

**ANALISIS UNSUR INTRINSIK NOVEL *CINTA SUCI*
ZAHRANA KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

Skripsi

**Disusun untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu
Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusana Pendidikan Bahasa dan Seni**



Oleh:

Ika Hesti Ariyani

11 111 09184

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN
TAHUN 2015**

PERSETUJUAN

Telah disahkan dan disetujui oleh Dosen Pembimbing I dan Pembimbing II dengan judul skripsi Analisis Unsur-unsur Intrinsik Novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.

Disusun oleh :

Nama : Ika Hesti Ariyani

Nim : 11 111 09184

Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Pembimbing I



Dra. Indiyah Prana A., M.Hum
NIP. 19620522 199001 2 001

Pembimbing II



Dra. Sukini., M.Pd
NIK. 690 103 162

PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten

Hari : Jumat

Tanggal : 11 September 2015

Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

Dewan Penguji Skripsi

Ketua



Drs. H. Suhud Eko Yuwono, M. Hum
NIK. 691 092 128

Sekretaris



Drs. Sri Budiyono, M.Pd
NIK. 690 713 337

Penguji I



Dra. Hj. Indiyah Prana A, M.Hum
NIP. 19620522 199001 2 001

Penguji II



Dra. Sukini, M.Pd
NIK. 690 103 162



Disahkan Oleh
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. H. Udiyono, M.Pd
NIP. 19541124 198212 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Ika Hesti Ariyani
Nim : 11 111 09184
Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Widya Dharma Klaten

Dengan ini berdasarkan kesadaran penuh, menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Analisis Unsur-unsur Intrinsik Novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Pengetahuan penulis dalam skripsi ini tidak terdapat pendapat atau kutipan yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh oranglain, kecuali secara tertulis diacu dalam skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Klaten, September 2015

 METERAI
TEMPEL
6000
ENAM RIBURUPIAH
Ika Hesti Ariyani

MOTTO

*Segala sesuatu yang datang tepat pada waktunya akan terasa jauh lebih indah
(Penulis)*

*Allah tidak membebani seseorang itu melainkan sesuai dengan kesanggupannya
(QS. Al Baqarah 286)*

*Dan janganlah kamu mengikuti apa yang kamu tidak mempunyai pengetahuan
tentangnya. Sesungguhnya pendengaran, penglihatan dan hati, semuanya itu akan
diminta pertanggungjawabannya.*

(QS al-Isra' (17);36)

*"Sesungguhnya sesudah kesulitan, akan datang kemudahan. Maka kerjakanlah
urusanmu dengan sungguh-sungguh, dan hanya kepada Allah kamu berharap."*

(Qs. Asy-Syarrh : 6-8)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur kepada Allah Swt kupersembahkan karya ini untuk

1. Kedua orang tuaku tercinta yang merawat, mendidik, dan senantiasa memberikan do'a, dukungan dan kasih sayang yang tulus kepada penulis, dan telah banyak berkorban dan memberikan segala sesuatu baik material maupun spiritual kepada penulis demi tercapainya cita-cita penulis.
2. Kakak-kakakku tercinta yang telah memberi semangat dan do'a kepada penulis
3. Adik keponakanku tersayang Fayza Aurelia Rahma Setiawan yang mengisi hari-hari dengan penuh canda tawa
4. Simbah Putri terima kasih untuk doa-doanya selama ini.
5. SS yang telah memberikan dorongan, motivasi, dan semangat kepada penulis
6. Teman – teman seperjuanganku Universitas Widya Dharma Klaten tahun 2011 (Febri, Hana, Areta, Epho, Daru, Yuni)
7. Teman-teman PBSI angkatan 2011
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “ Analisis Unsur Intrinsik Novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman EL Shirazy untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan , Universitas Widya Dharma Klaten.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu baik dukungan, doa, dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung hingga selesainya skripsi ini, terutama kepada :

1. Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd., Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Drs. H. Udiyono, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Drs. Erry Pranawa, M.Hum, selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi izin kepada penulis.
4. Dra. Hj. Indiyah P. A., M.Hum, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, arahan, dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
5. Dra. Sukini, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, arahan, dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Agus Yuliantoro, M.Hum Selaku Pembimbing Akademik yang telah mendampingi penulis dari semester awal sampai menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten, yang telah memberikan ilmu yang banyak dan bermanfaat bagi penulis.
8. Kedua orang tuaku tercinta yang merawat, mendidik, dan senantiasa memberikan doa, dukungan dan kasih sayang yang tulus kepada penulis, dan telah banyak berkorban dan memberikan segala sesuatu baik material maupun spiritual kepada penulis demi tercapainya cita-cita penulis.
9. Kakak-kakakku tercinta yang telah memberi semangat dan doa kepada penulis
10. Semua pihak yang ikut berpartisipasi dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan .Oleh karena itu, seluruh kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk penyusunan penelitian selanjutnya. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membacanya.

Klaten, September 2015

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| PERSETUJUAN..... | ii |
| PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN | iv |
| MOTTO | v |
| KATA-KATA MUTIARA..... | vi |
| PERSEMBAHAN..... | vii |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| ABSTRAK..... | xii |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|---------------------------------|---|
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Alasan Pemilihan Judul | 4 |
| C. Identifikasi Masalah | 4 |
| D. Pembatasan Masalah..... | 5 |
| E. Perumusan Masalah..... | 5 |
| F. Tujuan Penelitian..... | 5 |
| G. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| H. Penegasan Judul | 6 |
| I. Sistematika Penulisan | 8 |

BAB II LANDASAN TEORI

| | |
|---|----|
| A. Pengertian Sastra..... | 9 |
| B. Teori Struktural | 10 |
| C. Pengertian Novel..... | 11 |
| D. Unsur-unsur Intrinsik karya sastra | 13 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|--|----|
| A. Pengertian Metodologi Penelitian..... | 27 |
| B. Metode Penelitian | 27 |
| C. Objek Penelitian | 28 |
| D. Data Penelitian | 28 |
| E. Sumber Data Penelitian | 29 |
| F. Teknik Pengumpulan Data | 29 |
| G. Teknik Analisis Data | 29 |

BAB IV ANALISIS DATA

| | |
|--|----|
| A. Alur/ plot | 31 |
| B. Tema | 37 |
| C. Tokoh dan Penokohan..... | 38 |
| D. Latar/ <i>setting</i> | 48 |
| E. Sudut Pandang | 51 |
| F. Gaya Bahasa | 52 |
| G. Amanat | 54 |
| H. Hubungan Antar Unsur Struktural | 54 |

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

| | |
|--------------------|----|
| A. Kesimpulan..... | 57 |
| B. Saran..... | 59 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

Ika Hesti Ariyani. 11 111 09184. Analisis Unsur-unsur Intrinsik Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman El Shirazy. Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Unsur Intrinsik merupakan unsur yang membangun karya sastra dari dalam karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur yang membangun yang ada dalam karya sastra terdiri atas alur, tema, latar, penokohan, sudut pandang, gaya bahasa dan amanat.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy? Tujuan penelitian untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan teknik studi kajian pustaka untuk mengumpulkan data. Objek penelitian dalam penelitian ini yaitu unsur-unsur intrinsik pada novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy. Data dalam penelitian ini berupa data kualitatif, sedangkan sumber data adalah novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy. Teknik pengumpulan data dengan teknik studi kajian pustaka.

Berdasarkan analisis unsur-unsur intrinsik dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy telah didapatkan unsur intrinsik dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy yaitu : **1. Alur** : maju atau progresif, **2. Tema** : perjalanan hidup Zahrana dalam menemukan jodoh., **3. Latar** : ruang tengah, ruang tamu, rumah dan masjid, **4. Penokohan** : Dewi Zahrana atau Zahrana, Pak Munajat, Bu Nuriyah, Pak Sukarman, Hasan, Lina , **5. Sudut Pandang** : pesona ketiga “ dia “ maha tahu, **6. Gaya bahasa** : gaya bahasa personifikasi, gaya bahasa paralelisme, gaya bahasa hiperbola, dan gaya bahasa metafora, **7. Amanat** : - Agar pembaca tidak terlalu mengejar kebahagiaan dunia, hanya memikirkan gelar, popularitas dan harta, sesungguhnya hal tersebut tidak penting di mata Tuhan. - Tidak boleh menunda-nunda pernikahan, pernikahan adalah suatu ibadah, dan harus mencari seorang pendamping yang bukan hanya kekayaan yang diutamakan, tetapi yang lebih penting dari itu adalah agama, akhlak, dan moral. - Mengajari pembaca untuk tidak egois dan mementingkan diri sendiri, mau memahami keinginan orang tua tanpa menyakiti mereka. Mengajarkan untuk bersabar dan tetap berikhtiar dijalan Allah.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide-ide, semangat, keyakinan dalam suatu bentuk gambar konkret yang mengakibatkan pesona dengan alat bahasa (Sumardjo, 1991 : 3). Selain itu, karya sastra harus mampu menjadi karya yang diciptakan untuk dinikmati, dipahami dan dapat diambil manfaatnya dari pemikat karya sastra.

Karya sastra selain memberikan hiburan, juga mengandung nilai-nilai, baik nilai keindahan maupun nilai-nilai ajaran hidup. Orang dapat mengetahui nilai-nilai hidup, suatu keyakinan dan pandangan hidup orang lain atau masyarakat melalui karya sastra.

Dengan hadirnya karya sastra yang membicarakan persoalan manusia, antara karya sastra dengan manusia memiliki hubungan tidak terpisahkan. Sastra yang dikenal dengan segala ekspresinya merupakan pencerminan dari kehidupan manusia. Adapun permasalahan manusia merupakan ilham bagi pengarang untuk mengungkapkannya dengan media karya sastra. Dapat dikatakan bahwa tanpa kehadiran manusia, sastra tidak pernah ada. Sastra tidak pernah terlepas dari manusia, baik manusia sebagai pengarang maupun manusia sebagai penikmat sastra.

Novel merupakan salah satu jenis karya sastra yang sebagian besar masyarakat enggan membaca novel sastra, karena novel sastra tersisih dari pergaulan. Novel sastra tersisih dari pergaulan karena beranggapan akan menjumpai masalah yang berat. Sehingga sebagian besar masyarakat lebih menyukai novel populer. Mereka menyukai novel populer dengan alasan jalan ceritanya menarik, mudah diikuti, sedangkan dalam novel sastra sering pembaca kesulitan memahaminya dan harus membaca berkali-kali. Salah satu bentuk karya sastra yang menggambarkan kehidupan tersebut adalah novel. Pengalaman hidup yang terdapat dalam novel tersebut membentuk dunia baru, dunia yang mirip dengan keadaan nyata.

Novel berisi satuan-satuan peristiwa yang lebih luas dibanding cerpen. Novel tidak mencoba menyelesaikan masalah dalam satu kali pernyataan sehingga tidak memerlukan gaya yang padat seperti cerpen. Kekuatan novel terletak pada kemampuannya menyampaikan subjek atau pokok permasalahan yang kompleks secara lengkap, dan menciptakan dunia yang sempurna.

Novel terdiri dari beberapa episode-episode. Setiap episode terdiri dari bermacam-macam topic yang berlainan. Dengan membaca secara teliti baru akan mendapatkan makna cerita dan nilai-nilai yang disampaikan oleh pengarang. Sekarang ini banyak dijumpai berbagai novel dwilogi terdiri dari dua novel, trilogy terdiri dari tiga novel, dan tetralogi terdiri dari enam novel. Novel ini sering berkaitan atau memiliki urutan cerita berdasarkan urutan novel tersebut ditulis.

Novel sebagai salah satu jenis karya sastra diharapkan dapat bermanfaat bagi pembaca terutama untuk mencapai keberhasilan dalam mengapresiasi sebuah karya sastra. Ada banyak novel yang ditulis oleh para pengarang yang terbit akhir-akhir ini. Misalnya, *Laskar Pelangi* oleh Andrea Hirata, *99 Cahaya di Langit Eropa* oleh Hanum Salsabiela Rais, *Habibie dan Ainun* oleh Bacharuddin Jusuf Habibie, *5 cm* oleh Donny Dhirgantoro, *Cinta Suci Zahrana* oleh Habiburrahman El Shirazy.

Penulis memilih novel *Cinta Suci Zahrana* karena novel tersebut memiliki daya tarik tersendiri, semua yang ada dalam unsur intrinsik, baik tema, alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa dan amanat. Penulis tertarik mengkaji unsur- unsur intrinsik novel karena dengan mengetahui unsur intrinsik dalam novel dapat mengetahui unsur-unsur pembangunnya dalam novel serta keterkaitan antar unsur. Unsur intrinsik dalam novel itu penting karena tanpa memahami unsur intrinsik pengetahuan pembaca terhadap novel menjadi kurang akurat, maka perlu dilakukan analisis terhadap unsur intrinsik untuk mengetahui seluk beluk unsur pembentuk novel serta keterkaitan antar unsur. Selain itu, pembaca dan penulis dapat mengetahui secara keseluruhan isi dari novel tersebut. Oleh karena itu, penulis melakukan penelitian yang berjudul **Analisis Unsur Intrinsik novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.**

B. Alasan Pemilihan Judul

1. Alasan objektif
 - a. Popularitas Habiburrahman El Shirazy sebagai penulis karya sastra tidak diragukan.
 - b. Analisis struktur merupakan analisis yang paling mendasar dalam menganalisis karya sastra.
2. Alasan Subjektif
 - a. Isi novel tersebut dapat dijangkau oleh kemampuan penulis baik ditinjau dari waktu, tenaga maupun biaya yang diperlukan.
 - b. Novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy belum pernah diteliti peneliti lain.

C. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang penulis mengidentifikasi masalah sebagai berikut :

1. Unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.
2. Nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.

D. Pembatasan Masalah

Berdasarkan judul penelitian penulis memberikan batasan masalah yaitu : Analisis unsur intrinsik novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.

E. Perumusan Masalah

Sesuai dengan pembatasan masalah tersebut dapat dirumuskan permasalahan yang akan dibahas dalam penelitian ini yaitu :

- a. Bagaimana unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy ?
- b. Bagaimana keterkaitan antarunsur yang terdapat dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy?

F. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah

- a. Untuk mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.
- b. Untuk mengetahui keterkaitan antarunsur yang terdapat dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.

G. Manfaat Penelitian

Penelitian ini mempunyai dua manfaat yang terkandung di dalamnya. Adapun manfaatnya adalah :

a. Manfaat Teoretis

Penelitian ini dapat memperluas pengetahuan mengenai karya sastra bagi para pembaca terutama mahasiswa. Di samping itu, penelitian ini juga diharapkan dapat bermanfaat dalam upaya pengembangan mutu dari hasil pembelajaran sastra.

b. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi dan menambah wawasan kepada pembaca tentang unsur-unsur intrinsik yang membangun novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.

H. Penegasan Judul

1. Analisis

Analisis adalah penguraian pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu serta hubungan antarbagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhannya (Depdiknas, 2005:43).

2. Unsur Intrinsik

Unsur intrinsik adalah unsur pembangun karya sastra yang dapat ditemukan di dalam teks karya sastra itu sendiri. Unsur inilah yang menyebabkan karya sastra hadir sebagai karya sastra, unsur yang secara faktual akan dijumpai jika membaca karya sastra (Nurgiyantoro, 2013:30).

3. Novel

Novel adalah karya yang bersifat realistis dan mengandung nilai psikologis yang mendalam. Maksudnya, novel merupakan hasil karya imajinasi pengarang yang bersifat realistis yaitu sesuatu yang ada dalam kehidupan manusia dan mengandung nilai-nilai luhur bagi para pembacanya (Nurgiyantoro, 2013 : 15).

Novel yaitu jenis prosa yang mengandung unsur tokoh, alur, latar rekaan yang menggambarkan kehidupan manusia atas dasar sudut pandang pengarang, dan mengandung nilai hidup, diolah dengan teknik kisah dan raga yang menjadi dasar konvensi penulisan (Zaidan, 1996:136).

4. Cinta Suci Zahrana

Cinta Suci Zahrana adalah judul sebuah novel karya Habiburrahman El Shirazy yang diterbitkan oleh Pondok Pesantren Basmala. Cetakannya kedua terbit November 2013 dengan tebal 276 halaman.

5. Habiburrahman El Shirazy

Habiburrahman El Shirazy yang dimaksud dalam penelitian ini adalah nama pengarang yang merupakan seorang novelis terkenal di Indonesia. Dia dinobatkan sebagai novelis No. 1 Indonesia oleh Insani Universitas Diponegoro (UNDIP). Banyak sekali karya yang telah diciptakan dan populer antara lain ketika *Cinta Berbuah Surga* (2005), *Pudarnya Pesona Cleopatra* (2005), *Ayat-Ayat Cinta* (2004), *Diatas Sajadah Cinta* (2004), *Ketika Cinta Bertasbih* (2007), *Ketika Cinta Bertasbih 2* (2007), *Dalam Mihrab Cinta* (2007), *Bumi Cinta* (2010), dan *Cinta Suci Zahrana*.

Jadi berdasarkan pemaparan di atas dapat diketahui makna keseluruhan tentang judul Analisis Unsur Intrinsik Novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy adalah penguraian pada novel untuk mengetahui dan mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan antarunsur yang terdapat dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy.

I. Sistematika Penulisan Skripsi

Sistematika penulisan skripsi sebagai berikut.

BAB I : Pendahuluan berisi latar belakang masalah, alasan pemilihan judul, identifikasi masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penegasan judul, dan sistematika penulisan.

BAB II : Landasan Teori berisi tentang pengertian sastra, teori struktural, pengertian novel dan pengertian novel.

BAB III : Metodologi Penelitian berisi pengertian metodologi penelitian, metode penelitian, objek penelitian, data penelitian, sumber data penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

BAB IV : Berisi analisis data.

BAB V : Penutup yang berisi kesimpulan dan saran-saran .

Daftar Pustaka

Lampiran

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis data penelitian di atas, dapat disimpulkan sebagai berikut :

Unsur-unsur Intrinsik yang terdapat dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy adalah :

a. Alur

Alur novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dilihat dari cerita novel tersebut, termasuk alur maju atau progresif karena dalam novel tersebut diceritakan perjalanan Zahrana dari awal mencari jodoh hingga akhirnya ia menemukan jodohnya.

b. Tema

Tema yang terdapat dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy adalah perjalanan hidup Zahrana dalam menemukan jodoh.

c. Latar / *Setting*

Latar / *setting* dalam cerita tersebut diantaranya : ruang tamu, ruang tengah, rumah, masjid

d. Penokohan

Tokoh novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy adalah : Dewi Zahrana/Zahrana, Pak Munajat, Bu Nuriyah, Pak Sukarman, Hasan, dan Lina.

e. Sudut Pandang / *Point of View* pengarang sebagai pesona ketiga “ dia” maha tahu

f. Gaya Bahasa

Gaya Bahasa yang digunakan adalah gaya bahasa personifikasi, gaya bahasa paralelisme, gaya bahasa hiperbola, gaya bahasa metafora.

g. Amanat

Amanat yang ingin disampaikan adalah: - Agar pembaca tidak terlalu mengejar kebahagiaan dunia, hanya memikirkan gelar, popularitas dan harta, sesungguhnya hal tersebut tidak penting di mata Tuhan., - Tidak boleh menunda-nunda pernikahan, pernikahan adalah suatu ibadah, dan harus mencari seorang pendamping yang bukan hanya kekayaan yang diutamakan, tetapi yang lebih penting dari itu adalah agama, akhlak, dan moral., - Mengajari pembaca untuk tidak egois dan mementingkan diri sendiri, mau memahami keinginan orang tua tanpa menyakiti mereka. Mengajarkan untuk bersabar dan tetap berikhtiar di jalan Allah.

B. Saran

Pada penelitian ini peneliti hanya membahas unsur intrinsik *novel Cinta Suci Zahrana* saja. Peneliti berharap pada peneliti yang lain agar dapat melakukan penelitian dari segi aspek yang berbeda.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 1991. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: CV. Sinar Baru
- Baribin, Rominah. 1985. *Teori dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Semarang: Ikip Semarang Press.
- Depdiknas. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Fananie, Zainuddin. 2001. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Ismawati, Esti . 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta : Ombak.
- Muhadjir, Noeng. 1991. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rani, Supratman Adul. 1996. *Ikhtisari Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Terjemahan. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Depdikbud.
- Sugono denty, Burhanudin, Sutini, dan Haryono. 2003. *Kamus Bahasa Indonesia Sekolah Dasar*. Jakarta : Gramedia.
- Suharianto. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sumarjo, Jakob dan Saini. 1998. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Apresiasi dan Pengajaran Sastra*. Surakarta : UNS

Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.

Zaidan, Abdul Rozak dkk. 1996. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta : Balai Pustaka.