

**ANALISIS STRUKTUR NOVEL *KHOTBAH DI ATAS BUKIT* KARYA  
KUNTOWIJOYO**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk melengkapi sebagai persyaratan guna mencapai gelar  
sarjana Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.**



**Disusun oleh**

**ETIK ISTIQOMAH**

**NIM : 1111109176**

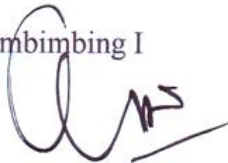
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN**

**2015**

## PEERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan dewan penguji skripsi Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Pembimbing I



Drs. H. Gunawan B.S., Hum  
NIP. 19630705 198703 1 003

Pembimbing II



Dra. Hj. Nandyah Abdullah, M.Psi  
NIP. 195411061986132001

## PENGESAHAN


Diterima dan disetujui oleh Dewan penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Drama Klaten.

Hari/Tanggal : *Senin, 26 Oktober 2015*


Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

### Dewan penguji

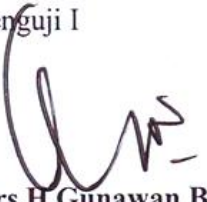
Ketua

  
**Drs. H. Udiyono, M.Pd**  
NIP 19620522 199001 2 001

Sekretaris

  
**Drs. Sri Budiyono, M.Pd**  
NIK 690713337

Penguji I

  
**Drs. H. Gunawan Budi S., M.Hum**  
NIP 19630705 198703 1 003

Penguji II

  
**Dra. Hj. Nandyah Abudullah, M.Si**  
NIP 195411061986132001

Mengetahui  
Dekan FKIP  
  
**Drs. H. Udiyono, M.Pd**  
NIP 19620522 199001 2 001



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Etik Istiqomah  
NIM : 1111109176  
Jurusan/Progdi : PBS/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **ANALISIS STRKTUR NOVEL *KHOTBAH DI ATAS BUKIT KARYA KUNTOWIJOYO*** adalah betul-betul karya saya sendiri dan bukan hasil dari plagiasi. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini sudah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan di dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang sudah saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, Oktober 2015

Yang membuat pernyataan

  
  
Etik Istiqomah

## MOTTO

1. Barang siapa ingin dilapangkan rizqinya dan dipanjangkan umurnya, hendaknya ia menghubungkan tali kekerabatan (Penulis)
2. Keberanian adalah merupakan kemampuan anda menguasai rasa takut, bukan menghilangkan rasa takut. (Penulis)
3. Kejarlah cita-citamu sebelum cinta, apabila tercapainya cita-cita maka dengan sendirinya cinta itu akan hadir. (Penulis)
4. Sarjana adalah orang-orang yang pandai membuat lapangan pekerjaan bagi orang lain, bukan orang yang pandai mencari pekerja kesana-kemari. (Penulis)
5. Your eyes are the Windows of your soul.  
"Matamu adalah jendela hatimu" (Penulis)

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini adalah sebuah persembahan kecil untuk:

1. Ibuku Maemunah yang telah memberikan Do'a dukungan dan semangat tanpa harus kuminta.
2. Kakak-kakakku yang selalu memberikan dukungan.
3. Keluarga besar ku, yang selalu mendoakan dan selalu mendukung saya untuk mencari ilmu.
4. Sahabat- sahabat dekatku, rini endrastuti yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
5. Dosen dan semua pihak yang telah membantu, mendukung dan mendoakan selama ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat Rahmat dan Ridho-Nya penulis dapat menyusun karya ilmiah ini dengan baik. Skripsi berjudul Analisis Struktur Novel *Khotbah Di Aatas Bukit* Karya Kuntowijoyo skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak pihak yang telah membantu, dengan demikian penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang membantu penyusunan skripsi ini.

1. Bapak Drs. H. Udiyono M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Drs. Erry Pranawa, M.Hum. Selaku Kepala Program PBSI Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Drs. H. Gunawan Budi S,M.Hum. Selaku Dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Dra. Hj. Nandyah Abdullah M.Si. Selaku Dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam membimbing dan mengarahkan waktu dan tenaga dalam pembimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.

5. Ibuku Maemunah dan keluargaku terimakasih, karena tidak pernah lelah memberikan semangat, motivasi, dan Doa yang tulus.
6. Kakak-kakakku yang senantiasa meluangkan waktu untuk mendoakan, memberi motivasi, dan dukungan.dalam penulisan skripsi ini.
7. Teman-teman PBSI angkatan 2011 yang penulis sayangi, yang selama ini menjadi teman-teman terdekat dalam berjuang untuk mencapai impian kita.
8. Seluruh Dosen Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat bagi penulis selama ini.
9. Seluruh Staf Perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten yang telah membantu mencari bahan buku pustaka yang penulis perlukan.

Penulis skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka dari itu penulis mengharapkan sumbangsih dari pembaca berupa kritik dan saran yang membangun agar skripsi ini di kemudian hari lebih menjadi lebih baik lagi, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca, Aamiin.

Klaten, Oktober 2015

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK .....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah.....	3
D. Perumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian .....	4
G. Penegasan Judul.....	5
H. Sistematika Skripsi .....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Pengertian Novel .....	8
B. Teori Struktural.....	11

C. Struktur Novel .....	13
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>23</b>
A. Pengertian Metode Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian.....	26
C. Data dan Sumber Data.....	27
D. Objek Penelitian.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data .....	27
F. Teknik Analisis Data .....	29
<b>BAB IV PEMBAHASAN MASALAH.....</b>	<b>30</b>
A. Sinopsis Khotbah di Atas Bukit.....	30
B. Analisis Struktur Novel Khobah Di atas Bukit .....	30
1. Tema.....	30
2. Tokoh dan penokohan .....	31
3. Alur .....	36
4. Latar .....	38
5. Sudut Pandang.....	40
6. Gaya Bahasa.....	42
7. Amanat .....	44
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>46</b>
A. Kesimpulan .....	46
B. Saran.....	47

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## ABSTRAK

**ETIK ISTIQOMAH.** NIM 1111109176. Skripsi Analisis Struktur Novel *Khotbah di Atas Bukit* Karya Kuntowijoyo. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Perumusan Masalah pada penelitian ini adalah Bagaimanakah stuktur yang membangun dalaam *Novel Khotbah di Atas bukit* karya kuntowijoyo. Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami dan mendeskripsikan Struktur *Novel Khotbah di Atas Bukit* Karya kuntowijoyo.

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah Anlisis Struktural. Sumber data yang digunakan adalah *Novel Khotbah di Atas Bukit* karya kuntowijoyo yang diterbitkan PT Bentang Budaya tahun 1996. Tekink yang pengumpulan data yang digunakan adalah baca dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik Heurstik dan Hermenutik. Metode ini menggunakan metode Struktural yaitu mempunyai suatu metode dan mempunyai tujuan dengan jalan menganalisis strktur untuk mengetahui unsur-unsur yang membentuk dalam novel *khotbah di atas bukit* karya kuntowijoyo. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan objektif yaitu pendekatan yang memandang karya sastra sebagai suatu yang otonom yang lepas dari alat sekitarnya, pembaca dan pengarangnya. Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode struktural yaitu cara kerja yang berusaha mewujudkan unsur-unsur dalam karya sastra menjelaskan bagaimana kerjasama antar unsur tersebut dalam membentuk unsur tersebut dalam membentuk satu kesauan organis.

Penelitian ini dapat disimpulkan : Analisis Struktural Bagaimanakah Struktur yang membangun dalam Nove: *Khotbah di Atas Bukit* Karya Kuntowijoyo meliputi 1) Barman, tokoh utama yang digambarkan secara dramatik dan Ekspositori: bersifat teliti, mempunyai rasa ingin tahu, sabar, dan mudah bergaul, peduli sesama manusia. 2) Popi merupakan tokoh tambahan dalam cerita yang digambarkan secara dramatik dan secara langsung; bersifat banyak bicara, Pintar, namun memiliki kepedulian pada barman yang telah beranjak usia tua dan telah mengasuh anak-anak barman secara sepenuh hati. 3) Humam tokoh yang digambarkan secara kepedulian terhadap sesama manusia dan suka menolong para prajurit-prajurit yang tersesat di hutan atau diperbukitan yang mereka tinggal.

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Karya sastra merupakan kreativitas pengarang dalam merangkai bahasa yang tidak hanya menjadikan bahasa sebagai alat komunikasi, tetapi lebih luas dari itu. Karya sastra umumnya bersifat imajinatif, yaitu sebuah fakta mental pencipta yang mampu mengolah secara halus imajinasinya sehingga menjadi imajinasi yang hidup dan menjadi fakta objektif. Oleh karena itu, karya sastra selalu melahirkan unsure estetika, yaitu unsur keindahan dalam karya sastra yang mampu memikat dan melahirkan kenikmatan pembaca.

Sastra dapat berfungsi sebagai karya seni yang bisa digunakan sebagai sarana penghibur diri pembaca. Hal ini sesuai dengan pendapat Warren dalam Nurgiyantoro (1995:3)

Novel dapat digunakan dalam karangan prosa panjang yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang disekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat pelaku, peristiwa sosial maupun untuk pendidikan novel novel merupakan usaha meniru kemungkinan atau peniruan dunia kemungkinan. Artinya apa yang diuraikan didalamnya bukanlah dunia yang sesungguhnya. Akan tetapi, kemungkinan

yang secara imajinatif dapat diperkirakan dapat diwujudkan. Dunia pengalaman pengarang merupakan inspirasi dalam proses kreatif penciptaan novel itu sendiri. Sedangkan Panuti Sudjiman mengatakan bahwa novel merupakan cerita rekaan yang menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa dan latar secara tersusun.

Karya sastra dibagi atas puisi, prosa, dan drama. Perbedaan tersebut semata berdasarkan bentuk fiksi dan bukan substansinya. Substansinya karya sastra apapun bentuknya tetap sama, yaitu pengalaman manusia dalam segala wujud dan dimensinya. Sebagai prosa fiksi memiliki unsur-unsur pengarang, isi, cerita bahasa. Karya sastra tersebut memiliki anasir-anasir diantaranya, tokoh dan penokohan, alur, setting, tema, amanat cerita, sudut pandang, gaya bahasa, dan format cerita (Depdiknas, 2002:6-7).

Menurut Sudjiman karya sastra merupakan salah satu cabang kebudayaan yaitu kesenian, seperti kesenian-kesenian pada umumnya karya sastra mengandung unsur keindahan antara karya sastra kedalam unsur ekstrinsik dan unsur intrinsik. Unsur ekstrinsik merupakan unsur yang tidak menjadi bagian dari karya sastra, tetapi sangat berpengaruh dalam membangun cerita. Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang secara langsung membangun dalam karya sastra (Nurgiyantoro:1995:23).

Kepaduan unsur intrinsik ini, akan membuat sebuah novel ini berwujud, Jikadilihat dari sudut pembaca, unsur inilah yang dapat dijumpai dalam karya novel seperti tokoh, penokohan, alur, sudut pandang, gaya bahasa, tema, amanat.

## **B. Identifikasi Masalah**

Analisis struktur merupakan analisis yang dapat menganalisis struktur pada objek karya sastra yang terdiri dari unsur-unsur intrinsik sebagai unsur yang membangun karya sastra dari novel *Khotbah Diatas Bukit*. Karya Kuntowijoyo. Dari topik ini muncul beberapa permasalahan anatara lain :

1. Pengarang dalam novel menggambarkan tentang unsur intrinsik yang ada dalam isi cerita.
2. Novel *Khotbah di atas bukit* dapat merumuskan masalah yang dapat dipermasalahkannya.
3. Bagaimana dalam struktur novel *khotbah di atas bukit* dapat membangun perumusan masalah.

## **C. Pembatasan Masalah**

Agar skripsi ini tidak terlalu luas maka, penulis membatasi masalah yaitu pada Analisis struktur novel *Khotbah di Atas Bukit*, Karya Kuntowijoyo.

#### **D. Perumusan Masalah**

Untuk mendapatkan hasil penelitian yang terarah, maka diperlukan suatu perumusan masalah yaitu bagaimanakah struktur yang membangun dalam Novel *Khotbah di Atas Khotbah* karya Kuntowijoyo.

#### **E. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini mendeskripsikan dalam novel *Khotbah di Atas Bukit* Karya Kuntowijoyo.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Dalam peneliti dapat memperoleh wawasan keilmuan dalam mengapresiasi karya sastra, yaitu dapat mencapai tujuan secara optimal, menghasilkan laporan yang sistematis dan dapat bermanfaat secara umum. Ada dua manfaat yang diharapkan dari hasil penelitian, yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis

##### 1. Manfaat Teoritis

Manfaat ini dapat menjadi sumbangan pemikiran dalam perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya pengetahuan di bidang sastra.

##### 2. Manfaat Praktis

Dalam Peneliti diharapkan dapat memperluas pengetahuan bagi pembaca mengenai stuktur yang membangun Novel *Khotbah di Atas Bukit* Karya Kuntowijoyo.

## **G. Penegasan Judul**

Agar dapat memperoleh batas-batas yang tegas dalam pembahasan penyusunan judul ini, maka penulis memandang perlu adanya penjelasan istilah-istilah seperti yang tercantum dalam judul ini. Adapun penjelasan istilah-istilah tersebut adalah sebagai berikut :

### **1. Analisis**

Menurut Pradopo (1995:127) analisis adalah penguraian karya sastra atas bagian atau norma-norma, sedangkan menurut Sudjiman (1990:6) analisis adalah penguraian karya sastra atas unsur-unsurnya dengan tujuan memahami isi makna dalam karya sastra.

Dari pendapat di atas peneliti memilih salah satu untuk menganalisis dalam penguraian karya sastra atas unsur-unsur dengan memahami peratalian antar unsur-unsur tersebut dalam mendukung makna karya sastra.

### **2. Struktur**

Menurut Teew dalam Pradopo (1995:141) analisis struktur novel merupakan prioritas pertama, tanpa kebulatan makna intrinsik yang hanya dapat digali dari karya sastra iu sendiri. Makna unsur-unsur karya sastra hanya dapat dipahami dan dinilai sepenuhnya atas dasar pemahaman tempat dan fungsi unsur itu dalam keseluruhan karya sastra.



Menurut Waluyo (1994:93) istilah strukturalisme berasal dari kata struktur yang berarti kesatuan yang terdiri atas bagian-bagian yang saling member makna satu sama lain.

Dari beberapa pendapat di atas dapat diambil satu kesimpulan bahwa struktur dipandang sebagai teori dan metode, yaitu cara menganalisis karya sastra dengan melihat unsur-unsurnya yang terlebih dahulu, yang berkaitan antara unsur dan keutuhannya untuk memperoleh kebulatan makna.

### 3. Novel

Dalam KBBI novel diartikan sebagai karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang disekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku (KBBI, 1980). Rene dalam Wellek (1995:282) berpendapat bahwa novel adalah gambaran dari kehidupan dan perilaku nyata dari jaman novel itu. Sedangkan panuti sujudman mengartikan novel sebagai cerita rekaan yang panjang yang menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa dalam latar secara tersusun. Sedangkan novel *Khotbah di atas bukit* karya Kuntowijoyo merupakan judul novel fiksi karya Kuntowijoyo telah diterbitkan oleh Bentang Budaya PT Lintas Buku. Novel setebal 304 halaman.

## H. Sistematika Skripsi

Agar mendapatkan alur penulisan skripsi yang sistematis, maka dalam skripsi ini penulis menyusun sistematika skripsinya sebagai berikut :

Bab I, Merupakan bab pendahuluan yang akan menguraikan tentang latar Belakang Masalah, Alasan Pemilihan Judul, Pembatasan Masalah, Perumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Penegasan Judul, dan Sistematika Skripsi.

Bab II, Landasan Teori yang akan menguraikan landasan teori yang mendukung kajian ini meliputi : Pengertian Novel, Teori Struktural, Struktur Novel.

Bab III, Metodologi Penelitian pada bagian ini penulis akan menyampaikan pengertian metodologi penelitian, Pengertian Metodologi, Metode Penelitian, Sumber Data Objek, Teknik Pengumpulan Data, Teknik Analisis Data.

Bab IV Analisa Data dan Pembahasan Berisi tema, tokoh, dan penokohan, Alur atau (plot), Latar, Sudut Pandang, gaya bahasa, dan amanat.

Bab V Penutup berisi, simpulan dan saran – saran.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN-SARAN**

#### **A. KESIMPULAN**

Penelitian ini dapat disimpulkan bahwa :Analisis Struktural Khotbah di Atas Bukit Karya Kuntowijoyo meliputi 1). Barman, yang merupakan tokoh utama yang menggambarkan secara dramatik dan Ekspositori: bersifat teliti, mempunyai rasa ingin tahu, sabar dan mudah bergaul, dan peduli sesama manusia. 2) Popi, merupakan tokoh tambahan yang banyak bicara, pintar, namun memiliki kepedulian pada barman yang telah beranjak usia tua dan telah mengasuh anak-anak barman secara sepenuh hati. 3) Humam merupakan tokoh tambahan yang digambarkan secara kepedulian terhadap sesama manusia dan suka menolong para prajurit-prajurit yang telah tersesat di hutan atau diperbukitan yang mereka tinggal saat ini.

Tokoh utama dalam novel khotbah di Atas Bukit Karya Kuntowijoyo meliputi Barman, Popi, Humam dan kawan-kawan Barman.Latar tempatnya yaitu diperbukitan. Sudut pandang dalam novel Khotbah di Atas Bukit menggunakan pesona gaya “Aku dan saya” dalam tokoh utama. Gaya bahasa yang digunakan adalah repitisi, simile, hiperbola,. Amanat emanisipasi merupakan wanita itu tidak harus dengan kekuatan tapi dengan kehalusan yang wanita punya dan dalam memecahkan masalah haruslah dengan logika pikiran yang matang, bagaimana manfaat dan kerugian yang di alaminya, serta

dalam memecahkan masalah haruslah dengan kepala dingin bukan hanya melampiaskan yang menguatkannya.

## **B. SARAN-SARAN**

Agar proses pemahaman dalam novel *khotbah di atas bukit* karya kutowijoyo ini berlangsung mudah, maka dalam proses memahaminya hendaknya berpegangan pada teknik dalam novel *khotbah di atas bukit* yang bisa digunakan oleh pengarang yang bisa meneliti dalam kajian dalam bidang novel dengan kenyataan.

Dalam saran-saran ini merupakan bentuk kepedulian sesama manusia, namun dalam kepedulian ini kita bisa membangkitkan pola pikir kita sebagai pedoman kejenjang berikutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 1995. *Pengantar Karya Sastra*. Malang ; FBS, IKIP Malang.
- Depdikbud. 1995. *Kamus Besar bahasa Indonesia*. Betawi. Balai Pustaka.
- Depdiknas. 2005. *Kamus Besar Kesastraan*. Jakarta. PT. Gramedia. Pustaka Utama.
- Depdiknas. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta. Balai Pustaka
- Fuady, Amir, Yant Mujiyanto. 1997. *Sejarah Sastra Bahasa Indonesia*. Surakarta. UNS.Press.
- Hadari Nawawi. 1995. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta. Gajah Mada. University. Press.
- Nurgiantoro, Burhan.1997. *Pengantar Pengajaran Sastra Indonesia ; Jakarta ; Depdikbud*.
- Nurgiantoro. Burhan. 1995. *Teori Pengajaran Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Kuntowijoyo. 1996. *Khotbah di Atas Bukit*. Yogyakarta. PT. Benteng Budaya
- Ratna.Ratna Kuntha. 2006. *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Satoto, Sudiro. 1986. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta ; UNS.Press.
- Semi : 1989 : *Kritik Sastra* .Bandung Angkasa.
- Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung ; Angkasa.
- Siswanto. 2003. *Metode Penelitian sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sugono : 2003 . *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta. Gramedia.
- Sumardjo : 1997 . *Apresiasi Kesustraan*. Jakarta. Gramedia.
- Sumardjo, Yacob dan Sinu k.m. 1989. *Apresiasi dan pengajaran*. Jakarta. Gramedia.
- Teeuw. A : 1984. *Sastra dan ilmu sastra*. Jakarta. Pustaka Jaya.

Waluyo. Herman. J. 1990. *Apresiasi dan pengajaran sastra*. Surakarta. UNS.

Wellek, Rene dan Austin Warren, 1993. *Teori Kesustraan* (Terjemahan Eka Budiyanto). Jakarta: Gramedia.

Zulfahnur. 1997. *Teori Sastra*. Betawi. Dirjen Dikdasmen.