

**PEMBELAJARAN KETERAMPILAN MENULIS PUISI BEBAS
SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 2 TEPUS GUNUNGGIDUL
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Guna

Mendapatkan Gelar Sarjana strata satu pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

SRI NURHAYATI

1711100021

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2020

PERSETUJUAN

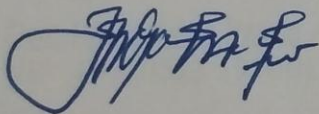
Skripsi dengan judul *Pembelajaran Keterampilan Menulis Puisi Bebas Siswa Kelas VIII SMP Negeri 2 Tepus Gunungkidul Yogyakarta* yang disusun oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Nama : Sri Nurhayati

NIM : 1711100021

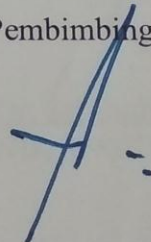
Telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk dipertahankan di hadapan dewan penguji skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1)

Pembimbing I



Dra. Hj. Indiyah Prana A, M. Hum.
NIP 19620522 199001 2 001

Pembimbing II



Dr. Sri Budiyo, M. Pd.
NIK 690 713 337

PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten pada :

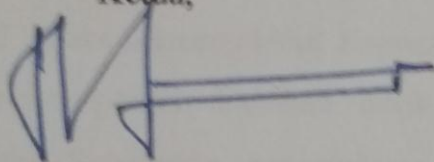
Hari : Selasa

Tanggal : 16 Februari 2021

Tempat : Universitas Widya Dharma

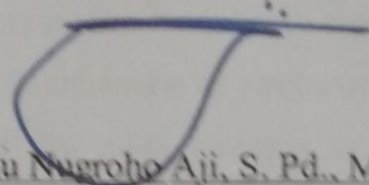
Dewan Penguji

Ketua,



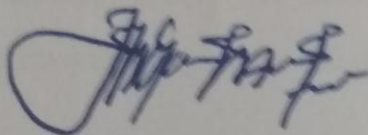
Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK 690 890 113

Sekretaris,



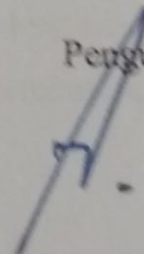
Wisnu Nugroho Aji, S. Pd., M. Pd.
NIK 690 815 349

Penguji I,



Dra. Hj. Indiyah Prana A, M. Hum.
NIP 19620522 199001 2 001

Penguji II,



Dr. Sri Budiyono, M. Pd.
NIK 690 713 337

Mengetahui

Dekan FKIP,



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK 690 890 113

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Sri Nurhayati
NIM : 1711100021
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Widya Dharma Klaten

Dengan kesadaran penuh, menyatakan bahwa naskah skripsi yang berjudul *Pembelajaran Keterampilan Menulis Puisi Bebas Siswa Kelas VIII SMP Negeri 2 Tepus Gunungkidul Yogyakarta* benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi lain. Sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diacu dalam naskah ini dan disebut dalam daftar pustaka.

Apabila terbukti dikemudian hari pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, Januari 2021
Yang membuat pernyataan



Sri Nurhayati
NIM 1711100021

MOTTO

Tetaplah menjadi baik,
Jika beruntung, kamu akan menemukan orang baik.
Jika tidak, kamu akan ditemukan orang baik.
~Anonim~

Bukan kesulitan yang membuat kita takut,
Tapi ketakutanlah yang membuat kita sulit.
~Ali bin Abi Tholib~

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat hidup dan kesempatan menggenggam ilmu, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam menyelesaikan skripsi ini peneliti banyak dibantu, dibimbing, dan didukung oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua tersayang, Bapak Kardiyo dan Ibu Sutinem, terimakasih atas doa yang selalu dipanjatkan dan kasih sayang tak terhingga serta memberikan yang terbaik.
2. Keluarga yang selalu memberi doa dan dukungan.
3. Teman-teman terdekat yang selalu memberi saran, masukan dan dukungan semangat.
4. Almamater tercinta, Universitas Widya Dharma Klaten yang menjadi tempat menimba ilmu.
5. Bapak/Ibu dosen Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan ilmu, semoga penulis bisa menggunakan ilmu tersebut dengan sebaik-baiknya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi yang berjudul *Pembelajaran Keterampilan Menulis Puisi Bebas* ini diajukan sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis menyadari skripsi ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terimakasih dan penghargaan yang tulus kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M. Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Dr. H. Ronggo Warsito, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S. Pd. M. Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Ibu Dra. Hj. Indiyah Prana A, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberi bimbingan , motivasi, pengarahan serta saran yang positif.
5. Bapak Dr. Sri Budiyo, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberi bimbingan, motivasi, pengarahan serta saran yang positif.

6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengetahuan pada penulis di Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis menyadari skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan demi perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Klaten, Januari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Pembelajaran Sastra.....	8
B. Jenis-jenis Sastra.....	10
C. Pembelajaran Puisi.....	13
D. Hakikat Menulis.....	14

E. Puisi.....	19
F. Jenis-jenis Puisi.....	21
G. Puisi Bebas.....	21
H. Unsur-unsur Puisi.....	22
I. Kerangka Pikir.....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	36
A. Variabel dan Desain Penelitian.....	36
B. Definisi Operasional Variabel.....	36
C. Subyek dan Obyek Penelitian.....	38
D. Populasi dan Sampel.....	39
E. Instrument Penilaian.....	40
F. Teknik Pengumpulan Data.....	42
G. Teknik Analisa Data.....	42
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Penyajian Hasil Analisis	45
B. Pembahasan	62
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B.Saran	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN	73

ABSTRAK

Sri Nurhayati. Keterampilan Pembelajaran Menulis Puisi Bebas Siswa Kelas VIII SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul ”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Widya Dharma, (Dibimbing oleh Dra. Indiyah Prana A, M. Hum. dan Dr. Sri Budiyo, M. Pd.).

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan kemampuan menulis puisi bebas siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul ditinjau dari segi struktur batin dan struktur fisik puisi. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul yang berjumlah 60 orang yang tersebar ke dalam 3 kelas. Adapun sampel yang ditetapkan sebanyak 20 siswa SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul. Jenis penarikan sampel yang digunakan adalah berdasarkan tingkat permasalahan yang dimiliki sesuai hasil wawancara dengan guru yang dilakukan sebelum penelitian .

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kuantitatif dengan subjek penelitian yaitu siswa kelas VIII A yang berjumlah 20 orang, dilaksanakan pada semester genap, tepatnya pada tanggal 18 Pebruari 2020 dengan menggunakan teknik pengumpulan data berupa tes unjuk kerja (menulis puisi), sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah statistik deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul dikategorikan belum mampu atau belum mamadai.

Kata Kunci : Pembelajaran Keterampilan Menulis Puisi Bebas.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Belajar bahasa adalah belajar komunikasi, dan belajar sastra adalah belajar menghargai manusia dan nilai-nilai kemanusiaan. Sastra merupakan bagian dari mata pelajaran bahasa dan sastra Indonesia yang memiliki fungsi utama sebagai penghalus budi pekerti, peningkatan kepekaan rasa kemanusiaan dan kepedulian penumbuh apresiasi budaya dan penyaluran gagasan, imajinasi dan ekspresi secara kreatif dan konstruktif, baik secara lisan maupun secara tulisan. Melalui sastra siswa diajak memahami, menikmati, dan menghayati karya sastra.

Di dalam Kurikulum 2013 (K-13) dengan jelas diungkapkan bahwa salah satu tujuan pembelajaran bahasa Indonesia adalah supaya peserta didik secara kreatif menggunakan bahasa untuk berbagai tujuan. Kreativitas berbahasa salah satunya adalah melalui kegiatan menulis. Keterampilan menulis sangat penting dalam kehidupan manusia. Tidak hanya dalam lingkup pendidikan, melainkan juga dalam kehidupan masyarakat. Keterampilan menulis digunakan untuk mencatat, merekam, meyakinkan, melaporkan atau menginformasikan, dan mempengaruhi orang lain atau dalam hal ini ialah pembaca. Selain itu, menulis menjadi kebutuhan hidup untuk mengekspresikan dea tau gagasan serta perasaan seseorang. Pengekspresian diri melalaui tulisan salah satunya bisa dalam bentuk karya sastra berupa puisi.

Sukristanto (dalam Sujarwanto, 2002: 550) menyebutkan bahwa memiliki keterampilan menulis memungkinkan seseorang mengomunikasikan gagasan, penghayatan, dan pengalamannya ke berbagai pihak terlepas dari ikatan waktu dan tempat. Dalam bahasa tulis, pemahaman pembaca atas sebuah tulisan bergantung pada rangkaian kata yang ditulis. Oleh karenanya, penggunaan bahasa khususnya penggunaan kalimat haruslah disusun sesuai dengan kaidah penulisan yang benar, kecuali karya sastra seperti puisi karena dalam puisi, terdapat kebebasan untuk pengarangnya (Sitaresmi, 2011: 1).

Menulis puisi merupakan bagian dari ekspresi sastra dalam standar kompetensi kajian bahasa Indonesia (Depdiknas, 2003). Keberadaan kompetensi ini di dalam kurikulum menunjukkan bahwa penguasaan terhadap keterampilan menulis puisi ini sangat penting dan sangat diperlukan.

Pembelajaran puisi dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia bertujuan agar siswa dapat menyampaikan ide, gagasan, perasaan, dan pikiran dalam bentuk karya sastra yang disebut puisi. Nurgiyantoro (2005: 321) mengatakan bahwa puisi terbentuk oleh dua aspek yang saling berkaitan, yaitu sesuatu yang ingin diekspresikan dan sarana pengekspresian, yakni unsur isi dan bentuk. Unsur isi mencakup aspek gagasan, ide, emosi, atau lazim disebut tema, makna, sedang unsur bentuk, misalnya berupa berbagai aspek kebahasaan dan tipografinya.

Utami (dalam Kartini, 2011: 2) mengemukakan bahwa salah satu materi pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia yang dianggap sulit oleh siswa adalah puisi, mulai dari menganalisis puisi, memaknai puisi, membaca puisi, hingga menulis puisi. Sementara itu, Nugiyantoro (2005: 312) berpendapat bahwa puisi adalah genre sastra yang amat memerhatikan pemilihan aspek kebahasaan

sehingga tidak salah jika dikatakan bahwa puisi adalah bahasa yang “tersaring” oleh penggunaannya.

Dari hasil observasi, diperoleh informasi bahwa kemampuan siswa dalam menulis puisi masih rendah. Hal ini dikarenakan guru atau penyelenggara pendidikan lebih memfokuskan siswa pada aspek pembacaan puisi, bukan pada aspek penulisan puisi. Hal ini dikarenakan kualitas proses pembelajaran kurang begitu diperhatikan oleh guru atau penyelenggara pendidikan lainnya sehingga hasilnya pun kurang sesuai dengan harapan. Hampir semua jenis sastra yang diajarkan di sekolah disajikan dengan cara-cara yang kurang bisa mengajak siswa untuk lebih kreatif dan inovatif. Semestinya sastra itu bisa menjadi pemicu munculnya kreativitas-kreativitas baru mengingat objek kajian sastra adalah daya imajinasi dan nilai rasa seseorang. Daya imajinasi akan memunculkan pemikiran-pemikiran baru yang sangat menunjang kreativitas seseorang, sedangkan nilai rasa akan menumbuhkan kepekaan seseorang terhadap fenomena-fenomena kehidupan yang terjadi. Dengan menggabungkan keduanya dalam pembelajaran, terutama pembelajaran sastra, akan tercipta suasana pembelajaran yang lebih menyenangkan sehingga capaian hasil yang diinginkan akan memenuhi standar yang berlaku.

Sebagai rujukan dalam penelitian ini membaca hasil penelitian yang relevan dengan kajian penelitian ini, di antaranya, Arifin (2000) dengan judul “Pemanfaatan Media Gambar Seri dan Pengaruhnya terhadap Menulis Karangan Deskripsi Bahasa Indonesia Siswa Kelas VIII SMP Negeri 2 Wonosari”. Hasil penelitian tersebut menunjukkan bahwa siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Wonosari belum mampu menulis karangan deskripsi dengan memanfaatkan media gambar.

Ada perbedaan dengan penelitian yang akan peneliti lakukan, namun ada juga persamaannya. Jenis penelitian Arifin ialah penelitian eksperimen, sedangkan yang akan saya lakukan ialah deskripsi kuantitatif. Persamaannya ialah sama-sama meneliti tentang kegiatan menulis. Perbedaannya Arifin meneliti tentang kegiatan menulis karangan deskripsi, sedangkan yang akan diteliti ialah menulis puisi.

Selain itu, hasil penelitian yang relevan dengan kajian penelitian ini yaitu penelitian yang dilakukan oleh Fitriani (2006), dengan judul “Kemampuan Menulis Puisi berdasarkan Pengalaman Pribadi Siswa Kelas VII SMP Negeri 3 Wonosari”. Hasil dari penelitian tersebut menunjukkan bahwa siswa kelas VII SMP Negeri 3 Wonosari belum mampu menulis puisi berdasarkan pengalaman pribadi. Ada persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang akan penulis lakukan. Persamaannya ialah sama-sama meneliti tentang kemampuan siswa dalam menulis puisi dan menggunakan teknik statistik deskriptif dalam menganalisis data. Perbedaannya, pada penelitian Fitriani, yang dikaji tentang kemampuan siswa menulis puisi berdasarkan pengalaman pribadi sedangkan pada penelitian yang penulis akan lakukan tanpa menggunakan media atau lainnya.

Beranjak dari pernyataan tersebut, peneliti termotivasi melakukan penelitian dengan judul “Pembelajaran Keterampilan Menulis Puisi Bebas “ Siswa Kelas VIII A SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul Yogyakarta.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, dapat diidentifikasi beberapa masalah sebagai berikut :

1. Keterampilan menulis puisi di kelas VIIIA SMP N 2 Tepus masih rendah.

2. Terdapat banyak siswa yang masih kurang terampil dalam menulis puisi dengan memperhatikan unsur tema, diksi, larik, tipografi dan amanat.
3. Terdapat beberapa siswa masih mendapatkan nilai kurang dari KKM dalam kegiatan menulis puisi padahal KKM yang harus dicapai siswa adalah 70.
4. Pembelajaran dengan metode ceramah membuat siswa cenderung hanya mendengarkan apa yang disampaikan oleh guru sehingga siswa tidak terlibat aktif dalam pembelajaran menulis puisi.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah, permasalahan pada penelitian ini dibatasi pada peningkatan proses pembelajaran dan peningkatan keterampilan menulis puisi bebas siswa kelas VIIIA SMP N 2 Tepus Gunungkidul

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang dikemukakan sebelumnya, rumusan masalah pada penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimanakah Pembelajaran menulis puisi bebas siswa kelas VIII A SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul ditinjau dari segi struktur fisik puisi?
2. Bagaimanakah Pembelajaran menulis puisi bebas siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul ditinjau dari segi struktur batin puisi ?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan:

1. Keterampilan menulis puisi bebas siswa kelas VIII A SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul Yogyakarta ditinjau dari segi struktur fisik puisi.
2. Keterampilan menulis puisi bebas siswa kelas VIII A SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul Yogyakarta ditinjau dari segi struktur batin puisi.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkaya khasanah keilmuan, khususnya dalam hal pengajaran menulis puisi.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Sekolah

Hasil penelitian diharapkan dapat menjadi pertimbangan dalam menyusun tindakan atau kebijakan sekolah terkait dengan sistem pembelajaran.

b. Bagi Guru

Selain bagi sekolah, diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi bagi guru, yaitu dapat memberikan salah satu alternatif pemecahan masalah dalam pembelajaran sastra, khususnya puisi.

c. Bagi Siswa

Siswa dapat mengetahui seberapa jauh keterampilan yang dimiliki untuk menulis puisi sehingga tumbuh motivasi untuk belajar dan menuangkan gagasan yang kreatif. Siswa juga dapat meningkatkan minatnya terhadap pembelajaran sastra khususnya menulis puisi.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penyajian hasil analisis data dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa kemampuan menulis puisi bebas siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Tepus Gunungkidul sebagai berikut.

Pertama, kemampuan menulis puisi bebas siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul ditinjau dari segi struktur fisik puisi (diksi, pengimajian, kata konkret dan bahasa figuratif) belum memadai.

Kedua, kemampuan menulis puisi bebas siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul ditinjau dari segi struktur batin puisi (tema, nada, perasaan dan amanat) belum memadai. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa kemampuan menulis puisi bebas siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten Gunungkidul masih dikategorikan belum memadai. Hal ini dibuktikan dari jumlah persentase siswa yang memperoleh nilai di atas 75 hanya sebesar 20% tidak sesuai dengan kriteria ketuntasan yaitu 75%.

B. Saran

1. Pembelajaran menulis puisi perlu ditingkatkan sehingga kemampuan siswa dalam menulis puisi lebih meningkat dan dapat mengasah proses kreatif siswa dalam menulis karya sastra utamanya menulis puisi.
2. Pada pembelajaran menulis puisi diharapkan agar guru bidang studi dapat memberikan pemahaman tentang hal-hal yang perlu diperhatikan dalam menulis khususnya pada menulis puisi.
3. Hendaknya guru bahasa Indonesia di SMP Negeri 2 Tepus Kabupaten

Gunungkidul selalu memberikan latihan atau tugas kepada siswa dalam menulis puisi yang kemudian memberitahukan letak kesalahan siswa dalam menulis puisi.

4. Bagi siswa, diharapkan mempunyai buku pegangan mengenai pembelajaran menulis, khususnya pada menulis puisi serta lebih banyak belajar dan berlatih pada pembelajaran menulis puisi.
5. Bagi sekolah, diharapkan dapat meningkatkan kualitas pembelajaran menulis puisi.
6. Bagi peneliti, diharapkan sebagai bahan acuan dan pedoman selanjutnya yang sejenis dengan penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Arifin, Sari Rahayu. 2000. "Pemanfaatan Media Gambar Seri dan Pengaruhnya terhadap Menulis Karangan Deskripsi Bahasa Indonesia Siswa Kelas VIII SMP Negeri 2 Wonosari". *Skripsi*. Wonosari: FBS UNY
- Atmazaki. 1993. *Analisis Sajak Teori, Metodologi dan Aplikasi*. Bandung: Angkasa.
- Aziz, dan Andi Syukri Syamsuri. 2011. *Apresiasi dan Kajian Puisi*. Surabaya: Penerbit Bintang Surabaya.
- Depdiknas. 2003. *Standar Kompetensi Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Depdiknas.
- Depdikbud 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Effendi, S., 1996. *Bimbingan Apresiasi Puisi*. Ende: Nusa Indah.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode Pembelajaran Drama*. Bandung: STSI Press
- Fitriani, Andi. 2006. "Kemampuan Siswa Kelas VII SMPN 3 Wonosari Menulis Puisi Berdasarkan Pengalaman Pribadi". *Skripsi*. Wonosari: UNY, FBS.
- Hasanuddin. 1996. *Drama Karya dalam Dua Dimensi kajian Teori Sastra dan Analisi*. Bandung: Angkasa.
- Kartini. 2011. *Peningkatan Kemampuan Menulis Puisi Bebas dengan Menggunakan Teknik Menulis Akrostik pada Siswa kelas VA semester II MI Semplak Pilar Kabupaten Bogor*, Jurnal Pendidikan Dompot Dhuafa, Vol. I, No. 01, November 2011.
- Khasanah, Umi. 2011. "Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi bebas Menggunakan Mind Map untuk Siswa Kelas V Sekolah Dasar Negeri Soka UPT Kecamatan Wonosari Kabupaten Gunungkidul". *Skripsi*. Yogyakarta: UNY, FIP.
- Kinani, Ristu. 2013. "Peningkatan Keterampilan Menulis Puisi Bebas Menggunakan Model *Active Learning* Teknik Imajinasi Siswa Kelas V SD Godegan Srandakan Bantul". *Skripsi*. Yogyakarta: UNY, FIP.
- Kosasih. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- , 2010. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFE.
- Nurjamal, Daeng, dkk. (2011). *Terampil Berbahasa: Menyusun Karya Tuli Akademik, Memandu Acara (MC-Moderator), dan Menulis Surat*. Bandung: Alfabeta.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Poerwadarminta, W.J.S. 2005. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Semi, Atar. 1994. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sihabuddin, dkk. 2009. *Bahasa Indonesia 2*. Surabaya: Amanah Pustaka.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Sitairesmi, Nunung. 2011. "Struktur Kalimat Bahasa Indonesia dalam Puisi Kontemporer". *Artikel*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung.: Alfabeta.
- Sujarwanto, dkk. 2002. *Bahasa dan Sastra Indonesia Menuju Peran Transformasi Sosial Budaya Abad XXI*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sulastriningsih dan Mahmudah. 2007. *Pengajaran Prosa Fiksi dan Drama*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Tarigan, Henri Guntur. 2008. *Menulis: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wahyuni, Risti. 2005. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Wahyuni, Risti. 2014. *Kitab Lengkap Puisi, Prosa, dan Pantun Lama*. Yogyakarta: Saufa.
- Wardoyo, Sigit Mangun. 2013. *Teknik Menulis Puisi*. Yogyakarta. Graha Ilmu.
- Warsidi, Edi. 2009. *Pengetahuan Tentang Puisi*. Bandung: Sarana Ilmu Pustaka.
- Zainuddin. 2002. *Materi Pokok Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.