KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LILIN* KARYA SANIYYAH PUTRI SALSABILA SAID: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

oleh

Mutiara Jalasanastri

1711100008

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2021

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LILIN* KARYA SANIYYAH PUTRI SALSABILA SAID: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA disusun oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Nama : Mutiara Jalasanastri

NIM : 1711100008

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dosen Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Pembimbing I	Pembimbing II
Drs. Erry Pranawa, M.Hum.	**Dr. Sri Budiyono, M. Pd.**
NIP 19580401 198712 1 002	**NIK 690 713 337**

Scanned by TapScanner

PENGESAHAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LILIN* KARYA SANIYYAH PUTRI SALSABILA SAID: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Diajukan oleh

Nama : Mutiara Jalasanastri

NIM : 1711100008

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyetujui,

Ketua	Sekretaris
Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.	**Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.**
NIK 690 890 113	**NIK 690 815 349**
Penguji I	Penguji II
Drs. Erry Pranawa, M.Hum.	**Dr. Sri Budiyono, M.Pd.**
NIP 19580401 198712 1 002	**NIK 690 713 337**

Mengetahui

Dekan FKIP

Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.

NIK 690 890 113

Scanned by TapScanner

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Jalasanastri

NIM : 1711100008

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi yang berjudul KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LILIN* KARYA SANIYYAH PUTRI SALSABILA SAID: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA adalah benar-benar merupakan hasil penulisan dari penulis sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip hasil dari penulis lain atau referensi relavan telah disebutkan dalam teks dandicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Klaten, 29 Juli 2021

Mutiara Jalasanastri

NIM 1711100008

Scanned by TapScanner

MOTTO

Jangan terlalu ambil hati dengan ucapan seseorang, kadang manusia punya mulut tapi belum tentu punya pikiran. (Albert Einstein)

Jangan pergi mengikuti ke mana jalan akan berujung. Buat jalanmu sendiri dan tinggalkanlah jejak. (Ralph Waldo Emerson)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua penulis Bapak Ali Sulhan dan Ibu Tiwi Dewi Utami yang telah melalui banyak perjuangan demi penulis. Penulis berjanji tidak akan membiarkan semua itu sia-sia. Pencapaian ini adalah bentuk persembahan penulis kepada mereka. Semoga kelak penulis dapat membalas kebaikan mereka.
2. Bapak Drs. Erry Pranawa, M.Hum., selaku dosen pembimbing I, dan Bapak Dr. Sri Budiyono, M.Pd. selaku dosen pembimbing II, yang senantiasa memberikan arahan, penjelasan, dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Drs.H.Gunawan B.S,M.Hum selaku dosen pembimbing akademik, dan bapak/Ibu dosen Universitas Widya Dharma Klaten yang telah berkenan dan berjasa dalam memberikan ilmu kepada penulis. Semoga ilmu yang penulis dapatkan pada waktu perkuliahan dapat berguna di masa yang akan datang, dan akan digunakan sebaik-baiknya.
4. Eka Yuliana, Ambar, Nurul, Wartini, April dan Ririn sebagai sahabat-sahabat baik yang telah menyediakan pundak untuk menangis dan memberi bantuan disaat saya membutuhkannya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Wa Syukurillah, puji syukur senantiasa penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan berkah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LILIN* KARYA SANIYYAH PUTRI SALSABILA SAID: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA. Penulis menyadarai sepenuhnya bahwa penyelesaian tugas akhir ini tidak dapat terlaksana dengan baik tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Widya Dharma Klaten, Ketua Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi kesempatan saya untuk menuntut ilmu di Unwidha.

Rasa hormat dan terima kasih penulis sampaikan kepada kedua pembimbing saya, yaitu Bapak Drs. Erry Pranawa, M.Hum., selaku dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Sri Budiyono, M.Pd. selaku dosen pembimbing II atas kesabaran, bimbingan, serta arahan selama penyusunan skripsi. Serta Drs.H.Gunawan B.S,M.Hum selaku dosen pembimbing akademik yang telah mengarahkan dan memberikan nasehat selama penulis menjadi mahasiswa PBSI.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada kedua orang tua penulis, Bapak Ali Sulhan dan Ibu Tiwi Dewi Utami atas dukungan dan doa yang tiada hentinya. Teman-teman seperjuangan yang telah memberikan semangat, dukungan, kebahagiaan, dan canda tawa selama menuntut ilmu di FKIP/PBSI dan

semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu demi satu. Terima kasih untuk semuanya yang telah mendukung dan mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, demi kesempurnaan skripsi ini, saran dan kritik yang membangun, akan penulis terima dengan senang hati. Semoga skripsi ini dapar bermanfaat, khususnya bagi penulis, dan umumnya bagi semua pihak yang membaca.

Klaten, Juli 2021

Mutiara Jalasanastri

1711100008

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**

PERSETUJUAN ..... **ii**

PENGESAHAN ..... **iii**

PERNYATAAN ..... **iv**

MOTTO ..... **v**

PERSEMBAHAN ..... **vi**

KATA PENGANTAR ..... **vii**

DAFTAR ISI ..... **ix**

DAFTAR TABEL ..... **xii**

ABSTRAK ..... **xiii**

BAB 1 PENDAHULUAN **1**

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Identifikasi Masalah 5

C. Pembatasan Masalah 5

D. Perumusan Masalah 6

E. Tujuan Penelitian 6

F. Manfaat Penelitian 6

G. Penegasan Judul 7

H. Sistematika Penulisan 9

BAB II LANDASAN TEORI 11

A. Pengertian Sastra 11

B. Pengertian Novel 11

C. Struktur Novel 12

D. Konflik Batin 17

E. Psikologi Sastra 17

F. Psikoanalisis Sigmund Freud 19

BAB III METODOLOGI PENELITIAN 22

A. Metode Penelitian 22

B. Objek Penelitian 23

C. Data Penelitian 23

D. Sumber Data 24

E. Teknik Analisis Data 24

BAB IV PEMBAHASAN DAN DESKRIPSI 26

A. Pembahasan Data 26

1. Struktur dalam Novel *Lilin* Karya Saniyyah Putri Salsabila Said 26

2. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Lilin* Karya Saniyyah Putri Salsabila Said 59

a. Kenyataan Tidak Sesuai dengan Harapan 60

b. Menyerah Akan Keadaan Hidup 68

c. Keinginan yang Dipendam 70

B. Deskripsi Data 72

1. Struktur dalam Novel *Lilin* Karya Saniyyah Putri Salsabila Said 73

2. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Lilin* Karya Saniyyah Putri Salsabila Said 74

BAB V PENUTUP 78

A. Simpulan 78

B. Implementasi 79

C. Saran 80

DAFTAR PUSTAKA 81

LAMPIRAN 84

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Struktur dalam Novel *Lilin* Karya Saniyyah Putri Salsabila Said..... 73

Tabel 2. Data Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Lilin* Karya Saniyyah Putri Salsabila Said 75

ABSTRAK

MUTIARA JALASANASTRI. NIM: 1711100008. "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Lilin* Karya Saniyyah Putri Salsabila Said: Tinjauan Psikologi Sastra". Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulisan ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) Struktur dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said; (2) Konflik batin tokoh utama dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said dengan tinjauan psikologi sastra.

Jenis metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah konflik batin tokoh utama dalam novel *Lilin* karya saniyyah Putri Salsabila Said. Data pada penelitian ini berupa kutipan-kutipan kalimat percakapan dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said. Sumber data penelitian ini adalah novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said dengan jumlah halaman 388, yang diterbitkan oleh *Black Swan Books* Tangerang Selatan pada tahun 2020. Teknik analisis data dilakukan dengan pengorganisasian dan mengurutkan data ke dalam pola, kategori, dan satuan uraian dasar, sedangkan pengumpulan data dilakukan dengan teknik studi pustaka.

Hasil penelitian diuraikan sebagai berikut: (1) Struktur dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said yang meliputi tema, alur, latar, penokohan, dan amanat, (2) Konflik batin tokoh utama dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said meliputi kenyataan tidak sesuai dengan harapan, menyerah akan keadaan hidup, dan keinginan yang dipendam. Dari penelitian yang telah dilakukan, penulis menemukan bahwa permasalahan-permasalahan yang dialami tokoh utama banyak didominasi oleh *id* daripada *ego*. Sedangkan untuk jenis konflik batinnya didominasi oleh kenyataan tidak sesuai dengan harapan.

Kata Kunci: *konflik batin, tokoh utama, psikologi sastra*.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kata kesusastraan berasal dari bahasa Sansekerta. Kata kesusastraan terbentuk dari bahasa *susastra* dan imbuhan *ke-an*. Kesusastraan itu sendiri masih dapat dipecahkan lagi, yaitu dari kata "su" dan "sastra" berarti tulisan atau karangan. Susastra berarti tulisan atau karangan yang indah dan baik, *ke-an* yang berarti segala hal atau sesuatu yang berhubungan dengan sastra. Dengan demikian, kata kesusastraan dapat diartikan segala tulisan dengan bahasa yang indah (Rani, 1996:11). Karya sastra dapat diibaratkan sebagai potret kehidupan sebagai hasil kreasi manusia yang di dalamnya terkandung pandangan-pandangan pengarangnya (dari mana dan bagaimana pengarang melihat kehidupan tersebut). Kehidupan mencakup hubungan antarmasyarakat, antara masyarakat dengan orang-orang, antarmanusia, dan antarperistiwa-peristiwa yang terjadi dalam batin seseorang (Nurhayati, 2012:27).

Fananie (2001:132) juga berpendapat bahwa karya sastra adalah karya seni yang merupakan ekspresi kehidupan manusia yaitu kehidupan yang tidak lepas dari hubungan antarseseorang dengan orang lain dan hubungan antarseseorang dengan masyarakat. Menurut Hudson (dalam Tarigan 2009:10), sastra merupakan pengungkapan dari peristiwa yang telah disaksikan orang dalam kehidupan yang telah direnungkan, dan

dirasakan orang mengenai segi-segi kehidupan yang menarik minat secara langsung dan kuat dari seorang pengarang atau penyair. Karya sastra merupakan hasil cipta pengarang yang di dalamnya berisikan tentang kehidupan manusia. Karya sastra adalah karya seni hasil imajinasi manusia yang bersifat kreatif serta digunakan sebagai sarana pengajaran, salah satu bentuk karya sastra tersebut yaitu berupa novel. Pradopo (2002:1) menyatakan bahwa karya sastra diciptakan sastrawan untuk dinikmati, dipahami, dan dimanfaatkan masyarakat. Sastrawan adalah masyarakat yang terikat oleh status sosial tertentu. Sastra adalah lembaga sosial yang menggunakan bahasa sebagai medium, bahasa itu sendiri merupakan ciptaan sosial.

Berdasarkan beberapa uraian di atas bahwa sastra adalah hasil dari sebuah ide atau ungkapan, angan-angan, dan imajinasi yang dihasilkan oleh seseorang baik berupa lisan maupun tulisan. Karya sastra merupakan hasil cipta dari pengarang yang di dalamnya bercerita tentang kehidupan manusia. Karya sastra juga merupakan karya hasil imajinasi dan bersifat kreatif. Contoh dari karya sastra sendiri seperti: puisi, prosa, drama.

Novel adalah karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku (Suprihadi, 2009:37). Novel merupakan karya sastra yang menceritakan tentang kehidupan seseorang menyangkut karakter tokoh dan interaksinya dengan orang sekitar dan lingkungannya (Lestariyati, 2011:220). Novel merupakan karya sastra

panjang yang ditulis oleh pengarang, bercerita tentang gambaran kehidupan manusia dengan tujuan agar dapat dijadikan pembelajaran dan motivasi untuk para pembacanya. Pengarang menyajikan novel yang berisikan para tokoh beserta karakternya dengan maksud agar dapat menimbulkan sebuah konflik. Biasanya, novel ditulis oleh pengarang berdasarkan dari pengalaman pribadinya yang dituangkan ke dalam tulisan novel ataupun memang benar-benar hasil imajinasi dari sang pengarang sendiri untuk menulis novel tersebut.

Novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said terdiri dari 388 halaman. Novel *Lilin* adalah hasil karya pertama yang dimiliki oleh Saniyyah Putri Salsabila Said di tahun 2020. Novel *Lilin* berkisah tentang kehidupan tokoh utama bernama Alena, seorang gadis berusia tujuah belas tahun yang dikenal sebagai siswi berprestasi di sekolahnya. Ia selalu meraih juara satu setiap mengikuti cabang lomba di sekolahnya. Namun hal itu sangat tidak dipedulikan sama sekali oleh kedua orang tua kandungnya yang memang telah membenci Alena sejak kecil. Alena lahir dari pernikahan yang memang tidak diinginkan baik dari ayah kandung maupun ibu kandungnya. Walaupun batinnya tersiksa karena perlakuan dari kedua orang tuanya, namun Alena tetap menyayangi mereka selayaknya anak yang sayang dan patuh kepada kedua orang tuanya. Novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said dipilih untuk diteliti dengan menggunakan tinjauan psikologi sastra karena novel *Lilin* mengisahkan tokoh utama yang memiliki permasalahan hidup dengan

keluarganya yaitu dengan kedua orang tua kandungnya. Dengan begitu peneliti tertarik untuk meneliti konflik batin tokoh utama dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said ini.

Dalam pemilihan judul, peneliti tertarik untuk memilih judul Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Lilin* Karya Saniyyah Putri Salsabila Said: Tinjauan Psikologi Sastra karena belum pernah dijadikan objek penelitian di Universitas Widya Dharma Klaten. Selain itu di dalam novel *Lilin* ini, terdapat permasalahan yang berkaitan dengan psikologi tokoh utama. Novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said merupakan novel yang menarik untuk dianalisis dengan tinjauan psikologi sastra karena novel Lilin karya Saniyyah Putri Salsabila Said bercerita tentang masalah kehidupan dalam keluarga yang dialami oleh tokoh utama bernama Alena.

Ditinjau dari segi ilmu bahasa, psikologi berasal dari kata *psyche* yang berarti jiwa dan *logos* yang berarti ilmu atau pengetahuan karena itu kata psikologi sering diartikan ilmu jiwa (Walgito, 2004:7). Selanjutnya Walgito berpendapat bahwa psikologi merupakan ilmu yang mempelajari dan menyelidiki aktivitas dan tingkah laku manusia. Sastra sebagai “gejala kejiwaan”, di dalamnya terkandung fenomena-fenomena kejiwaan yang terlihat melalui perilaku tokoh-tokohnya. Oleh karena itu, karya sastra dapat didekati dengan pendekatan psikologi (Endraswara, 2008:87). Novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said menampilkan permasalahan-permasalahan yang dialami oleh tokoh utama bernama Alena.

Permasalahan tersebut dapat mempengaruhi batin atau jiwa dari tokoh Alena sendiri. Tokoh Alena dilukiskan oleh pengarang yaitu sebagai seorang tokoh yang berwatak tegar. Walau ia sebenarnya memiliki beban permasalahan yang tinggi, ia tak pernah mengeluh dengan siapa pun. Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti akan mengambil judul penelitian ini yaitu Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Lilin* Karya Saniyyah Putri Salsabila Said: Tinjauan Psikologi Sastra.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan di atas, dapat diidentifikasi permasalahannya sebagai berikut.

1. Penokohan dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said.
2. Struktur dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said.
3. Konflik batin tokoh utama dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said dengan tinjauan psikologi sastra.

C. Pembatasan Masalah

Untuk menghindari luasnya permasalahan dalam penulisan dan agar lebih terarah sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai, maka perlu dilakukannya sebuah pembatasan masalah. Pada analisis ini penulis hanya memfokuskan pada struktur dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said dan konflik batin tokoh utama dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said dengaan tinjauan psikologi sastra.

D. Perumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis dapat merumuskan masalah sebagai berikut.

1. Bagaimana struktur dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said?
2. Bagaimana konflik batin tokoh utama dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said dengan tinjauan psikologi sastra?

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penulisan yang ingin dicapai berdasarkan perumusan masalah di atas yaitu:

1. Untuk mendeskripsikan struktur dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said.
2. Untuk mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said dengan tinjauan psikologi sastra.

F. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diperoleh dari penulisan ini baik secara teoretis maupun praktis yaitu sebagai berikut.

1. Teoretis

Penulisan ini diharap mampu memberikan pemahaman tentang ilmu psikologi sastra, dimana psikologi sastra dapat memahami aspek-aspek kejiwaan yang terkandung dalam sebuah karya sastra.

2. Praktis

a. Bagi penulis

Manfaat yang didapat bagi penulis yaitu mampu memberikan pengalaman secara langsung dalam menganalisis karya sastra berupa analisis konflik batin tokoh utama yang terdapat dalam novel dengan menggunakan tinjauan psikologi sastra.

b. Bagi pembaca

Manfaat yang didapat bagi pembaca yaitu mampu digunakan sebagai bahan acuan referensi maupun bahan perbandingan dengan skripsi lain yang telah menganalisis kejiwaan dalam suatu karya sastra sebelumnya.

G. Penegasan Judul

Judul dari skripsi ini adalah Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Lilin* Karya Saniyyah Putri Salsabila Said: Tinjauan Psikologi Sastra. Agar tidak terjadi kesulitan pengertian yang berkaitan dengan judul, maka penulis melakukan penegasan judul yaitu sebagai berikut.

1. Konflik Batin

Menurut KBBI konflik merupakan percekcokan, perselisihan, pertentangan. Konflik batin adalah terganggunya hubungan antara dua orang atau dua kelompok, perbuatan yang satu berlawanan dengan perbuatan yang lain sehingga salah satu atau keduanya saling tergaanggu (Hardjana, 1994:23).

2. Tokoh Utama

Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaanya dalam novel yang bersangkutan. Tokoh utama merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian (Nurgiyantoro, 2013:259).

3. Novel

Novel adalah karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku (Suprihadi, 2009:37).

4. Lilin

Lilin adalah novel karya Saniyyah Putri Salsabila Said yang menarik untuk dibaca dan diteliti. Novel *Lilin* ini diterbitkan oleh *Black Swan Books*, Tangerang 2020. Novel *Lilin* merupakan novel yang mengisahkan tentang kehidupan gadis remaja bernama Alena yang dibenci oleh kedua orang tua kandungnya sendiri akibat dari

pernikahan yang tidak diinginkan baik dari ayah maupun ibunya sendiri.

5. Saniyyah Putri Salsabila Said

Saniyyah Putri Salsabila Said merupakan penulis dari novel *Lilin*. *Lilin* adalah novel pertama yang ia tulis dan terbit pada Juli tahun 2020 yang diterbitkan oleh *Black Swan Books*. Saniyyah Putri Salsabila Said merupakan anak bungsu dari enam bersaudara yang lahir di Sengkang pada 22 Agustus 2001. Saat ini ia berdomisili di Piampo, Tanasitolo, Wajo, Provinsi Sulawesi Selatan. Saniyyah Putri Salsabila Said sedang menempuh pendidikan S1 jurusan Administrasi Publik di Universitas Puanggrimanggalatung Sengkang.

6. Psikologi Sastra

Menurut Siswantoro (2005:32) mengemukakan bahwa psikologi sastra mempelajari fenomena kejiwaan tertentu yang dialami oleh tokoh utama dalam karya sastra ketika merespon atau beraksi terhadap diri dan lingkungan. Dengan demikian, gejala kejiwaan dapat terungkap lewat tokoh dalam sebuah karya sastra.

H. Sistematika Penulisan

Penulisan ini disusun dengan sistematika yang terdiri dari lima bab dan tiap-tiap bab terbagi dalam beberapa sub bab dengan sistematika sebagai berikut.

BAB I. Pendahuluan berisi Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Perumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Penegasan Judul, dan Sistematika Penulisan.

BAB II. Landasan Teori berisi Pengertian Sastra, Pengertian Novel, Struktur Novel, Psikologi Sastra, dan Psikoanalisa Sigmund Freud.

BAB III. Metodologi Penelitian berisi Metode Penelitian, Objek Penelitian, Data Penelitian, Sumber Data, dan Teknik Analisis Data.

BAB IV. Pembahasan dan Deskripsi berisi Pembahasan Data dan Deskripsi Data.

BAB V. Penutup yang terdiri atas Kesimpulan, Saran, dan Implementasi.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Dari hasil analisis yang telah dilakukan penulis melalui pembahasan dan pendeskripsian dapat diambil beberapa kesimpulan yaitu adanya lima unsur intrinsik beserta penjelasannya yang terdapat dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said antara lain tema yang mengisahkan tentang kekeluargaan dan percintaan, alur di mana alur yang terdapat dalam novel *Lilin* ialah alur maju dengan beberapa tahapan yaitu tahap penyituasian, tahap pemunculan konflik, tahap peningkatan konflik, tahap puncak konflik, dan tahap penyelesaian, latar menunjukkan latar tempat, waktu, dan suasana, tokoh dan penokohan yang terbentuk menjadi dua bagian yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan, tokoh utama bernama Alena sedangkan tokoh tambahan antara lain Devan, Bima, Caca, Dimas, Dinda, Sonya, Satria, Nayla, Tiara, Budi, Wina, Reni, Leo, Pak Tarno, Bi Mina, Kakek, Nenek, Asyam, dan Nur. Terakhir adalah amanat yang memberikan pesan kepada pembaca agar sebagai orang tua haruslah mampu menyayangi anaknya sendiri, anak adalah titipan Allah yang layak untuk diberi kasih sayang dari kedua orang tuanya.

Konflik batin tokoh utama yang terdapat dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said meliputi kenyataan tidak sesuai dengan harapan, menyerah akan keadaan hidup, dan keinginan yang dipendam.

Dengan menggunakan tinjauan psikologi sastra, penulis memakai teori dari Sigmund Freud yaitu membagi struktur kepribadian tokoh utama menjadi tiga antara lain *id*, *ego*, dan *superego*. Penulis menemukan bahwa permasalahan-permasalahan yang dialami tokoh utama didominasi oleh *id* daripada *ego*. Sedangkan untuk jenis konflik batinnya sendiri didominasi oleh kenyataan tidak sesuai dengan harapan. Tokoh utama sering menguntai sebuah harapan namun hal tersebut tidak sesuai dengan kenyataan yang diperolehnya. Kehidupan tokoh utama dalam novel *Lilin* ini sangatlah menyedihkan dan dipenuhi dengan penderitaan, sehingga ia banyak mengalami permasalahan dan timbullah konflik batin yang ada pada dirinya.

B. Saran

Setelah ditariknya kesimpulan dari penelitian yang telah dilakukan yaitu mengenai konflik batin tokoh utama dalam novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said, penulis juga mengemukakan beberapa saran dari skripsi ini yaitu bahwa novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said mengisahkan tentang kehidupan dari seorang gadis yang penuh dengan kesedihan dan penderitaan dari kedua orang tua kandungnya sendiri yang mengakibatkan munculnya sebuah konflik batin. Permasalahan-peermasalahan yang dialami juga merupakan permasalahan yang sering terjadi di kehidupan nyata dimana orang tua yang menelantarkan anak kandung sendiri tanpa diberikannya perhatian dan kasih sayang. Oleh

karena itu, penulis menghimbau kepada pembaca untuk dapat mengambil pelajaran agar hal tersebut tidak menimpa pada diri kita nanti. Selain itu, diharapkan pembaca juga dapat menambah wawasan mengenai konflik batin dan dapat mengetahui cara menyikapi dari konflik tersebut agar tidak menimbulkan konflik baru.

C. Implementasi

Implementasi merupakan hasil penerapan dari hasil penelitian yang dilakukan seperti dikehidupan sehari-hari seperti.

1. Novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said dapat dijadikan sebagai bahan bacaan terlebih bagi pecinta sastra.
2. Novel *Lilin* karya Saniyyah Putri Salsabila Said terlebih dengan tinjauan psikologi sastra dapat memberikan pengetahuan bagi mahasiswa tentang bagaimana bentuk konflik batin yang dialami oleh seseorang.
3. Tokoh utama dalam novel *Lilin* juga memberikan contoh yang baik bagi para pembaca karena memiliki sifat penyabar, penyayang, mudah memaafkan yang dapat diterapkan dikehidupan sehari-hari.

DAFTAR PUSTAKA

Alwi, Hasan. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.

Alwi Hasan, dkk. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta*: Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka.

Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.

Budianta, dkk. 2006. *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Indonesia Tera.

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.

Fananie, Zainuddin. 2001. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Freud, Sigmund. 1991. *Memperkenalkan Psikoanalisa (edisi terjemahan oleh K. Bartens).* Jakarta: Gramedia.

Hardjana, Andre. 1994. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.

Komarudin dan Komarudin, Y. T. S. 2000. *Kamus Istilah Karya Tulis Ilmiah*. Jakarta: Bumi Aksara.

Lestariyati. 2011. *Cerdas Menghafal Bahasa Indonesia SMP*. Tangerang Selatan: Scientific Press.

Minderop, Albertine. 2018. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. 2007. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurhayati. 2012. *Pengantar Ringkas Teori Sastra*. Surakarta: Media Perkasa.

Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media.

Pradopo, Rachmat Djoko, dkk. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya.

Rani, Supratman Abdul. 1996. *Ikhtisar Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.

Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

_____ 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

_____ 2013. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Said, Saniyyah Putri Salsabila. 2020. *Lilin*. Tangerang Selatan: Black Swan.

Semi, Atar. 1993. *Antonomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.

Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.

Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

_____ 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Sudjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Depdikbud.

Suprihadi. 2009. *Trik Termudah Menguasai Bahasa Indonesia*. Surabaya: Mitra Jaya.

Sutopo, H.B. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Aplikasi Dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.

Syamsudin dan Damaianti. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Tarigan, Henry Guntur. 2009. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.

Utami, F. 2001 *"Hubungan Antara Komunikasi Interpersonal Dalam Keluarga Dengan Kemampuan Pemecahan Permasalahan Pada Remaja"* dalam Skripsi. (25). Fakultas Psikologi UMS.

Walgito, Bimo, dkk. 2004. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM.