

**ANALISIS PENOKOHAN DALAM NOVEL *EDENSOR* KARYA**

**ANDREA HIRATA**

**Skripsi**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



**Oleh :**

**SRI HENIYATI RAHAYU**

**1111109189**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

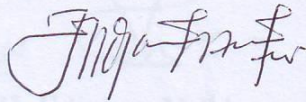
**UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN**

**2015**

## PERSETUJUAN

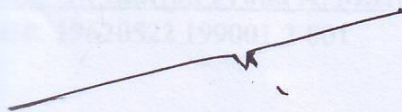
Telah disahkan dan disetujui oleh pembimbing untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji Skripsi pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

### Pembimbing I



**Dra. Hj. Indiyah Prana A, M.Hum.**  
NIP. 19620522 199001 2 001

### Pembimbing II



**Dr. Agus Yuliantoro., M.Hum**  
NIP. 19591004 198603 1 002



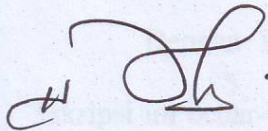
## PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Pada tanggal: 11 Juli 2015

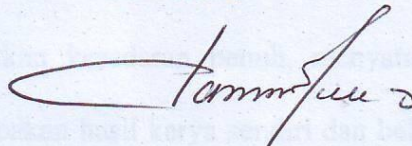
### Dewan Penguji

Ketua



Drs. H. Udiyono, M.Pd.  
NIP. 19541124 198212 1 001

Sekretaris



Drs. Danang Susena, M.Hum.  
NIP.19620228 198702 1 002

Anggota I



Dra. Hj. Indiyah Prana A, M.Hum.  
NIP. 19620522 199001 2 001

Anggota II



Dr. Agus Yuliantoro., M.Hum  
NIP. 19591004 198603 1 002

Disahkan oleh:

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. H. Udiyono, M.Pd.  
NIP. 19541124 198212 1 001



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sri Heniyati Rahayu

NIM : 1111109189

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten

Dengan ini berdasarkan kesadaran penuh, menyatakan bahwa naskah skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya dan atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bersedia untuk mempertanggungjawabkan isi yang ada di dalam skripsi ini secara akademik di kemudian hari, apabila terjadi pelanggaran terhadap pernyataan ini.

ten, Juli 2015



**Sri Heniyati Rahayu**  
NIM. 1111109189

## **MOTTO**

*Sesungguhnya sesudah kesulitan itu pasti ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai  
kerjakanlah dengan sungguh-sungguh yang lain, hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu  
berharap.*

*(Qs. Al-Insyirah : 6-7)*

*Keberhasilan adalah kemampuan untuk melewati dan mengatasi dari satu kegagalan ke  
kegagalan berikutnya tanpa kehilangan semangat*

*(Winston Churchill)*

*Hargailah waktu karena waktu tak akan terulang kembali sedikitpun*

*(Penulis)*

## **PERSEMBAHAN**

Teriring rasa syukur kepada Allah SWT karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak Wahyu dan Ibu Mulyani, orang tuaku tercinta yang selalu mendoakanku dan menjadi sumber penyemangat.
2. Gunarti Rahayu Ningsih beserta keluarga dan Harjiyono, kakak-kakakku tersayang yang senantiasa menjadi inspirasiku.
3. Prima Septia Sari, adikku tersayang.
4. Dra. Hj. Indiyah Prana A, M.Hum dan Dr. Agus Yuliantoro., M.Hum, dosen pembimbing skripsi yang selalu berkenan memberikan bimbingan dan pengarahan.
5. Staf Perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten, yang membantu melengkapi bahan pustaka.
6. Almamater kebanggaanku Universitas Widya Dharma Klaten yang menjadi tempat menimba ilmu.
7. Pembaca yang budiman.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Penokohan dalam Novel *Edensor* Karya Andrea Hirata” dengan baik. Skripsi ini diajukan guna memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak bisa terselesaikan tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. H. Udiyono, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Drs. Erry Pranawa, M.Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Ibu Dra. Hj. Indiyah Prana A, M. Hum selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi pengarahan, bimbingan, dan saran kepada penulis selama penyusunan skripsi.
4. Bapak Dr. Agus Yuliantoro, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah memberi pengarahan, bimbingan, dan saran kepada penulis selama penyusunan skripsi.

5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
6. Staf Perpustakaan Pusat Universitas Widya Dharma Klaten yang telah membantu penulis dalam melengkapi bahan pustaka.
7. Bapak Wahyu dan Ibu Mulyani, selaku orang tuaku tercinta, terimakasih atas doa restu, kasih sayang, motivasi dan pengorbanan moril maupun materiil yang tak ternilai harganya.
8. Phipo yang setia menghibur dan menemani ketika penulis mulai kehilangan semangat.
9. Aulia, Nia dan Bejo yang telah banyak membantu dan terus memacu semangat penulis dalam penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman seperjuangan (Sari, Rifqi, Desi, Nonik, Sherla, dan Joko)
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya keluarga besar Universitas Widya Dharma Klaten.

Klaten, Juli 2015

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah .....	4
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Tujuan Penelitian .....	4
E. Manfaat Penelitian .....	5
F. Penegasan Judul .....	5
G. Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB I LANDASAN TEORI</b>	
A. Pengertian Sastra.....	8

B. Hakikat Novel .....	8
C. Teori Struktural .....	9
D. Penokohan .....	18

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Metodologi Penelitian .....	24
B. Objek Penelitian .....	25
C. Data dan Sumber Data .....	25
D. Teknik Pengumpulan Data .....	25
E. Teknik Analisis Data .....	25

### **BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA**

A. Analisis Struktural Novel <i>Edensor</i> Karya Andera Hirata .....	28
1. Alur atau Plot .....	28
2. Tokoh .....	33
3. Tema .....	34
4. Latar / Setting .....	36
5. Sudut Pandang .....	49
6. Gaya Bahasa .....	50
7. Amanat .....	56
B. Hubungan Antar Unsur Struktural .....	57
C. Analisis Penokohan Novel <i>Edensor</i> Karya Andrea Hirata .....	59
1. Penokohan Tokoh Ikal .....	59
2. Penokohan Tokoh Arai .....	68
3. Penokohan Tokoh Weh .....	73

4. Penokohan Tokoh Ayah.....	76
5. Penokohan Tokoh Ibu .....	79
6. Penokohan Tokoh Michaela Woodward.....	80
7. Penokohan Tokoh Famke Somers.....	81
8. Penokohan Tokoh Katya Kristanaema.....	83
9. Penokohan Tokoh Naomi Stanfield .....	84
10. Penokohan Tokoh Virginia Sue Townsend.....	86
11. Penokohan Tokoh Monahar Vikram Raj Chauduri Manooj..	88
12. Penokohan Tokoh Pablo Arian Gonzales .....	90
13. Penokohan Tokoh Ninotchka Stronovsky.....	91
14. Penokohan Tokoh Hopkins Turnbull .....	93
D. Tabel Teknik Penokohan Analitik .....	94
E. Tabel Teknik Penokohan Dramatik .....	94
F. Tabel Watak Tokoh.....	97

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	99
B. Saran.....	101

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>102</b>
-----------------------------	------------

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Cover Novel *Edensor* Karya Andrea Hirata ..... 104
2. Identitas dan Sinopsis Novel *Edensor* Karya Andrea Hirata..... 105
3. Tabel Data Penokohan Novel *Edensor* Karya Andrea Hirata..... 109



## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Tabel Teknik Penokohan Analitik Novel ..... <i>Edensor</i> Karya Andrea Hirata	94
Tabel 2	Tabel Teknik Penokohan Dramatik ..... Novel <i>Edensor</i> Karya Andrea Hirata	94
Tabel 3	Tabel Watak Tokoh Novel <i>Edensor</i> ..... Karya Andrea Hirata	97

## ABSTRAK

**SRI HENIYATI RAHAYU.** 1111109189. *Analisis Penokohan Novel Edensor Karya Andrea Hirata. Skripsi.* Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten. Pembimbing I Dra. Hj. Indiyah Prana A, M.Hum, Pembimbing II Dr. Agus Yuliantoro, M.Hum.

Penokohan merupakan kajian sastra yang menggambarkan siapa tokoh cerita, bagaimana sifatnya, tingkah laku, bagaimana penempatannya dalam sebuah cerita sehingga dapat memberikan gambaran jelas kepada pembaca. Kajian sastra penokohan dapat menjadi penyampai nilai moral, amanat, pesan dan hal-hal yang ingin disampaikan pengarang kepada pembaca novel. Perumusan masalah yang muncul adalah (1) Bagaimana penokohan yang digunakan untuk menggambarkan watak tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata?, (2) Bagaimana karakter/watak tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata?. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) teknik penokohan yang digunakan untuk menggambarkan watak tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata, (2) karakter/watak tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan teknik studi pustaka, teknik catat dan teknik dialektik untuk pengumpulan data. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah penokohan yang terdapat dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata. Data dalam penelitian ini berupa kata frasa, dan kalimat dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata. Sumber data yang digunakan adalah novel *Edensor* karya Andrea Hirata.

Penelitian ini dapat disimpulkan: Penokohan yang dominan digunakan untuk menggambarkan watak tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata adalah secara dramatik melalui teknik tindakan atau tingkah laku tokoh. Watak tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata meliputi 1) Ikal memiliki watak nakal dan keras kepala, pekerja keras, pantang menyerah, peduli, rela berkorban, pandai, dan optimis. 2) Tokoh Arai memiliki watak pandai, pantang menyerah, berjiwa besar, selalu melindungi, dan optimis. 3) Tokoh Weh berwatak cerdas dan pemberani. 4) Tokoh ayah memiliki watak taat pada tradisi, pendiam, penyayang, pekerja keras, dan peduli pada nasib orang lain. 5) Tokoh ibu memiliki watak pantang menyerah dan berpendirian keras. 6) Tokoh Michaela Woodward memiliki watak cerdas. 7) Tokoh Famke Somers memiliki watak ramah dan ringan tangan. 8) Tokoh Katya memiliki watak cerdas. 9) Tokoh Naomi Stanfield memiliki watak sengak dan gengsi. 10) Tokoh Virginia Sue Townsend memiliki watak keras kepala dan gengsi. 11) Tokoh Monahar Vikram Raj Chauduri Manooj memiliki watak jenaka dan romantis. 12) Tokoh Pablo Arian Gonzales memiliki watak jenaka dan periang. 13) Tokoh Ninochka Stronovsky memiliki watak pemalu. 14) Tokoh Hopkins Turnbull memiliki watak cerdas dan beradab tinggi.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra merupakan hasil imajinasi manusia yang bersifat indah dan dapat menimbulkan kesan yang indah pada jiwa pembaca. Sastra merupakan hasil, rasa, dan karsa manusia untuk menyampaikan pesan kepada pembacanya. Gaya penyampaian itu biasanya ada yang menggunakan kata-kata dan simbol budaya yang lain agar sastra tersebut mempunyai keindahan tersendiri.

Karya sastra adalah karya seni hasil imajinasi manusia yang bersifat kreatif dan dapat digunakan sebagai sarana pengajaran. Salah satu bentuk karya sastra yang kreatif dan imajinatif adalah novel. Novel dapat digunakan untuk menumbuhkan sikap sosial, mencetuskan peristiwa sosial tertentu, dan mengandung nilai-nilai pendidikan kepada pembaca. Novel merupakan usaha meniru kemungkinan atau peniruan dunia kemungkinan. Artinya apa yang diuraikan di dalamnya bukanlah dunia yang sesungguhnya. Akan tetapi, kemungkinan-kemungkinan yang secara imajinatif dapat diwujudkan.

Novel merupakan salah satu bentuk karangan berbentuk prosa yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku (Aziez dan Abdul Hasim, 2010: 8). Dalam suatu cerita rekaan, keberadaan tokoh-tokoh atau pelaku merupakan hal yang

penting sebab melalui keberadaan tokoh, konflik dapat terjadi dan cerita menjadi lebih hidup.

Dalam sebuah novel, pengarang mengungkapkan permasalahan melalui penampilan para tokoh. Istilah tokoh digunakan untuk menunjuk pada orang atau pelaku sebuah cerita. Tokoh cerita (*character*) menurut Abrams (dalam Wahyuningtyas dan Wijaya, 2011: 5) adalah orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Menurut Wibowo (dalam Nurhayati, 2013: 16) novel Indonesia adalah novel tokoh, segala persoalan berasal, berpijak, dan berujung pada sang tokoh. Cerita novel akan menjadi hidup dengan hadirnya para tokoh lengkap dengan berbagai konflik yang dihadapinya.

Nurgiyantoro (2010: 33) menyatakan bahwa dalam beberapa kasus di dalam karya sastra, makna yang ingin disampaikan pengarang biasanya diungkapkan dengan cara tersirat. Untuk itulah, perlu diadakan analisis terhadap pelukisan tokoh-tokoh atau yang sering disebut penokohan. Melalui penokohanlah pengarang menggambarkan siapa tokoh cerita, bagaimana sifatnya, ciri fisik, tingkah laku, dan bagaimana penempatannya dalam sebuah cerita sehingga dapat memberikan gambaran jelas kepada pembaca karya sastra khususnya dalam hal ini adalah pembaca novel.

Melalui penelitian analisis penokohan inilah yang nantinya dapat juga menjadi penyampai nilai moral, amanat, pesan dan hal-hal yang ingin



disampaikan pengarang kepada pembaca. Tokoh berperan penting guna menghadirkan konflik sesuai dengan karakter yang telah diatur oleh pengarang. Tokoh atau penokohan akan menarik bilamana ada aksi atau reaksi yang ditimbulkan oleh tokoh. Tokoh merupakan unsur novel dalam karya sastra. Hal itu menunjukkan bahwa unsur tokoh juga berperan penting dalam rangka jalinan unsur yang lain. Dipilihnya novel untuk dijadikan bahan kajian unsur penokohan, karena dalam novel, sastrawan menyajikan tokoh dan semua yang menyangkut dengan jati diri tokoh-tokohnya dengan berbagai teknik, Sayuti (2000: 10).

Novel yang dianalisis adalah novel berjudul *Edensor* karya Andrea Hirata ditinjau dari segi penokohnya. Novel *Edensor* adalah judul karya sastra yang ditulis oleh Andrea Hirata diterbitkan tahun 2007 oleh penerbit PT Bentang Pustaka. Novel tersebut menceritakan perjuangan para tokoh dalam mengejar mimpi demi mengawali sebuah kesuksesan. Perjuangan yang dilakoni oleh tokoh, dilakukan dengan berbagai cara dan mendapatkan banyak halangan serta rintangan dalam mengejar mimpi tersebut. Novel *Edensor* dapat dijadikan motivasi bagi pembaca karena tokoh-tokoh yang ada di dalam novel tersebut sangat menginspirasi. Novel ini juga membawa pesan cerita yang menarik untuk mendorong pelajar agar tidak menyerah dalam meraih cita-cita pendidikan. Hal itu yang menjadi keistimewaan dari novel *Edensor* karya Andrea Hirata.

Andrea Hirata merupakan pengarang yang produktif dan pernah menerima beberapa penghargaan. Beberapa karyanya layak dijadikan objek

kajian penelitian. Novel yang ditulis oleh Andrea Hirata merupakan novel yang sederhana namun banyak menginspirasi para pembaca. Berdasarkan alasan di atas, peneliti melakukan penelitian dengan judul Analisis Penokohan Novel *Edensor* karya Andrea Hirata.

## **B. Pembatasan Masalah**

Agar diperoleh gambaran yang jelas dan terarah, perlu ada pembatasan masalah. Peneliti membatasi permasalahan hanya pada unsur-unsur intrinsik yang membangun novel *Edensor* karya Andrea Hirata dengan menitik beratkan pada unsur penokohan.

## **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, masalah dapat dirumuskan sebagai berikut.

1. Bagaimana penokohan yang digunakan untuk menggambarkan watak tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata ?
2. Bagaimana karakter/watak tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata ?

## **D. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah :

1. Untuk mendeskripsikan teknik penokohan yang digunakan untuk menggambarkan watak tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata.

2. Untuk mendeskripsikan karakter/watak tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata.

### **E. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian yang bisa diperoleh antara lain :

1. Manfaat teoretis

Secara teoretis, hasil penelitian ini merupakan sumbangan pemikiran bagi perkembangan dunia sastra.

2. Manfaat praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dan referensi bagi pembaca mengenai sastra, terutama pada aspek penokohan novel *Edensor* karya Andrea Hirata.

### **F. Penegasan Judul**

Penelitian ini berjudul Analisis penokohan novel *Edensor* karya Andrea Hirata. Agar tidak terjadi salah penafsiran, peneliti perlu menjelaskan makna istilah-istilah yang berkaitan dengan judul sebagai berikut.

1. Analisis

Analisis berasal dari bahasa Yunani yaitu *analyein* yang berarti menyelesaikan atau menguraikan. Analisis merupakan bagian yang tak terpisahkan dari penelitian, sebab kegiatan menguraikan ini, yaitu memisah-misahkan sesuatu menjadi bagian-bagian yang lebih kecil di dalam suatu entitas dengan cara mengidentifikasi (Siswantoro, 2010: 10).

## 2. Penokohan

Penokohan adalah penyajian watak tokoh dan penciptaan citra tokoh oleh pengarangnya (Ismawati, 2003: 70).

## 3. Novel

Suatu karya fiksi yaitu karya dalam bentuk kisah atau cerita yang melukiskan tokoh-tokoh dan peristiwa-peristiwa rekaan (Aziez dan Hasim, 2010: 2 ).

## 4. *Edensor*

*Edensor* merupakan novel karya Andrea Hirata yang diterbitkan pertama kali tahun 2007 oleh PT. Bentang Pustaka dengan tebal buku 294 halaman.

Berdasarkan penjelasan-penjelasan tersebut dapat disimpulkan bahwa secara keseluruhan makna judul penelitian ini menguraikan dan memahami aspek berkenaan dengan penokohan yang terdapat dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata. Novel ini merupakan salah satu karya Andrea Hirata yang diterbitkan pertama kali tahun 2007 oleh PT. Bentang Pustaka.

## **G. Sistematika Penulisan**

Penulisan skripsi ini terdiri atas lima bab, perinciannya sebagai berikut.



BAB I. Pendahuluan berisi Latar Belakang Masalah, Pembatasan Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Penegasan Judul dan Sistematika Penulisan.

BAB II. Landasan teori berisi Pengertian Sastra, Hakikat Novel, Teori Struktural, dan Penokohan.

BAB III. Metodologi penelitian berisi Metodologi Penelitian, Objek Penelitian, Data dan Sumber Data, Teknik Pengumpulan Data dan Teknik Analisis Data.

Bab IV. Data dan Analisis Data, berisi Analisis Struktural Novel *Edensor* Karya Andrea Hirata, Hubungan Antar Unsur Struktural dan Analisis Penokohan Novel *Edensor* Karya Andrea Hirata.

Bab V. Kesimpulan dan saran, berisi Kesimpulan dan Saran.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis penokohan terhadap tokoh-tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata, dapat disimpulkan bahwa:

1. Penokohan yang digunakan dalam novel ini adalah sebagai berikut
  - h) Penokohan secara analitik
  - i) Penokohan secara dramatik melalui
    - 1) Teknik *Physical description* (melukiskan bentuk lahir dari pelakon).
    - 2) Teknik *portrayal of thought stream or concius thought* (melukiskan jalan pikiran tokoh atau apa yang melintas dalam pikirannya)
    - 3) Teknik *Reaction to events* (bagaimana reaksi tokoh itu terhadap kejadian)
    - 4) Teknik *Direct author analysis* (pengarang dengan langsung menganalisis watak pelakon).
    - 5) Teknik *reaction of other to character* (bagaimana pandangan-pandangan tokoh lain dalam suatu cerita terhadap tokoh yang dipelajari kediriannya)
    - 6) Teknik tindakan atau tingkah laku tokoh.

Penokohan yang dominan digunakan dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata adalah dengan cara dramatik melalui teknik tindakan atau tingkah laku tokoh.

2. Watak tokoh-tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata adalah sebagai berikut:

- a) Tokoh Ikal memiliki watak nakal dan keras kepala, pekerja keras, pantang menyerah, peduli, rela berkorban, pandai, dan selalu optimis pada mimpi-mimpinya.
- b) Tokoh Arai memiliki watak pandai, pantang menyerah, berjiwa besar, selalu melindungi, dan optimis.
- c) Tokoh Weh berwatak cerdas dan pemberani.
- d) Tokoh ayah memiliki watak taat pada tradisi di kampungnya, pendiam, menyayangi anaknya, pekerja keras, dan peduli pada nasib orang lain.
- e) Tokoh ibu memiliki watak yang pantang menyerah dan berpendirian keras.
- f) Tokoh Michaela Woodward memiliki watak cerdas.
- g) Tokoh Famke Somers memiliki watak ramah dan ringan tangan.
- h) Tokoh Katya memiliki watak cerdas.
- i) Tokoh Naomi Stanfield memiliki watak sengak atau galak dan gengsi tak pernah ingin disaingi.
- j) Tokoh Virginia Sue Townsend memiliki watak yang keras kepala, gengsi tak ingin disaingi dan mudah tersinggung.

- k) Tokoh Monahar Vikram Raj Chauduri Manooj memiliki watak jenaka dan romantis.
- l) Tokoh Pablo Arian Gonzales memiliki watak jenaka dan periang.
- m) Tokoh Ninochka Stronovsky memiliki watak pemalu.
- n) Tokoh Hopkins Turnbull memiliki watak cerdas dan beradab tinggi.

## **B. Saran**

Berdasarkan simpulan hasil penelitian ini, peneliti menyarankan ada penelitian lebih lanjut tidak hanya pada tinjauan penokohan saja, tetapi penelitian untuk mendeskripsikan semua unsur intrinsik novel *Edensor* karya Andrea Hirata secara keseluruhan. Hal ini berdasarkan hasil analisis bahwa semua aspek unsur intrinsik novel *Edensor* karya Andra Hirata sangat menarik untuk diteliti lebih mendalam.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aziez, Furqonul dan Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi : Sebuah Pengantar*. Bogor : Ghalia Indonesia
- Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif* (diterjemahkan oleh Harfiah Widyawati dan Evi Setyarini). Yogyakarta: Jalasutra
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra : Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta : FBS UNY Press.
- Hirata, Andrea. 2013. *Edensor*. Yogyakarta: Bentang Pustaka
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta : Ombak
- Jabrohim (ed). 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Hanindita Graha Widia
- Lubis, Mochtar. 1981. *Teknik Mengarang*. Jakarta: Balai Pustaka
- Luxemburg, Jan Van dan Mieke Bal dan Willem G Weststeijn. *Pengantar Ilmu Sastra* (diterjemahkan oleh Dick Hartoko). Jakarta : Gramedia
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Nurhayati. 2012. *Pengantar Ringkas Teori Sastra*. Yogyakarta : Media Perkasa
- . 2013. *Apresiasi Prosa Fiksi Indonesia*. Surakarta : Cakrawala Media
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta : Ombak
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Sayuti, Suminto. A. 2000. *Berkenalan dengan Proksa Fiksi*. Yogyakarta : Gama Media
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka

- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Sudjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Proyek Pengembangan Perguruan Pelajar Tinggi Indonesia Timur Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Suhariato, S. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta : Widya Duta Surakarta
- Tarigan, H.G. 1995. *Dasar-Dasar Psikosastra*. Bandung : Angkasa
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Wahyuningtyas, Sri dan Wijaya Heru Santosa. 2011. *Sastra : teori dan Implementasi*. Surakarta : Yuma Pustaka
- Wellek, Rene dan Austin Werren. 1993. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia
- Winarni, Retno. 2014. *Kajian Sastra Anak*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka
- Yuwono, Untung. 2007. *Gerbang Sastra Indonesia Klasik*. Jakarta : Wedatama Widya Sastra