

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA TOKOH UTAMA NOVEL *KONSPIRASI
ALAM SEMESTA* KARYA FIERSA BESARI DAN PENGAJARANNYA**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

NURUL SYA'IDATUL BADRIYAH

1711100017

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2021

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA TOKOH UTAMA NOVEL *KONSPIRASI
ALAM SEMESTA* KARYA FIERSA BESARI DAN PENGAJARANNYA**

oleh

Nurul Sya'idatul Badriyah

1711100017

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan
Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya
Dharma Klaten guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu.

Pembimbing I,



Dr. Hj. Esti Ismawati, M.Pd
NIP. 19611018 198803 2 00 1

Pembimbing II,



Dr. Sukini, M.Pd
NIK. 690 103 162

PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada :

hari : Selasa

tanggal : 29 Juni 2021

tempat : Ruang Sidang Yayasan, gedung A lantai 2

Dewan Penguji

Ketua,



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK. 690 890 113

Sekretaris,



Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.
NIK. 690 815 349

Penguji I,



Dr. Hj. Esti Ismawati, M.Pd.
NIP. 19641018 198803 2 00 1

Penguji II,



Dr. Sukini, M.Pd.
NIK. 690 103 162

Mengetahui



Dekan FKIP,

Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK. 690 890 113

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Nurul Sya'idatul Badriyah
NIM : 1711100017
progdi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi berjudul *Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari dan Pengajarannya* adalah benar-benar karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, 19 Juni 2021

Yang membuat pernyataan,



Nurul Sya'idatul Badriyah

NIM. 1711100017

MOTTO

“Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu.”

(QS. Al-Baqarah: 153)

“Dan kunci-kunci semua yang gaib ada pada-Nya; tidak ada yang mengetahui selain Dia. Dia mengetahui apa yang ada di darat dan di laut. Tidak ada sehelai daun pun yang gugur yang tidak diketahui-Nya. Tidak ada sebutir biji pun dalam kegelapan bumi dan tidak pula sesuatu yang basah atau yang kering, yang tidak tertulis dalam Kitab yang nyata (Lauh Mahfuzh).”

(QS. Al-An'am: 59)

“Jangan mudah lelah untuk memperbaiki diri karena jika suatu saat tidak sesuai dengan ekspektasi, maka kita tidak akan pernah kecewa ketika kita telah berusaha maksimal menjadi baik.”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ibu Sri Winarsih, S.Pd., dan Bapak Satiman yang selalu memberikan semangat. Terima kasih atas segala doa-doa yang menggema di langit serta mengorbankan yang selama ini diberikan demi keberhasilan anak bungsumu.
2. Kakak-kakakku tersayang, Anna Sya'idatul Umah, S.Kom., dan Mukhlis yang selalu memberikan keceriaan dan semangat untuk adikmu.
3. Keponakanku tersayang, Sinamadan Azka Abiddin dan Saylendra Garvi Pradipta yang selalu memberikan kebahagiaan dan hiburan saat merasa lelah.
4. Sahabatku, Devi Anugrah Heni yang selalu memberikan dukungan dalam keadaan apa pun.
5. Sahabat-sahabatku, Aprilia Maurita, Wartini, Meidita Ambar Sari, Eka Yuliana, dan rekan seperjuangan program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2017 yang selalu memberikan semangat serta membantu meringankan hal yang sulit.
6. Almamater tercinta, Universitas Widya Dharma Klaten yang menjadi tempat menimba ilmu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi yang berjudul *Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari dan Pengajarannya* ini diajukan sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis menyadari skripsi ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati saya menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang sangat tulus kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M. Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Dr. Ronggo Warsito, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S. Pd., M. Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
4. Ibu Dr. Hj. Esti Ismawati, M. Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan baik.

5. Ibu Dr. Sukini, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan baik.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat sampai skripsi ini selesai.
7. Karyawan dan Staf Perpustakaan Pusat Universitas Widya Dharma Klaten yang selalu membantu melengkapi sumber referensi.
8. Semua pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat penulis harapkan. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya bagi keluarga besar Universitas Widya Dharma Klaten.

Klaten, 19 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
DAFTAR SINGKATAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	9
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II KAJIAN TEORI.....	12
A. Pengertian Psikologi Sastra.....	12
B. Psikoanalisa Sigmund Freud.....	14
C. Struktur Kepribadian.....	16
D. Tokoh Utama.....	18
E. Unsur Intrinsik Novel.....	19
F. Pengertian Pengajaran Sastra	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	30
A. Metodologi Penelitian	30
B. Objek Penelitian	31
C. Data dan Sumber Data	32

D. Teknik Pengumpulan Data.....	32
E. Teknik Analisis Data.....	34
BAB IV PEMBAHASAN.....	35
A. Unsur Intrinsik Novel KAS.....	35
B. Tokoh Utama Novel KAS.....	81
C. Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Novel KAS.....	82
D. Penerapan Hasil Penelitian Terhadap Pengajaran Sastra.....	96
BAB V PENUTUP.....	106
A. Simpulan.....	106
B. Saran.....	113
C. Implementasi.....	113
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LAMPIRAN.....	117

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sosio-Historis Fiersa Besari	115
Lampiran 2. Sinopsis Novel KAS	117
Lampiran 3. Unsur Intrinsik Novel KAS	124
Lampiran 4. Aspek Kepribadian Tokoh Utama Novel KAS	135
Lampiran 5. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran RPP	149

DAFTAR SINGKATAN

No.	Singkatan	Kepanjangan
1.	KAS	Konspirasi Alam Semesta
2.	RPP	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

ABSTRAK

NURUL SYA'IDATUL BADRIYAH. NIM: 1711100017. "Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Novel *Konspirasi Alam Semesta* Karya Fiersa Besari dan Pengajarannya". Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan psikologi tokoh utama novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari dan model pembelajaran novel tersebut berdasarkan hasil penelitian skripsi untuk SMA kelas XII dalam bentuk RPP. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis psikologi tokoh utama dan deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari. Data berupa teks yang berisi psikologi tokoh dan pengajarannya. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan teknik catat.

Dari hasil analisis dapat disimpulkan bahwa psikologi tokoh utama novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari yaitu Juang Astrajingga meliputi aspek *id*, *ego*, *superego*. Juang Astrajingga memiliki kepribadian *id* yang menonjol untuk memenuhi semua keinginan dan kebutuhannya sehingga dapat mencapai *egonya* agar tetap terpenuhi, namun dikendalikan dengan kepribadian *superegonya* untuk dapat membedakan baik dan buruk. Novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari dapat digunakan sebagai bahan ajar sastra di SMA kelas XII semester II dengan materi pembelajaran menikmati novel. Pendekatan psikologi sastra dapat digunakan dalam proses pembelajaran untuk dapat melatih siswa memiliki sikap kreatif dan memiliki rasa apresiasi yang tinggi terhadap karya sastra.

Kata Kunci: Psikologi sastra, tokoh utama, pembelajaran sastra

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan sebuah karangan yang dihasilkan oleh seorang pengarang berisi persoalan berbagai masalah kehidupan manusia. Karya sastra sendiri berisi reaksi dari lingkungan sekitar yang dialami pengarang. Pengarang secara mendalam menuangkan khayalannya yang berupa karya melalui konflik dalam cerita. Selain itu, penghayatan dan perenungan dapat menyampaikan hakikat cerita secara fiksi berdasarkan nilai-nilai kehidupan.

Amalia, dkk (2017:447) menyatakan bahwa:

“Karya sastra merupakan sebuah karya imajinatif hasil pemikiran, pengalaman dan pengamatan seorang pengarang yang diolah dan dituangkan melalui media bahasa. Pada umumnya karya sastra merupakan media bahasa untuk menyampaikan buah pikir seorang pengarang. Pengarang juga sering memasukkan unsur hiburan dan penerangan terhadap pengalaman kehidupan masyarakat di dalam ceritanya.”

Kreativitas imajinatif merupakan pengalaman baru bagi pembaca sehingga karya sastra banyak dinikmati. Karya sastra yang diciptakan pun tidak terlepas dari permasalahan diri pengarang dari kehidupan, filsafat dan masalah kejiwaan. Karya sastra merupakan sebuah karya yang mempunyai struktur yang sangat komplek dalam hubungannya dengan kehidupan. Kehidupan yang dituangkan dalam karya sastra menyangkut hubungan antara manusia dengan lingkungan serta masyarakat, yaitu hubungan sesama manusia, hubungan antara manusia dengan diri sendiri dan hubungan antara manusia dengan Tuhan (Gustom, Raja Sonang dan

Rosmeri Saragih, 2020:93-94). Oleh sebab itu, karya sastra yang dihasilkan pun diterapkan oleh pembaca dalam kehidupan sehari-hari.

Salah satu karya sastra yang selalu dapat dinikmati oleh pembaca adalah novel. Menurut Marlina, dkk (2020:22) novel adalah karangan yang panjang, berbentuk prosa, dan mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang lain dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Novel merupakan salah satu karya sastra yang berisi gambaran kehidupan secara nyata yang biasanya terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Ketertarikan pembaca dalam suatu novel dapat terjadi karena tema yang disuguhkan. Tema merupakan pokok suatu bahasan yang akan dibahas dalam suatu novel. Selain tema, hal yang dapat menarik pembaca dalam membaca novel adalah tokoh-tokoh dalam cerita. Dengan adanya tokoh, pembaca dapat mengetahui jalan cerita yang diperankannya sehingga pesan yang ada dalam novel dapat tersampaikan dengan baik. Selain itu, tokoh dalam novel juga dapat mewakili peristiwa sehingga cerita yang ada dalam novel tersebut menjadi lebih hidup dan nyata berdasarkan peran watak dan kepribadiannya.

Jenis novel yang menjadi objek penelitian ini adalah jenis novel populer. Novel *Konspirasi Alam Semesta* dipilih dalam penelitian ini karena belum ada peneliti terdahulu yang memilih novel tersebut sebagai objek penelitian berdasarkan pendekatan psikologi sastra. Kelebihan novel ini terletak pada tokoh Juang, yaitu cerita pertemuan dan perpisahan antara Juang Astrajingga dengan Ana Tidae. Kuatnya konflik cerita dalam tokoh tersebut menimbulkan konflik batin kepribadian tokoh. Aspek kepribadian dalam

novel *Konspirasi Alam Semesta* berhubungan erat antara tingkah laku dengan kejiwaan tokoh utamanya yang kuat.

Kepribadian merupakan sesuatu yang dimiliki seseorang sebagai perannya dalam menjalani suatu kehidupan (Mufti, dkk, 2020:2). Kepribadian sudah melekat pada diri seseorang sejak lahir. Kepribadian seseorang tidak akan sama dengan kepribadian orang lain, karena setiap orang memiliki keunikan dan kekhasan masing-masing dalam berkepribadian. Hal yang mendasari kepribadian seseorang berbeda dengan orang lain yaitu karena sudah melekat sejak lahir serta didasari pada proses berjalannya suatu kepribadian yang dipengaruhi oleh berbagai faktor mulai dari keluarga, lingkungan masyarakat dan pergaulan sekitar. Selain hal-hal yang mendasari kepribadian di atas, ada juga teori-teori yang mendasarinya. Mufti, dkk (2020:2) menyatakan teori kepribadian sebagai berikut.

“Teori kepribadian adalah manusia memiliki motivasi keinginan agar senantiasa memiliki kesenangan dan berusaha menghindarkan diri dari ketegangan dan kecemasan. Kepribadian manusia cenderung pada kemauan dalam mencari kesenangan dan keinginan untuk menghindarkan diri dari segala kecemasan ketegangan atau sesuatu yang menyebabkan hal itu bisa terjadi pada dirinya.”

Dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari, pengarang menyajikan bobot nilai yang mengandung nilai-nilai psikologi pembangun jiwa bagi para pembacanya yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Karena alasan itu, peneliti meneliti aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* menggunakan teori psikologi sastra. Analisis kepribadian tokoh akan dilakukan dengan menggunakan karakter dan watak

yang diperankan oleh tokoh Juang Astrajingga. Watak adalah keseluruhan (totalitas) kemungkinan-kemungkinan yang bereaksi secara emosional seseorang yang terbentuk selama hidupnya oleh unsur-unsur dari alam (dasar keturunan) dan unsur-unsur dari luar (lingkungan, pendidikan, dan pergaulan).

Teori Psikoanalisa Sigmund Freud adalah sebagai psikoanalisa analisis kepribadian tidak lepas dari sifat dasar yang dikenal dengan *id*, *ego*, dan *superego* yang menekankan penyelidikannya pada proses kejiwaan dalam ketidaksadaran manusia (Setyorini, Ririn dan Sarwiji Suwandi, 2016:35). Peneliti menggunakan teori ini karena lebih mengarah pada analisis kepribadian tokoh dalam suatu novel, serta peneliti lebih mudah menggunakan teori ini yang akan menentukan kepribadian tokoh menggunakan dasar *id*, *ego*, dan *superego*. *Ego* adalah bentuk realisasi dari kepribadian pada *id*. Sementara itu, *superego* adalah bentuk kekuatan moralitas dan etika dari sebuah kepribadian yang bertindak berdasarkan idealistik diri dari kepuasan *id* dan konsep dari prinsip realistik *ego*.

Psikologi secara umum merupakan ilmu yang mempelajari perilaku manusia baik yang dilihat secara langsung maupun yang tidak dapat dilihat secara langsung. Psikologi sendiri membahas mengenai tingkah laku manusia dalam hubungannya dengan lingkungannya. Psikologi juga merupakan ilmu pengetahuan yang mempelajari tingkah laku terbuka dan tingkah laku tertutup pada manusia baik selaku individu maupun kelompok, dalam hubungannya dengan lingkungan. Tingkah laku terbuka yaitu tingkah laku yang bersifat psikomotor yang meliputi perbuatan berbicara, duduk, berjalan, dan lain

sebagainya, sedangkan tingkah laku tertutup meliputi berpikir, berkeyakinan, berperasaan dan lain sebagainya. Berdasarkan pengertian psikologi secara umum, psikologi sastra merupakan dua cabang ilmu yang berbeda dengan objek penelitian yang sama yaitu manusia sehingga memiliki hubungan yang erat. Psikologi dan sastra memiliki hubungan fungsional karena sama-sama mempelajari keadaan jiwa orang lain, bedanya dalam psikologi gejala tersebut riil, sedangkan dalam sastra bersifat imajinatif.

Menurut Pradnyana, dkk (2019:340) psikologi sastra merupakan kajian yang dapat membantu peneliti dalam meninjau karya sastra agar menjajaki pola-pola yang belum terjamah sebelumnya sehingga hasilnya merupakan kebenaran yang mempunyai nilai-nilai artistik yang dapat menambah koherensi dan kompleksitas karya sastra tersebut. Psikologi sastra turut berperan penting dalam penganalisisan sebuah karya sastra dengan bekerja dari sudut kejiwaan karya sastra baik dari unsur pengarang, tokoh, maupun pembacanya. Hal ini menunjukkan bahwa dari segi kejiwaan, sastra bisa dipelajari dan ditelaah dengan menggunakan teori psikologi. Fokus penelitian ini yaitu menganalisis secara psikologi tokoh yang terdapat dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* yang ditinjau dari teori psikologi sastra.

Adanya peran kepribadian tokoh utama yang menarik membuat pembaca terpicat untuk menikmati karya sastra novel. Hal ini melatarbelakangi penulis melakukan penelitian terkait penokohan tokoh utama dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari. Alasan lain yang mendasari penulis dalam melakukan penelitian ini karena belum ada

penelitian yang meneliti mengenai kepribadian tokoh utama dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari, ingin lebih fokus dalam penelitian yang membahas aspek kepribadian tokoh berdasarkan pendekatan psikologi sastra serta ingin mengetahui bagaimana penerapan hasil penelitian terhadap pengajaran sastra di SMA kelas XII dalam perspektif RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran). Pengajaran sastra di sekolah perlu diberikan karena untuk memberikan pembelajaran, sehingga siswa memiliki rasa apresiasi yang tinggi terhadap karya sastra. Apresiasi sastra sulit untuk diajarkan karena menekankan pengajaran pada aspek afektif sehingga untuk menunjang hal tersebut agar tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan baik, maka pembelajaran yang akan berlangsung harus sesuai dengan RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran). RPP dirancang oleh seorang pendidik sebelum kegiatan berlangsung yang berguna agar kegiatan pembelajaran yang akan dilaksanakan dapat berjalan sesuai apa yang dicita-citakan serta mencapai tujuan pembelajaran secara maksimal.

Analisis data penelitian novel *Konspirasi Alam Semesta* berupa tokoh utama, namun di dalam praktik analisis mengkaitkan dengan tokoh tambahan. Hal itu karena, proposisi tokoh tambahan dikaitkan dengan tokoh utama sedang berbicara dengan tokoh tambahan. Kapasitas tokoh tambahan sebagai tokoh yang menggambarkan perilaku, cara berbicara, jalan pikiran pada tokoh utama. Pada data itu dideskripsi dan diinterpretasi untuk mendapat tujuan penelitian yaitu mendeskripsikan tokoh utama novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari, mendeskripsikan psikologi sastra aspek kepribadian tokoh

utama novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari, dan mendeskripsikan penerapan hasil penelitian terhadap pengajaran sastra di SMA kelas XII dalam perspektif RPP. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra Sigmund Freud sebagai metode analisis yang digunakan sebagai dasar penelitian aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari.

B. Identifikasi Masalah

Dari latar belakang yang telah ditulis, penulis memberikan identifikasi masalah yang akan dijadikan bahan penelitian sebagai berikut.

1. Unsur Intrinsik novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari yang meliputi: tokoh, penokohan, latar/*setting*, alur, tema, dan amanat.
2. Tokoh Utama dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari.
3. Analisis Psikologi sastra tokoh utama novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari.
4. Penerapan hasil penelitian terhadap pengajaran sastra di SMA kelas XII dalam perspektif RPP.

C. Pembatasan Masalah

Pembatasan masalah dalam penelitian ini dimasukkan untuk lebih memfokuskan permasalahan yang akan dibahas. Pembatasan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Unsur intrinsik novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari yang meliputi: tokoh, penokohan, latar/*setting*, alur, tema, dan amanat.

2. Tokoh utama novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari yaitu Juang Astrajingga.
3. Analisis psikologi sastra tokoh utama novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari. Dalam penelitian ini analisis psikologi sastra tokoh utama dibatasi pada aspek *id*, *ego*, dan *superego*.
4. Penerapan hasil penelitian terhadap pengajaran sastra di SMA kelas XII dalam perspektif RPP. Dalam Penelitian ini dibatasi di SMA kelas XII semester II.

D. Rumusan Masalah

Untuk mendapatkan hasil penelitian yang diinginkan, maka diperlukan suatu perumusan masalah. Adapun perumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut.

1. Bagaimana unsur intrinsik yang meliputi: tokoh, penokohan, latar/*setting*, alur, tema, dan amanat novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari?
2. Bagaimana tokoh utama dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari?
3. Bagaimana analisis psikologi sastra tokoh utama novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari?
4. Bagaimana penerapan hasil penelitian terhadap pengajaran sastra di SMA kelas XII dalam perspektif RPP?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini haruslah jelas supaya tepat sasaran. Adapun tujuan penelitian ini sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan unsur intrinsik novel *Konspirasi Alam Semesta* yang meliputi: tokoh, penokohan, latar/*setting*, alur, tema, dan amanat.
2. Mendeskripsikan tokoh utama novel *Konspirasi Alam Semesta*.
3. Mendeskripsikan psikologi sastra tokoh utama novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari.
4. Mendeskripsikan penerapan hasil penelitian terhadap pengajaran sastra di SMA kelas XII dalam perspektif RPP.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian yang baik harus memberikan manfaat. Adapun manfaat yang dapat diberikan melalui penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagi Peneliti

Penelitian ini dapat memberikan pengalaman langsung kepada peneliti dalam menganalisis sebuah karya sastra dan memberikan dorongan kepada peneliti lain, khususnya mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia untuk melakukan penelitian dengan kajian psikologi sastra dan pengajarannya.

2. Bagi Pembaca

Penelitian psikologi sastra tokoh utama novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari ini dapat menambah pengetahuan pembaca

terutama dalam kajian psikologi sastra, serta menambah pengetahuan mengenai pengajaran sastra di sekolah.

a. Bagi Siswa

Penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi siswa untuk menambah rasa apresiasi terhadap karya sastra dan dapat mengetahui penerapan pembelajarannya dalam mata pelajaran bahasa Indonesia.

b. Bagi Guru

Penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi guru dalam menerapkan pembelajaran sastra dan pengajarannya sehingga sesuai dengan tujuan pembelajaran.

c. Bagi Kepala Sekolah

Penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi kepala sekolah dalam mengevaluasi kegiatan pembelajaran di sekolah agar kegiatan belajar mengajar sesuai dengan tujuan pembelajaran.

d. Bagi Mahasiswa

Hasil penelitian ini dapat memberikan gambaran terhadap proses penelitian hasil analisis yang peneliti lakukan.

e. Bagi peneliti yang lain

Hasil penelitian ini dapat memberikan inspirasi kepada peneliti lain terutama dalam kajian psikologi sastra dan pengajarannya.

G. Sistematika Penulisan

Penelitian ini disusun dengan sistematika penulisan yang terdiri dari lima bab. Sistematika penulisan tersebut sebagai berikut:

- BAB I. Pendahuluan berisi Latar Belakang, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Sistematika Penulisan.
- BAB II. Kajian Teori berisi Pengertian Psikologi Sastra, Psikoanalisa Sigmund Freud, Struktur Kepribadian Sigmund Freud, Pengertian Tokoh Utama, Pengertian Kurikulum dan Pengajaran Sastra, Unsur Intrinsik Novel.
- BAB III. Metodologi Penelitian berisi Metodologi Penelitian, Objek Penelitian, Data dan Sumber Data, Teknik Analisis Data.
- BAB IV. Pembahasan berisi Unsur Intrinsik novel KAS, Tokoh Utama Novel KAS, Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Novel KAS, dan Penerapan Hasil Penelitian terhadap Pengajaran Sastra.
- BAB V. Penutup berisi Simpulan, Saran, dan Implementasi.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil analisis pada novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari, dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Unsur intrinsik dalam novel ini adalah :

a. Tokoh dan penokohan novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari adalah:

- 1) Juang Astrajingga adalah tokoh yang gigih, berpendirian, pemberani, baik hati, setia dan masa bodo.
- 2) Ana Tidae adalah tokoh yang setia pada pasangan, baik hati, dan tegar setiap menghadapi masalah.
- 3) David Gunawan adalah tokoh yang bersifat dingin, namun baik hati dan penyayang.
- 4) Fatah Dublajaya adalah tokoh yang baik hati dan penyayang.
- 5) Dude Ginting adalah tokoh yang baik hati, pengertian, dan dermawan.
- 6) Deri Ismail adalah tokoh yang baik hati, peduli, dan pantang menyerah.
- 7) Budi Priadi adalah tokoh yang setia kawan dan berhati baik.
- 8) Andika Embara adalah tokoh yang pemberani dalam mengambil keputusan.

- 9) Ibu adalah tokoh yang kuat dan penyayang.
- 10) Jendral adalah tokoh yang bersifat keras, namun berhati baik.
- 11) Mace Fransisca adalah tokoh yang berhati baik.
- 12) Pace Johan adalah tokoh yang bersifat manis, namun dingin.
- 13) Mace Magaret adalah tokoh yang berhati baik.
- 14) Mikhael adalah tokoh yang bersifat bandel/nakal.
- 15) Pak Tirto adalah tokoh yang bersifat keras, namun peduli.
- 16) Camar Nautika adalah tokoh yang bersifat baik namun mudah emosi.

b. Latar/setting novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari adalah:

- 1) **Latar tempat** novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari adalah Palasari Bandung, Kedai kopi daerah Buah Batu, sebuah kafe, Galeri Seni, kamar indekos, rumah Juang, Toraja, kediaman Ana di daerah Guruminda, taman hiburan di jalan Sirnagalih, gunung Slamet, bandara Soekarno-Hatta, rumah sakit di Bandung, Yapen, perbatasan Papua Nugini, bandar udara Sentani, rumah sakit di Jakarta, kafetaria rumah sakit di Jakarta, gedung Kebudayaan di daerah Palmerah, kantin kampus, halte, Nias, kafe Braga, desa Jayagiri daerah Lembang, auditorium kampus, rumah kayu bercat putih, kaki gunung Sinabung.
- 2) **Latar Waktu** novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari adalah hari ini September 2011, siang September 2011, dua hari

berselang September 2011, malam hari September 2011, tiga tahun silam Oktober 2011, minggu Oktober 2011, suatu malam Januari 2012, suatu kamis Februari 2012, pertengahan bulan April 2012, setengah jam Sempember 2012, awal Oktober, bulan demi bulan antara Juni sampai September 2012, dua hari Oktober 2012, jam demi jam berlalu Oktober 2012, tadi malam november 2012, sebentar lagi November 2012, malam ini November 2012, dua hari Desember 2012, beberapa menit belalu Desember 2012, Maret 2013, malam ini Maret 2013, sang surya menyeruak di ufuk timur April 2013, Agustus 2013, malam kelabu September 2013, pagi hari November 2013, siang Januari 2014, sembilan bulan yang lalu Februari 2014, suatu ketika di 2015.

3) Latar Sosial Budaya novel *Konspirasi Karya Semesta* karya Fiersa Besari adalah gotong royong dan rasa persatuan dan kesatuan yang tinggi.

c. Alur novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari adalah alur maju. Dikatakan alur maju karena novel tersebut menceritakan kisah Juang Astrajingga dari pertama bertemu dengan Ana Tidae hingga Juang meninggal, dan sosoknya masih diceritakan oleh tokoh lain setelah diceritakan meninggal.

d. Amanat novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari adalah mengingatkan pembaca untuk selalu menikmati sebuah proses disetiap hidupnya. Hidup itu tidak akan mulus-mulus saja, sebagai manusia

pasti akan merasakan jatuh bangunnya kehidupan. Salah satunya adalah dalam mencapai keinginan atau cita-cita. Untuk mencapai cita-cita yang diinginkan kita harus selalu berusaha baik melalui doa maupun usaha. Usaha dan doa merupakan kunci kesuksesan seseorang dalam meraih cita-cita. Setelah melakukan dua hal tersebut, kita harus menyerahkan semuanya pada sang pencipta. Keberhasilan seseorang tidak diukur dari baik atau buruknya namun, keberhasilan kita diukur dari rasa bersyukur kita sebagai manusia. Serta, Fiersa Besari mengingatkan pembaca untuk menyadarkan rakyat Indonesia tentang kehidupan di Indonesia Timur yaitu Papua. Dari dulu hingga sekarang masyarakat Papua selalu tertinggal dari segala bidang seperti pendidikan, kehidupan, kemerdekaan, keadilan dan lain sebagainya. Masalah-masalah sosial tersebut seharusnya menjadikan pembaca untuk terketuk pintu hatinya kepada masyarakat Papua. Rasa kepedulian yang dibutuhkan untuk Papua memang patut diajarkan agar tidak tertinggal karena kita satu kesatuan. Perbedaan realita seharusnya tidak menjadikan untuk tidak peduli satu sama lain sebagai warga negara Indonesia.

- e. **Tema** novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari adalah percintaan antara Juang Astrajingga dan Ana Tidae dalam mempersatukan cinta mereka hingga maut memisahkan. Tema yang lainnya adalah perjuangan Juang Astrajingga dalam menjaga Indonesia.

2. Tokoh utama novel KAS:

Tokoh utama novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari adalah Juang Astrajingga.

3. Psikologi sastra aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* adalah :

a. *Id*

Aspek *Id* Juang dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari berjalan ketika mengincar buku karya sastra, ingin mengembalikan buku yang terjatuh saat di bawa Ana, Juang mengetahui kalau Anamenyukai film oir Alfred Hitchcock, ingin menemani Ana menunggu taksi, Juang berkeinginan untuk mengajak Ana kencan kembali, Juang meyakinkan Ana bahwa dirinyalah yang akan membuat Ana bahagia, Juang menginginkan kepastian terhadap hubungannya dengan Ana, Juang menginginkan Ana untuk menjadi kekasih hatinya, Juang menginginkan untuk liputan dan merasa tidak tahu harus memulai dari mana, Juang merasa perlu membantu warga kampung dalam memenuhi kehidupan sehari-hari, Juang berkeinginan untuk menyudahi liputannya. Juang merasa tak penting untuk menghiraukan perkataan Ayahnya, Juang sudah yakin Ana sudah tepat untuknya. Juang merasa negerinya butuh bantuan dan Juang merasa Bang Deri tengah menunggunya, Juang menginginkan ponsel Dude untuk merekam titik-titik terakhir dalam hidupnya.

b. *Ego*

Aspek *Ego* Juang dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari berjalan ketika berusaha mencari buku karya sastra incarannya, memungut buku-buku yang berserakan, menyodorkan Ana sapu tangan, menawarkan Ana untuk mengantar pulang, tangan Juang mendarat di punggung tangan Ana, memilih Ana untuk menetap di hatinya, memegang tangan Ana untuk menyatakan cinta di puncak gunung Slamet, Juang dan teman-temannya membantu warga kampung, Juang menganggap perkataan ayahnya tak penting sehingga Juang memilih melangkah ke arah ibunya, Juang meninggalkan Ana karena melihat Ana dan Deri berpelukan, Juang meminta Ana untuk menjadi istrinya, Juang pergi ke kaki gunung Sinabung yang tengah meletus.

c. *Superego*

Aspek *Superego* Juang dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari berjalan ketika mengedarkan pandangannya untuk mendapatkan buku karya sastra incarannya, tetap mengembalikan buku yang berserakan, Juang mengiyakan permintaan pak Joni untuk melakukan liputan, Juang memilih untuk tidak merokok di dekat Ana, Juang akan pergi karena proposalnya tentang mengangkat sejarah Papua disetujui oleh pihak LSM, Juang mempertimbangkan untuk tetap berangkat karena ingin membuka mata masyarakat Indonesia tentang keterbelakangan di Indonesia Timur, Juang tidak menghiraukan perkataan ayahnya, Juang menyesali kepergiannya ke Nias untuk meninggalkan Ana yang ternyata tengah sakit keras. Juang kekeh untuk

pergi ke kaki gunung Sinabung yang sedang meletus karena merasa negerinya butuh bantuannya.

4. Penerapan hasil penelitian terhadap pengajaran sastra di SMA kelas XII dalam perspektif RPP

Penerapan hasil penelitian terhadap pengajaran sastra di SMA kelas XII dalam perspektif RPP adalah psikoanalisa merupakan teori yang dikembangkan oleh Sigmund Freud dalam menganalisis psikologis manusia. Menurutny, tingkah laku manusia justru didominasi oleh alam bawah sadar yang berisi *id*, *ego*, dan *superego*. Dalam pendidikan, konsep psikoanalisa juga diaplikasikan di dalamnya. Artinya, pendidikan juga perlu mempertimbangkan konsep-konsep psikoanalisa dalam mengembangkan dan mendidik siswanya. Salah satunya dengan memperhatikan konsep psikoanalisa yang menyatakan bahwa manusia merupakan makhluk yang memiliki keinginan dan kebutuhan dasar. Hal lain yang diterapkan dalam proses pengajaran adalah dengan menggunakan berbagai pendekatan dalam proses bimbingan kepada para siswa.

Teori psikoanalisa juga dapat di terapkan dalam pengajaran sastra dengan perspektif RPP. RPP yang direncanakan sesuai dengan silabus kurikulum 2013 yang dilengkapi dengan buku ajar siswa kelas XII revisi 2018 dengan materi ajar memahami novel. RPP yang direncanakan sesuai dengan point 3.8 yang berisi menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel dan menyajikan hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang Dengan *point* itu, peserta didik diberikan materi

mengenai pengertian novel, kaitan novel dalam kehidupan, dan pandangan pengarang terhadap kehidupan nyata dalam novel.

B. Saran

a. Siswa

Siswa diharapkan menambah rasa apresiasi terhadap karya sastra sehingga dapat mengetahui penerapan pembelajaran yang ada.

b. Guru

Guru diharapkan untuk dapat menerapkan pembelajaran sastra yang sesuai dengan tujuan pembelajaran.

c. Bagi Sekolah

Sekolah diharapkan dapat mengevaluasi kegiatan pembelajaran agar sesuai dengan tujuan pembelajaran.

d. Bagi mahasiswa

Diharapkan dapat mengembangkan penelitian yang peneliti lakukan khususnya dibidang psikologi sastra dan pengajarannya.

e. Bagi peneliti lain

Diharapkan peneliti lain dapat melakukan penelitian tentang pengajaran sastra menggunakan kajian teori psikologi sastra.

C. Implementasi

Hasil penelitian novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar di SMA kelas XII semester II mata pelajaran Bahasa Indonesia dalam kegiatan membaca. *Novel Konspirasi Alam semesta* karya Fiersa Besari memuat tokoh utama yang patut untuk diteladani

sehingga, dapat digunakan dalam materi pembelajaran sastra di sekolah. Berdasarkan hasil penelitian, psikologi sastra tokoh utama tersebut dapat diterapkan dalam pengajaran sastra SMA Kelas XII semester II dengan diperspektikan RPP. Psikologi sastra novel *Konspirasi Alam Semesta* mengandung cerita/peristiwa yang memiliki bobot yang dapat diajarkan dalam aspek afektif sehingga, untuk dapat mencapai itu perlu adanya rancangan RPP yang relevan.

Psikologi sastra novel *Konspirasi Alam Semesta* relevan dengan Kompetensi Inti (KI) 2 PADA Kompetensi Dasar (KD) 3.8. Kompetensi Inti (2) Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleransi, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat, dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional. Kompetensi Dasar (KD) 3.8 Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca.

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, Afrika Rizki dkk. 2017. *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Novel Ayah Karya Andrea Hirata dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya Di Kelas XII SMA*. Vol.5. No.47. Hal. 447.
- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Aglesindo.
- Darma, Budi. 2004. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra Teori, langkah, dan penerapannya*. Yogyakarta: Medpress.
- Gustom, Raja Sonang dan Rosmeri Saragih. 2020. *Nilai Moral, Pendidikan, dan Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel "Konspirasi Alam Semesta" Karya Fiersa Besari*. Vol.9. No.2. Hal.93-94. p-ISSN: 2620-4886. e-ISSN: 2302-6545.
- Ismawati, Esti. 2015. *Telaah Kurikulum dan Pengembangan Bahan Ajar*. Yogyakarta: Ombak.
- . 2016. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa & Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- . 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Kasnadi dan Suteja. 2010. *Kajian Prosa: Kiat Menyisir Dunia Prosa*. Ponorogo: P2MP SPECTRUM.
- Mahsun. 2007. *Metode Penelitian Bahasa Edisi Revisi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Marlina, Tisa dkk. 2020. *Kajian Sosiologi Sastra dalam Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari*. Vol.3. No.1. Hal.22.
- Minderop, Albertine. 2018. *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy. 1995. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- Mufti, Afrizal dkk. 2020. *Kepribadian Tokoh Kartika dalam Novel Cinta Dua Kodi Karya Asma Nadia*. Vol.4. No.1. Hal.2.
- Nurgiantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- . 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradnyana, I Wayan Gede dkk. 2019. *Psikologi Tokoh dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Darmono: Analisis Psikologi Sastra*. Vol.3. No.3. Hal.340. p-ISSN: 1858-4543. e-SSN: 2615-6091.
- Priyatni, Endah Tri. 2014. *Desain Pembelajaran Bahasa Indonesia dalam Kurikulum 2013*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- . 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme Hingga Postruralisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wellek, Rene. 2016. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wicaksono. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wulandari, Fransiska Wenny. 2018. *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Tegar dalam Novel Sunset dan Rosie Karya Tere Liye (Pendekatan Psikologi Sastra)*. Yogyakarta. Skripsi