Obat Tidur-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Beli Sabun-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Beli Tempe-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Berkata Baik-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Bikin Langsing-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Bom Atom-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Buah Salak-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Donat-Bocah Ngapa(k) Ya.” Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Gagal Panen-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Gorengan-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Ikan Segar-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .

- . 2019. Kaki Kambing-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Kambing-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Kamera Digital-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Lomba Lari-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Makan Gulai Kambing-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Makan Sate-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Masuk Angin-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Menghilangkan Lemak-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Mie Ayam Tapi Gak Ada Ayamnya-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Min X Min-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Minum Obat-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Ngerendem-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Olahraga Berat-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Paru-Paru Basah-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Payung Terjun-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Pembagian Roti-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Rebonding-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube.  
<https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .

- . 2019. Rezeki Dipatuk Ayam-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube. <https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Rumah Pak Samintul-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube. <https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Salak Seupil-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube. <https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Sandra Dewi Dan Dewi Sandra Beda Gak ?-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube. <https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Tukar Lauk-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube. <https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Uang Mainan-Bocah Ngapa(K) Ya. Youtube. <https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Ujian Matematika-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube. <https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Ular-Bocah Ngapa(k) Ya. Youtube. <https://youtu.be/J1cGxwLLhus>
- . 2019. Utarakan-Bocah Ngapa(k) Ya.”Youtube. <https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .
- . 2019. Vitamin-Bocah Ngapa(k) Ya.” Youtube. <https://youtu.be/J1cGxwLLhus> .