

**NILAI PENDIDIKAN NOVEL *PENGAKUAN PARIYEM DUNIA BATIN*  
SEORANG WANITA JAWA KARYA LINUS SURYADI AG**

**Skripsi**

**Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan**

**Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra**



**oleh**

**HUSNA SELFIANA**

**1711100015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN**

**2021**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul Nilai Pendidikan Novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* Karya Linus Suryadi AG disusun oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

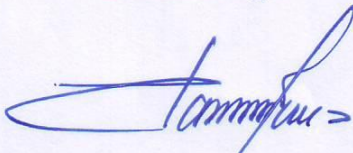
Nama : Husna Selfiana

NIM : 1711100015

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

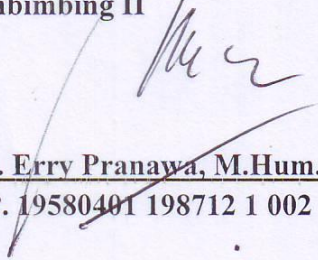
Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dosen Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Kependidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

### Pembimbing I



Drs. Danang Susena, M.Hum.  
NIP. 196202281987021002

### Pembimbing II



Drs. Erry Pranawa, M.Hum.  
NIP. 19580401 198712 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Nilai Pendidikan Novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* Karya Linus Suryadi AG telah diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 4 Mei 2021

Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

Dewan Penguji

Ketua



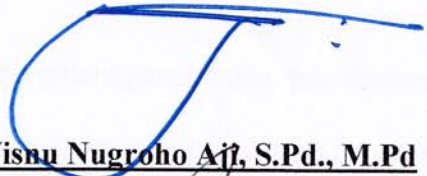
**Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd**  
NIK. 690 890 113

Pembimbing I



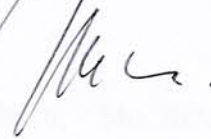
**Drs. Danang Susena, M.Hum**  
NIP. 19620228 198702 1 002

Sekretaris



**Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd**  
NIK. 690 815 349

Pembimbing II



**Drs. Erry Pranawa, M.Hum**  
NIP. 19580401 198712 1 002

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd**  
NIK. 690 890 113

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Husna Selfiana  
NIM : 1711100015  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi yang berjudul *Nilai Pendidikan Novel Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa Karya Linus Suryadi AG* adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang disitasi dari penulis lain atau referensi relevan telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademika. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Klaten, Mei 2021



Husna Selfiana  
1711100015

## **MOTTO**

Saya tidak aneh, saya ini edisi terbatas. (Penulis)

Saya harus mengharapkan hal-hal besar dari diri saya sebelum melakukan. (Penulis)

Hati yang gembira adalah obat. (Amsal 17: 32)

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Tuhan, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Drs. MK. Purnomo dan Ibu Florentina Kamtini (†) yang telah membesarkan dan mendidik saya, sehingga saya menjadi pribadi yang baik dan saya mengucapkan banyak terimakasih atas doa yang tak ada hentinya dipanjatkan demi kesuksesan putrinya ini.
2. Adik saya tercinta yang telah menghibur dan menyayangi saya setiap waktu.
3. Bapak Drs. Danang Susena, M.Hum selaku dosen pembimbing I, dan Bapak Drs. Erry Pranawa, M.Hum selaku dosen pembimbing II yang selalu senantiasa memberikan arahan, penjelasan, dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Danang Susena, M.Hum. Selaku dosen pembimbing akademik, dan Bapak/Ibu dosen Universitas Widya Dharma Klaten Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah berkenan dan berjasa memberikan ilmu kepada penulis. Semoa ilmu yang penulis dapatkan pada waktu perkuliahan dapat berguna di masa yang akan datang, dan akan digunakan sebaik-baiknya.
5. Teruntuk Bapak/Ibu dosen PBSI, yang telah memberikan ilmu, bimbingan dan arahan selama menempuh perkuliahan, semoga Tuhan membalas dengan kebaikan yang berlipat ganda.
6. Teman-teman seperjuangan saya yang tercinta, yang selalu memberikan semangat dan selalu berbagi canda tawa setiap harinya.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya serta memberikan kekuatan pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai Pendidikan Novel *Pengakua Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* Karya Linus Suryadi AG” dengan baik. Skripsi ini disusun unuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana pendidikan program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari tidak dapat bekerja seorang diri melainkan bekerja sama dengan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M. Pd, selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten.
4. Bapak Drs Danang Susena, M.Hum, selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi dengan lancar.

5. Bapak Drs. Erry Pranawa, M.Hum, selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi dengan lancar.
6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten yang telah berkenan memberikan ilmu selama kuliah.
7. Staf perpustakaan Pusat Universitas Widya Dharma Klaten yang telah membantu penulis dalam melengkapi sumber referensi.
8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya keluarga besar Universitas Widya Dharma Klaten.

Klaten, Mei 2021

Husna Selfiana



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
ABSTRAK .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Perumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	6
G. Penegasan Judul .....	7
H. Sistematika Penulisan .....	8

## **BAB II LANDASAN TEORI**

A. Pengertian Sastra .....	10
B. Pengertian Novel .....	11
C. Jenis - jenis Novel .....	12
D. Teori Struktural .....	15
E. Unsur-unsur Pembangun Novel .....	16
F. Nilai-nilai Pendidikan .....	24
G. Pengertian Nilai Pendidikan .....	24
H. Jenis-jenis Nilai Pendidikan .....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian .....	27
B. Data dan Sumber Data .....	27
C. Teknik Pengumpulan Data .....	28
D. Teknik Analisis Data .....	28
<b>BAB VI ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Analisis Unsur Instrinsik Novel <i>Pengakuan Pariyem Dunia Batin</i> <i>Seorang Wanita Jawa</i> Karya Linus Suryadi AG.....	29
B. Nilai Pendidikan Novel <i>Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang</i> <i>Wanita Jawa</i> karya Linus Suryadi AG .....	76
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Simpulan .....	89
B. Implementasi .....	91
C. Saran .....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>94</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## ABSTRAK

**Husna Selfiana: 1711100015. 2021. “Nilai Pendidikan Novel Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa Karya Linus Suryadi AG.” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten. Pembimbing I: Drs. Danang Susena, M.Hum. pembimbing II: Drs. Erry Pranawa, M.Hum.**

Dunia sastra kita mengenal berbagai jenis karya sastra, diantaranya adalah novel. Latar belakang dari penelitian ini adalah sebuah karya sastra diciptakan oleh pengarang untuk dinikmati, dipakai dan dimanfaatkan oleh masyarakat. Karya sastra juga merupakan pengalaman kehidupan pengarang atau bisa juga imajinasi pengarang.

Penelitian ini menggunakan metode struktural dengan tahap-tahap sebagai berikut. Tahap-tahap dalam menganalisis novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* Karya Linus Suryadi AG adalah (1) mengidentifikasi unsur intrinsik secara lengkap dan jelas (2) mengkaji unsur-unsur yang telah diidentifikasi dan (3) menghubungkan masing-masing unsur sehingga memperoleh kepaduan makna yang menyeluruh. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, kalimat, dan paragraf yang berindikasi nilai pendidikan yang terdapat dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* Karya Linus Suryadi AG, sedangkan sumber data dalam penelitian adalah novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* karya Linus Suryadi AG dan diterbitkan oleh Perpustakaan Populer Gramedia, Jakarta pada tahun 2016 cetakan ke-3, setebal 314.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa struktur novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* karya Linus Suryadi AG (1) tema dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* karya Linus Suryadi AG adalah ungkapan hati seorang pembantu, (2) tokoh dan penokohan dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* karya Linus Suryadi AG adalah Pariyem sebagai tokoh utama memiliki sifat yang rendah hati, tidak suka berbohong dan penyayang, (3) alur dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* karya Linus Suryadi AG menggunakan alur maju, (4) latar dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* karya Linus Suryadi AG berada di *Dalem* Suryomentaraman Yogyakarta dan Wonosari Gunung Kidul Yogyakarta. Nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* karya Linus Suryadi AG antara lain: (1) nilai religius, (2) nilai moral, (3) nilai sosial, (4) nilai budaya.

**Kata kunci:** Novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* nilai, pendidikan.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan hasil pemikiran atau gambaran pengarang mengenai permasalahan kemasyarakatan. Karya sastra yang dihasilkan pengarang mendapat pengaruh dari masyarakat sekaligus juga dapat berpengaruh bagi masyarakat (Teeuw, 1984: 15). Karya sastra sebagai cerminan kehidupan bermasyarakat yang dapat memberi pembaca sebuah gambaran baru yang mungkin belum pembaca kenali. Dengan mengapresiasi karya sastra, seseorang dapat menerapkan hikmah yang terkandung di dalamnya pada kehidupan nyata.

Menurut Teeuw (1984:34) kegiatan membaca prosa fiksi (Novel) pada dasarnya merupakan kegiatan berapresiasi sastra secara langsung. Apresiasi sastra adalah upaya memahami karya sastra, yaitu upaya bagaimana cara untuk memahami sebuah karya sastra yang dibaca baik prosa fiksi maupun puisi, mengerti maknanya, baik yang internasional maupun yang actual, dan mengerti seluk-beluk strukturnya. Pendek kata, apresiasi sastra itu merupakan upaya “merebut makna” karya sastra.

Menurut Pradopo (1994:11) kegiatan-kegiatan atau langkah yang harus dilakukan untuk memahami karya sastra paling tidak meliputi tiga hal, yaitu *interpretasi* atau penafsiran, *analisis* atau penguraian, dan *evaluasi* atau penilaian.

Untuk memahami struktur karya sastra dan dapat memahami maknanya, seorang pembaca harus mengenal dan memahami bagian-bagian karya sastra. Oleh karena itu, untuk memahami karya sastra diperlukan analisis terhadap bagian-

bagian struktur tersebut. Untuk sampai pada apresiasi yang baik terhadap karya sastra termasuk isi dalam novel, seseorang harus memahami dan melakukan analisis terlebih dahulu terhadap suatu karya sastra.

Pada dasarnya, karya sastra sangat bermanfaat bagi kehidupan manusia karena karya sastra dapat memberikan kepuasan dan kegembiraan kepada si pembaca. Karya sastra adalah perwujudan pikiran pengarang yang ditungkan dan memiliki nilai seni yang indah di dalamnya. Seperti yang kita tahu bahwa novel bersifat naratif, artinya lebih bersifat cerita dari pada memperagakan.

Salah satu bentuk karya sastra adalah novel. Novel merupakan sebuah karya fiksi yang ditulis secara naratif dan menceritakan tentang tokoh-tokoh dan perilakunya dalam kehidupan sehari-hari. Abdul Rani (2004:85) mengatakan bahwa novel merupakan sebuah karya sastra imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika seseorang atau beberapa tokoh. Seorang pengarang menceritakan problematika kehidupan tentu mengandung unsur-unsur di dalamnya yang ingin disampaikan pengarang kepada pembaca.

Novel berasal dari bahasa Latin, *novus*, baru. Dalam bahasa Italia disebut *novella*. Suatu prosa naratif yang lebih panjang daripada cerita pendek yang biasanya memerankan tokoh-tokoh atau peristiwa imajiner. Novel merupakan karangan sastra prosa yang panjang dan mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang di sekitarnya dengan cara menonjolkan sifat dan watak tokoh-tokoh itu (Komaruddin, 2000: 161-162).

Novel merupakan sebuah karya sastra yang mempunyai unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Nurgiyantoro (2013: 10) mengemukakan bahwa novel merupakan karya fiksi yang dibangun oleh unsur-unsur pembangun, yakni unsur

intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur instrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri Unsur-unsur inilah yang membangun sebuah karya sastra itu ada. Unsur intrinsik yang terkandung dalam novel adalah unsur-unsur yang secara langsung turut serta membangun cerita. Unsur yang dimaksud, yaitu tema, amanat, latar, sudut pandang, tokoh dan penokohan, alur, dan gaya bahasa.

Unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar teks karya sastra itu sendiri, tetapi secara tidak langsung unsur tersebut mempengaruhi terbangunnya karya sastra (Nurgiantoro, 2013:30). Secara lebih khusus ia dapat dikatakan sebagai unsur-unsur yang mempengaruhi bangun sebuah cerita karya sastra. Unsur ekstrinsik yang dimaksud, yaitu keadaan subjektivitas individu pengarang yang memiliki sikap, keyakinan, dan pandangan hidup yang kesemuanya itu mempengaruhi karya sastra yang ditulisnya. Unsur ekstrinsik berikutnya, yaitu psikologi, baik yang berupa psikologi pengarang (yang mencakup proses kreatifnya), psikologi pembaca, maupun penerapan prinsip psikologi dalam karya. Sebuah novel biasanya menceritakan tentang kehidupan manusia dalam berinteraksi dengan lingkungan dan sesamanya (Sumardjo, 1989:31).

Sumardjo (1989:32) menjelaskan bahwa penelitian terhadap karya sastra sangat penting dilakukan untuk mengetahui relevansi karya sastra dengan kenyataan yang ada dalam masyarakat. Nilai-nilai yang terkandung dalam karya sastra pada dasarnya mencerminkan realitas sosial yang memberikan pengaruh terhadap masyarakatnya. Nilai-nilai yang terkandung di dalam novel antara lain nilai pendidikan moral, nilai pendidikan religius, nilai pendidikan budaya, dan nilai pendidikan sosial yang sangat bermanfaat bagi masyarakat atau pembacanya.

Nilai-nilai yang ada di dalam novel memiliki sifat mendidik para pembacanya. Dengan membaca sebuah karya sastra, seorang pembaca memperoleh nilai-nilai pendidikan yang patut diteladani dalam kehidupan sehari-hari pada masyarakat. Oleh karena itu pembaca dapat bercermin pada peristiwa atau sikap yang patut diteladani di dalam karya sastra tersebut.

Menurut Santosa (2009:56), pendidikan adalah usaha manusia untuk menumbuhkan dan mengembangkan potensi-potensi pembawaan baik jasmani maupun rohani sesuai dengan nilai-nilai yang ada di dalam masyarakat dan kebudayaan. Dengan demikian nilai pendidikan dapat dinyatakan sebagai hal yang penting ataupun ajaran yang berguna bagi kemanusiaan untuk membangun dan membentuk kepribadian.

Adapun karya sastra (novel) yang mengandung nilai pendidikan salah satunya adalah novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* yang dalam penekanan ini digunakan sebagai objek penelitian.

Novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* merupakan judul novel yang ditulis oleh Linus Suryadi AG dan diterbitkan oleh Perpustakaan Populer Gramedia, Jakarta pada tahun 2016 cetakan ke-3. Buku setebal 314 hal ini, berisi tentang seorang wanita Jawa yang berasal dari Gunung Kidul dan bekerja di Keraton *Dalem* Suryomentaraman Ngayogyakarta menjadi pembantu *nDoro* Kanjeng Cokro Sentono.

Novel tersebut mengandung banyak nilai pendidikan dan nilai pendidikan tersebut lebih mendominasi di antara unsur ekstrinsik lainnya. Dalam kehidupan tokoh Pariyem, menjadi pembantu *nDoro* Kanjeng Cokro Sentono di Keraton

*Dalem Suryomentaraman* terdapat nilai pendidikan itu antara lain nilai moral, nilai religius, dan nilai sosial.

Berdasarkan asumsi tersebut, maka peneliti memfokuskan nilai-nilai pendidikan sebagai bahan analisis. Dalam analisis menunjukkan muatan nilai-nilai pendidikan baik itu nilai religius, nilai moral, nilai budaya, dan nilai sosial. Maka dalam penelitian ini hal yang pertama adalah mengkaji struktur instrinsik (tema, latar, alur, penokohan, sudut pandang dan amanat) dan nilai pendidikan yang terkandung dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* karya Linus Suryadi AG.

Berdasarkan latar belakang di atas novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* yang hendak dijadikan objek penelitian memuat pengetahuan, dan sikap atau nilai pendidikan yang harus dipelajari. Maka dari itu peneliti melakukan penelitian dengan judul Nilai Pendidikan Novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa*.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, dapat diidentifikasi masalah yang muncul sebagai berikut.

1. Unsur instrinsik novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa*.
2. Nilai pendidikan novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa*.

## **C. Pembatasan Masalah**

Sesuai dengan masalah yang diidentifikasi dalam penelitian ini, maka peneliti membatasi masalah ini pada nilai pendidikan yang terdapat dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Wanita Jawa*.



#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan judul identifikasi, peneliti dapat merumuskan masalah sebagai berikut.

1. Apa unsur instrinsik yang terkandung dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Wanita Jawa*?
2. Apa nilai pendidikan yang terkandung dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Wanita Jawa*?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini, yaitu untuk mendeskripsikan.

1. Unsur instrinsik yang terkandung dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Wanita Jawa*.
2. Nilai pendidikan yang terkandung dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Wanita Jawa*.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat yang dapat diperoleh dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Secara Teoritis

Hasil penelitian dapat digunakan untuk mengembangkan pengetahuan dalam bidang sastra serta menambah khasanah pengetahuan dalam dunia sastra.

2. Secara Praktis

- a. Bagi Guru

Penelitian ini bermanfaat memberikan referensi kepada guru agar menjadikan novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Wanita Jawa* dan mengkaji nilai pendidikan sebagai bahan ajar.

b. Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini menjadi jawaban dari masalah yang dirumuskan. Selain itu hasil penelitian ini dapat memperluas cakrawala pengetahuan dan dapat menjadikan referensi untuk penelitian karya sastra yang lebih mendalam.

## G. Penegasan Judul

### 1. Nilai Pendidikan

Menurut Poerwadarminta (2007: 667) nilai merupakan sifat-sifat atau hal-hal yang penting atau berguna bagi manusia. Bertens (2007: 139) menyatakan bahwa nilai adalah suatu yang dicari dan diinginkan seorang karena memiliki kandungan isi yang baik.

Pendidikan berasal dari kata *didik*, yang berarti mendidik, memelihara, memberi ajaran dan bimbingan, serta mengenalkan akhlak dan kecerdasan pikiran (Poerwadarminta, 2007: 250).

Menurut Santosa (2009:56), pendidikan adalah usaha manusia untuk menumbuhkan dan mengembangkan potensi-potensi pembawaan baik jasmani maupun rohani sesuai dengan nilai-nilai yang ada di dalam masyarakat dan kebudayaan.

### 2. Novel

Novel adalah sebuah karya fiksi yang menawarkan sebuah dunia, dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh (dan penokohan), latar, sudut pandang, dan lain-lain yang kesemuanya juga bersifat imajinatif (Nurgiantoro, 2013: 5).

Novel merupakan cerita rekaan yang menggambarkan aspek kehidupan manusia yang lebih mendalam yang senantiasa berubah-ubah dan merupakan kesatuan dinamis yang bermakna (Santosa dan Wahyuningtyas, 2010: 47).

### 3. *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa*

*Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa*. Merupakan judul novel yang ditulis oleh Linus Suryadi AG dan diterbitkan oleh Perpustakaan Populer Gramedia, Jakarta pada tahun 2016 cetakan ke-3. Buku setebal 314 hal ini, berisi tentang seorang wanita Jawa yang berasal dari Gunung Kidul dan bekerja di Keraton *Dalem* Suryomentaraman Ngayogyakarta menjadi pembantu *nDoro* Kanjeng Cokro Sentono.

## **H. Sistematika Penulisan**

Adapun sistematika penulisan skripsi ini adalah sebagai berikut.

BAB I. Pendahuluan berisi Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Alasan Pemilihan Judul, Pembatasan Masalah, Perumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Penegasan Judul, dan Sistematika Penulisan.

BAB II. Landasan Teori berisi Hakikat Sastra, Hakikat Novel, Unsur-unsur Novel, dan Nilai Pendidikan.

BAB III. Metodologi Penelitian berisi Metode Penelitian, Objek Penelitian, Data Penelitian, Sumber Data, Teknik Pengumpulan Data, dan Teknik analisis Data.

BAB VI. Pembahasan berisi analisis Unsur Intrinsik dan analisis Nilai Pendidikan.

BAB V. Penutup berisi Kesimpulan, Saran dan Implementasi.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**BAB V**  
**SIMPULAN DAN SARAN**

**A. SIMPULAN**

Berdasarkan hasil analisis novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* karya Linus Suryadi AG dapat disimpulkan sebagai berikut:

**1. Unsur intrinstik novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa*:**

- a. Tema novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* Karya Linus Suryadi AG adalah ungkapan hati seorang pembantu di *Dalem Suryomentaraman* Yogyakarta.
- b. Tokoh dan penokohan novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* Karya Linus Suryadi AG adalah Pariyem, *Raden Bagus Ario Atmojo*, *nDoro Kanjeng Cokro Sentono*, *Raden Ayu Cahya Wulaningsih*, *nDoro Putri Wiwit Setiowati* dan *Sodiki Kliwon*. Pariyem adalah seorang wanita yang berusia 25 tahun lahir di Wonosari Gunung Kidul Yogyakarta bekerja di kota Yogyakarta di *Dalem Suryomentaraman* sebagai pembantu. *Raden Bagus Ario Atmojo* adalah anak laki-laki dari *nDoro Kanjeng Cokro Sentono*, *Raden Bagus* adalah mahasiswa Fakultas Filsafat Universitas Gajah Mada. *nDoro Kanjeng Cokro Sentono* adalah majikan Pariyem. *Raden Ayu Cahya Wulaningsih* adalah istri dari *nDoro Kanjeng Cokro Sentono* serta ibu dari *Raden Bagus Ario Atmojo* dan *nDoro Putri Wiwit Setiowati*. *nDoro Putri Wiwit Setiowati* adalah anak perempuan dari *nDoro Kanjeng Cokro Sentono* dan *Raden Ayu Cahya Wulaningsih*, serta adik

dari *Raden Bagus Ario Atmojo*, serta *Sodiki Kliwon* adalah teman *Pariyem* yang menjadi pedangan di Jakarta.

- c. Alur/plot yang terdapat dalam novel *Pengkuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* adalah alur maju, karena ceritanya disajikan berurutan dari awal sampai akhir.
- d. Latar dalam novel *Pengkuan Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* karya *Linus Suryadi AG* meliputi: (1) latar waktu, yaitu pagi, siang, sore dan malam, (2) latar tempat *Wonosari Gunung Kidul Yogyakarta, Dalem Suyomentaraman, alun-alun, dan pasar, serta* (3) latar sosial budaya yaitu *Jawa Yogyakarta dan Jawa Gunung Kidul*.
- e. Novel *Pengkuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* karya *Linus Suryadi AG* menggunakan sudut pandang orang pertama pelaku utama karena pengarang menggunakan kata ganti *aku, saya* yang terlibat langsung di dalam cerita sebagai tokoh utama.
- f. Amanat yang terkandung dalam novel *Pengkuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* karya *Linus Suryadi AG* adalah sebagai manusia harus selalu bersyukur dengan apa yang diberikan Tuhan kepada kita dan selalu berfikir yang masak-masak sebelum mengambil keputusan atau melakukan sesuatu.

## **2. Nilai Pendidikan Novel *Pengkuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* Karya *Linus Suryadi AG*.**

Ada 4 nilai pendidikan yang ditemukan dalam novel *Pengkuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa*, yaitu (1) nilai religius, (2) nilai moral, (3) nilai sosial, dan (4) nilai budaya.

## **B. IMPLEMENTASI**

### **1. Dilihat dari Aspek Tujuan Pembelajaran Sastra**

Pembelajaran sastra mengajak siswa untuk menganalisis atau mengapresiasi karya sastra dengan memertajam perasaan, penalaran, dan daya imajinasi. Hal yang paling mudah dilakukan adalah menyuruh siswa untuk mencari unsur-unsur instrinsik dalam karya sastra seperti tema, penokohan, latar, alur, dan amanat. Pembelajaran sastra bertujuan untuk mengembangkan kepekaan siswa terhadap nilai-nilai yang tercermin dalam karya sastra itu sendiri. Selain itu tujuan pembelajaran yang lain adalah penguasaan bahasa dan sastra secara utuh dan juga sekaligus dapat mengembangkan siswa dengan penanaman nilai-nilai kearifan lokal. Melalui novel *Pengakuan Pariyem* banyak penggunaan bahasa yang dapat melatih kebahasaan siswa baik secara tertulis maupun lisan. Nilai-nilai yang terkandung dalam novel *Pengakuan Pariyem* ini seperti nilai sosial, agama, budaya sehingga guru dapat menanamkan dengan baik kepada siswa. Sehingga siswa dapat menjadi seorang yang mentaati nilai-nilai yang ada dalam lingkungan sosial, agama, dan masyarakat di sekitarnya.

### **2. Dilihat dari aspek pemilihan Bahasa**

Pada implementasi pembelajaran ini karya sastra yang dijadikan sebagai bahan ajar mata pelajaran Bahasa Indonesia adalah novel *Pengakuan Pariyem* karya Linus Suryadi AG. Novel ini membahas dunia batin wanita Jawa yang digambarkan melalui tokoh Pariyem. Bahasa yang digunakan juga berupa bahasa khas dari Jawa dan juga menggunakan Bahasa Indonesia. Bahasa yang digunakan termasuk alih kode dan campur kode. Alih kode adalah

penggunaan bahasa lain atau ragam bahasa lain pada satu percakapan sedangkan campur kode adalah penggunaan satuan bahasa dari satu bahasa ke bahasa lain untuk memperluas gaya bahasa atau ragam bahasa. Maka, Novel *Pengakuan Pariyem* karya Linus Suryadi AG dapat digunakan sebagai bahan ajar dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia di tingkat SMK/SMA karena bahasa yang digunakan jelas, logis, dan mudah dipahami oleh siswa. Tingkat kelogisan atau cara berfikir siswa sudah mampu membedakan hal yang baik dan hal yang buruk sehingga novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* cocok digunakan sebagai bahan ajar. Bahasa yang digunakan dalam novel *Pengakuan Pariyem* tidak terlalu sulit dan ditulis dengan bait-bait sehingga siswa tidak akan bosan membacanya, meskipun terdapat bahasa daerah Jawa tetapi dalam novel *Pengakuan Pariyem* ini juga dilengkapi dengan kosa kata pada bagian akhir novel yang membuat siswa lebih mudah memahami. Dengan demikian ragam bahasa yang digunakan dalam novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa* menggunakan makna kata yang denotatif. Makna denotatif adalah penggunaan kata-kata yang mengacu pada makna yang sebenarnya atau makna lugas.

3. **Dilihat dari isi yaitu** tidak bertentangan dengan norma, agama, sosial dan budaya. Meskipun dalam novel *Pengakuan Pariyem* mengandung unsur pornografi tetapi kutipan yang mengandung unsur pornografi tersebut tidak banyak. Oleh karena itu, rancangan implementasi ini diterapkan pada kelas XI yang sudah mendekati jenjang perguruan tinggi dimana siswa sudah bisa memilih hal yang baik dan hal buruk. Kata-kata yang mengandung unsur sara banyak digunakannya bahasa kiasan sehingga bahasanya tidak terlalu



telanjang. Dalam novel ini mengajak kita sebagai manusia ciptaan Tuhan selalu bersyukur atas apa yang diberikan oleh Tuhan dan kita juga diajak untuk melakukan Sesutu hal harus dipikirkan secara matang tidak terbru-buru.

### **C. SARAN**

Berdasarkan hasil penelitian ini, penulis menyadari penelitian ini kurang sempurna. Penulis juga menyampaikan kepada peneliti lain agar dapat melakukan penelitian menggunakan kajian lain secara lebih mendalam lagi terhadap novel *Pengakuan Pariyem Dunia Batin Seorang Wanita Jawa*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, Rani, Supratman. 2004. *Intisari Sastra Indonesia untuk SLTP*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Aminuddin. 2013 (cet10). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Bertens, K. 2007. *Etika* Catatan ke-10. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Depdiknas. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ke-3*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2008. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Sewon Press.
- Fananie, Zainuddin. 2001. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhamadiyah University.
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Jabrohim. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Kalean. 2002. *Filsafat Pancasila Pandangan Hidup Bangsa Indonesia*. Yogyakarta: Paradigma.
- Koentjaraningrat. 1985. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Kokasih, E. 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- \_\_\_\_\_. 2014 (cet2). 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Komaruddin, Y.T.S. 2000. *Kamus Istilah Karya Tulis Ilmiah*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurhayati. 2012. *Pengantar Ringkas Teori Sastra*. Yogyakarta: Media Perkasa.
- Poerwadarminta, WJS. 2007. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

- Pradopo, Rachmat Djoko. 1994. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Prawiroatmodjo, S. 1980. *Bausastra Jawa Indonesia jilid 1 & 2*. Jakarta: PT Gunung Agung.
- Ratna. 2009. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosyadi. 1995. *Nilai-nilai Budaya dalam Naskah Kaba*. Jakarta: CV. Dewi Sri.
- Santoso, Wijaya Heru dan Sri Wahyuningtyas. 2009. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Purworejo: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Sayuti, Suminto. A. 2000. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Siswandarti. 2009. *Panduan Belajar Bahasa Indonesia untuk SMA Kelas XI*. Yogyakarta: Dinas Pendidikan Menengah dan Nonformal Kabupaten Bantul.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia Oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumarjo, Jakob dan Saini K.M. 1989. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Sutarjo dan Kasnandi. 2006. *Sosiologi Sastra*. Spectrum Center.
- Teeuw, A. 1983. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: PT Remaja.
- Wijaya, Heru Santosa. 2010. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Yanti, Citra Salda. 2015. "Karakter Tokoh dalam Novel Kau, Aku dan Sepucuk Angpau Merah", *Jurnal Humanika*. Vol. 3. No. 15. Desember. Diakses Tanggal 9 Januari 2021.