

**ANALISIS TOKOH, ALUR, DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM  
NOVEL *SERAT RIYANTO* KARYA RB. SULARDI**

**SKRIPSI**

Disusun untuk Melengkapi Persyaratan

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Kependidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah (Jawa)



Oleh:

**AMBARWATI**

**1211300905**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN**

**2016**

**PERSETUJUAN**

**ANALISIS TOKOH DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM  
NOVELSERAT RIYANTO KARYA RB. SULARDI**

Oleh:

Ambarwati

1211300905

**Telah disetujui oleh**

Jabatan

Tanggal

Tanda Tangan

Pembimbing I

**Dra. Hj Nanik Herawati, M.Hum**

.....

.....

NIK 690 208 289

Pembimbing II

**Bayu Indrayanto, S.S, M.Hum**

.....

.....

NIK 690 906 685

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa

**Drs. Luwiyanto. M.Hum**

NIK 690 909 300

## PENGESAHAN

### ANALISIS TOKOH DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM NOVEL *SERAT RIYANTO* KARYA RB. SULARDI

Oleh:

Ambarwati  
1211300905

Telah disyahkan oleh Tim Penguji

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua	<b><u>Drs. H. Udiyono, M.Pd</u></b> NIP. 19541124 198212 1 001	.....	.....
Sekretaris	<b><u>Drs. Luwiyanto, M.Hum</u></b> NIK 690 909 300	.....	.....
Penguji I	<b><u>Dra. Hj Nanik Herawati, M.Hum</u></b> NIK 690 208 289	.....	.....
Penguji II	<b><u>Bayu Indrayanto, S.S, M.Hum</u></b> NIK 690 906 685	.....	.....

Mengetahui  
Dekan FKIP

**Drs. H. Udiyono, M.Pd**  
NIP. 19541124 198212 1 001

## **PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ambarwati

NIM : 1211300905

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Seni Daerah Jawa

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya karya skripsi yang berjudul:

Analisis Tokoh, Alur dan Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel *Serat Riyanto*

Karya RB. Sulardi

adalah benar-benar karya sastra saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam karya skripsi ini telah diberi tanda transfamasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari karya ilmiah skripsi ini.

Klaten, Agustus 2016

Yang membuat pernyataan

**Ambarwati**

## **MOTTO**

- ❖ *Sekali tampil harus berhasil, sekali melangkah pantang menyerah.*
- ❖ *Jadilah diri sendiri jangan menjadi orang lain, walaupun dia terlihat baik dari kita.*
- ❖ *Merendahkan orang lain sama saja kita merendahkan diri sendiri.*

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

- \* *Untuk orang tuaku Bapak Tugiman Cipto Mulyono dan Ibu S. Mulyani tercinta yang penuh kasih sayang memberi semangat, doa, serta dukungan yang tulus untukku.*
- \* *Untuk kakak tercinta Kristiana, S.Pd dan adikku Ambang Triwibowo yang selalu memberi semangat.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mendapat gelar Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Daerah Universitas Widya Dharma Klaten. Penulis dalam menyusun skripsi ini banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini, yang terhormat Bapak/Ibut:

1. Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten
2. Drs. H. Udiyono, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Drs. Luwiyanto, M.Hum., selaku Ketua Program Studi pendidikan Bahasa dan Daerah Universitas Widya Dharma Klaten.
4. Dra. Hj Nanik Herawati, M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bayu Indrayanto, S.S, M.Hum., selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Widya Dharma Klaten yang telah banyak memberikan bekal, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi.
7. Keluarga dan teman-teman Mahasiswa Program Studi PBSK Pendidikan Bahasa Jawa angkatan 2012 yang selalu memberikan semangat.

Akhirnya ucapan terima kasih peneliti disampaikan kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini. Mengingat keterbatasan peneliti tidak tertutup adanya kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti berharap kepada semua pihak untuk memberikan saran dan kritik atas skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti pribadi dan bagi pembaca yang budiman.

Klaten, Agustus 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR TANDA DAN SINGKATAN .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
<b>BAB I    PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	3
C. Rumusan Masalah .....	3
D. Tujuan Penelitian .....	4
E. Manfaat Penelitian .....	4
F. Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II    LANDASAN TEORI</b>	
A. Sastra.....	6
B. Novel .....	6

C. Pendekatan Struktural .....	8
D. Tokoh .....	11
E. Alur .....	12
F. Nilai-nilai Pendidikan .....	12
G. Tinjauan Pustaka .....	14
H. Kerangka Berpikir .....	16
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metodologi .....	18
B. Jenis Penelitian.....	19
C. Data dan Sumber Data .....	20
D. Teknik Pengumpulan Data .....	20
E. Teknik Analisis Data.....	20
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Ringkasan Cerita .....	22
B. Deskripsi Novel .....	24
C. Analisis Data.....	25
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	59
B. Saran .....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>64</b>

## DAFTAR BAGAN

BAGAN 1 : KERANGKA BERFIKIR .....	17
-----------------------------------	----

## **DAFTAR TANDA DAN SINGKATAN**

### **A. DAFTAR TANDA**

- ‘...’ : Menyatakan kutipan langsung
- ... : Tanda titik-titik maksudnya ada kalimat yang dihilangkan.
- / : Garis miring menyatakan atau

### **B. DAFTAR SINGKATAN**

- R. Ng : Raden Ngabei
- Hal : Halaman
- P : Paragraf

## ABSTRAK

**AMBARWATI, 1211300905.** Skripsi. “Analisis tokoh, Alur, dan Nilai-Nilai Pendidikan dalam novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi”. Program Studi Bahasa dan Sastra Daerah Pendidikan Bahasa Jawa, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Tokoh, alur, dan nilai-nilai pendidikan sangat menarik untuk diteliti, karena masyarakat belum begitu paham tentang penokohan, alur dan nilai-nilai pendidikan secara rinci dalam sebuah novel. Sehingga peneliti tertarik untuk meneliti hal tersebut, agar masyarakat lebih memahami tentang penokohan, alur dan nilai-nilai pendidikan dalam sebuah novel.

Masalah yang akan dipecahkan dalam peneliti ini adalah: (1) Bagaimana penokohan yang terdapat dalam novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi; (2) Bagaimana alur yang terdapat dalam novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi; (3) Bagaimana nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi. Tujuan dari peneliti yaitu: (1) Mendeskripsikan penokohan dalam novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi; (2) Mendeskripsikan alur dalam novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi; (3) Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan dalam novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi; (2)

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode struktural. Data yang digunakan berupa kutipan-kutipan kalimat dan paragraf yang menunjukkan penokohan, alur, dan nilai-nilai pendidikan yang dapat dalam novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi. Sumber data penelitian ini adalah sumber data tulis berupa novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi. Teknik pengumpulan yang digunakan pada penelitian ini simak catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode structural. Data dianalisis dengan cara membaca dan menyimak secara langsung. Analisis data dalam novel ini dilakukan per paragraf. Kesimpulan dari penelitian ini adalah: (1) Penokohan yang digunakan dalam novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi meliputi tokoh protagonis R. Ng. Kamardika, Martini dan Endra, tokoh antagonis Ibunya Martini dan Sindu dan tokoh tritagonis yaitu Sindu. (2) Alur yang terdapat pada cerita novel ini menceritakan awal cerita sampai akhir cerita yang meliputi 5 tahap yang pertama tahap penyituasian, tahap yang ke dua tahap pemunculan konflik, tahap yang ke tiga tahap peningkatan konflik, tahap yang ke empat tahap klimaks, tahap yang ke lima tahap penyelesaian. (3) Nilai-nilai Pendidikan Sosial, Moral dan nilai-nilai religius yang terdapat pada novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi yang dapat dijadikan sebagai teladan untuk penulis maupun pembaca.

**Kata Kunci:** Penokohan, Alur dan Nilai-nilai Pendidikan.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra merupakan karya ungkapan dari gagasan, pikiran ide dan emosi dari seseorang, gambaran emosi atau karakter seseorang yang ditulis dalam sebuah cerita rakyat. Karya sastra yang baik selalu menunjukkan adanya kesatuan unsur-unsurnya yaitu kesesuaian antara isi, bentuk, bahasa dan ekspresi pribadi sastrawan. Karya sastra mengandung unsur instrinsik dan ekstrinsik. Teori struktural hendak dikaji dan diteliti adalah aspek yang membangun karya tersebut seperti tema, alur, latar, penokohan, gaya penulisan, gaya bahasa, serta sebuah karya sastra (Semi, 1993: 67)

Novel yang merupakan salah satu bentuk karya sastra, terdapat unsur instrinsik yang penceritaan sangat erat berkaitan membentuk struktur karya sastra secermat, seteliti, semenditel, dan mendalam mungkin keterkaitan dan keterjalinan semua anasir dan aspek karya sastra yang bersama-sama menghasilkan makna menyeluruh (Teeuw, 1984:135). Perwatakan merupakan tindakan bahasan yang paling penting disebabkan perwatakan atau penokohan merupakan latar penggerak tema dan pembentuk alur.

Seorang tokoh cerita ciptaan pengarang itu jika disukai banyak orang dalam kehidupan nyata, hingga dipuja-puja dan digandrungi berarti sebagai tokoh fiksi yang mempunyai relevansi (Kenny, 1966: 27). Karena pembaca atau masyarakat sering berharap keberadaan tokoh cerita benar-benar ada dalam kehidupannyata, walaupun penokohan tersebut hasil imajinasi seorang pengarang,

sampai-sampai pembaca lupa jika fungsi tokoh sebagai elemen fiksi dimana pengarang mempunyai kebebasan dalam mencipta tokoh yang bagaimanapun, dengan merasa terikat oleh relevansi tokoh kehidupan diri pengarang atau tokoh yang ada di tengah masyarakat secara nyata.

Menurut Fananie (2000: 76) Struktur adalah unsur-unsur yang terkandung di dalam sebuah karya sastra. Karya sastra baru bernilai apabila karya sastra tersebut mengandung unsure-unsur sebagai alur, karakter (penokohan), tema, latar, gaya bahasa, sudut pandang, dan amanat. Jadi struktur merupakan suatu hal yang terpenting dalam karya sastra yang bernilai.

Sedangkan penokohan merupakan salah satu unsur dalam karya sastra, menurut Suhianto (1982: 31) penokohan adalah pelukisan mengenai tokoh cerita, baik keadaan lahir maupun batinnya yang dapat berupa pandangan hidup, sikap, keyakinan, dan adat istiadatnya. Sedangkan menurut Abrams (1981: 20) Tokoh adalah orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif atau drama yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Jadi dapat disimpulkan bahwa penokohan dan tokoh mempunyai sedikit perbedaan yaitu penokohan pengertiannya lebih luas dari tokoh.

Penelitian ini dilakukan agar dapat mengetahui lebih jauh karya sastra, salah satu obyek yang diteliti adalah novel dalam penelitian ini, peneliti menganalisis penokohan, alur dan nilai-nilai pendidikan yang berjudul *Serat Riyanto*, dalam dunia pendidikan penelitian ini digunakan untuk menambah unsure intrinsic. Penokohan dalam novel *Serat Riyanto* sangat menarik karena terdapat berbagai macam sifat yang menarik untuk diteliti, pemilihan penokohan

lebih bermacam-macam karakter disbanding penelitian latar atau tema. Nilai-nilai pendidikan yang ada dalam novel tersebut bisa dijadikan contoh dalam kehidupan sekarang seperti tanggung jawab dengan apa yang sudah dikerjakan , jiwa yang semangat serta cerdas dalam menjawab pertanyaan dan berfikir positif.

Peneliti memilih novel *Serat Riyanto* yang artinya perjodohan dan percintaan. Novel ini bertema perjodohan dan percintaan, seorang ibu yang berkeinginan menjodohkan putrinya dengan anaknya Ndara Patih, tetapi putrinya tersebut mencitai laki-laki lain. Juga ada orang ketiga yang mau merusak hubungan putrinya tersebut. Dalam uraian ini peneliti lebih mengkaji tentang tokoh secara watak yaitu protagoni, tritagonis dan antagonis serta penggambaran tokoh. Tokoh melakukan perbuatan-perbuatan berdasarkan wataknya, menimbulkan peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam latar tempat dan alur (struktur penceritaan) menjadi sebuah cerita sebagai keseluruhan Pradopo (2003: 77).

## **B. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah dapat disimpulkan bahwa batasan masalah proposal ini agar tidak begitu luas dan terpusat pada masalah pokok penelitian yaitu Menganalisis Tokoh , Alur dan Nilai-nilai Pendidikan dalam novel *Serat Riyanto Karya RB. Sulardi* yang diuraikan pada ringkasan cerita, deskripsi novel, analisis data.

## **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan, maka peneliti merumuskan masalahnya sebagai berikut.

1. Bagaimana tokoh dalam Novel *Serat Riyanto* karya RB. Sulardi?
2. Bagaimana alur nilai pendidikan dalam Novel *Serat Riyanto* karya RB. Sulardi?

#### **D. Tujuan Penelitian**

Dengan penelitian analisis tokoh, alur dan nilai pendidikan dalam novel Badru Tamam mempunyai tujuan sebagai berikut:

1. Mendiskripsikan tokoh dalam Novel *Serat Riyanto* karya RB. Sulardi.
2. Mendiskripsikan alur dan nilai pendidikan yang dapat dijadikan teladan dari tokoh dalam Novel *Serat Riyanto* karya RB. Sulardi.

#### **E. Manfaat Penelitian**

Suatu penelitian diharapkan dapat memberi manfaat yang baik secara teoritis maupun secara praktis. Supaya lebih jelas kedua manfaat tersebut dapat diuraikan sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis
  - a. Secara teoritis penelitian ini dapat menambah konsep dan teori bagi perkembangan ilmu sastra.
  - b. Hasil penelitian ini dapat pula dimanfaatkan untuk kepentingan penulis buku yang membicarakan sastra khususnya, maupun bahan acuan bagi peneliti lain untuk melakukan kajian terhadap analisis penokohan novel lainnya.
2. Manfaat Praktis
  - a. Bagi Guru/Dosen  
Penelitian ini dapat digunakan guru bahasa Jawa khususnya sebagai salah satu referensi dalam melakukan kajian bidang sastra.

b. Bagi Siswa/Mahasiswa

Dapat menambah pengetahuan dan sumbangan pemikiran mengenai sastra terutama pada aspek penokohan yang ada dalam Novel *Serat Riyanto* karya RB. Sulardi.

c. Bagi Masyarakat

Memperluas cakrawala pengetahuan mengenai penokohan novel dan dapat menjadikan gambaran tokoh atau cerminan masyarakat melalui tokoh-tokoh yang dilakukan dalam novel. Masyarakat dapat memahami kejadian-kejadian dalam kehidupan sehari-hari melalui cerita yang terdapat dalam Novel *Serat Riyanto* karya RB. Sulardi.

#### **F. Sistematika Penulisan**

Sistematika merupakan suatu urutan dalam menyusun suatu penelitian. Adapun sistematika penulisan proposal ini sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan berisi latar belakang, identifikasi masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, batasan masalah, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan teori berisi sastra dan karya sastra, novel, tema, penokohan, alur, nilai-nilai pendidikan, tinjauan pustaka, penelitian yang relevan, dan kerangka berfikir.

Bab III Metodologi penelitian, yang mencakup jenis penelitian, data dan sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV. Hasil penelitian dan pembahasan yang mencakup deskripsi novel, analisis penokohan, alur dan nilai pendidikan.

Bab V Penutup, simpulan, dan saran.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Simpulan**

Setelah penulis menganalisis penokohan, alur dan nilai-nilai pendidikan dalam novel yang berjudul *Serat Riyanto* karya RB. Sulardi dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

Dalam penokohan yang digunakan dalam novel *Serat Riyanto* karya RB. Sulardi meliputi tokoh Protagonis, Tritagonis dan Antagonis yang dianalisis sebagai berikut tokoh Protagonis meliputi tokoh Martini, R. Ng. Kamardika dan Endra, tokoh protagonis Sindu dan tokoh antagonis Ibunya Martini.

Analisis nilai-nilai pendidikan dalam novel yang berjudul *Serat Riyanto* karya RB. Sulardi mengandung nilai-nilai pendidikan yang meliputi nilai pendidikan sosial, pendidikan moral, dan pendidikan religius.

##### a. Nilai Pendidikan Sosial (Kemasyarakatan)

Pendidikan sosial (Kemasyarakatan) dalam kehidupan, manusia saling membutuhkan satu sama lainnya. Tidak ada satu manusia yang dapat hidup sendiri di dunia. Perasaan saling membantu dan saling menjalin kerjasama merupakan hal yang perlu dilakukan. Dalam novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi terlihat saat Endra dan Martini membantu di tempat tetangganya yang sedang ada hajatan, mereka begitu semangat dan tanggung jawab sebagai muda mudi di desanya

b. Nilai Pendidikan Moral

Nilai moral dapat dikatakan sebagai suatu norma yang mengatur sikap manusia, tentunya tidak pernah lepas dari gambaran norma tingkahlaku. Dalam cerita novel ini telah ditemukan nilai pendidikan moral berupa etika sopan santun saat Endra ditanya dengan ayahnya Martini yang terlihat begitu sopan, telah menunjukkan sikapnya yang menghormati dengan orang yang lebih tua darinya.

c. Nilai Pendidikan Religius

Dalam novel *Serat Riyanto* Karya RB. Sulardi terdapat nilai religius yang dimiliki seseorang yang untuk berserah diri kepada Allah Yang Maha Esa. Nilai religius terlihat saat ibunya Martini yang percaya dengan perhitungan Jawa yang ingin menjodohkan anaknya. Pada kutipan di atas walaupun kepercayaan Jawa atau kuno, yang menjadi kepercayaan seseorang. Tetapi kepercayaan dan keyakinan seseorang tidak lepas dari kodrat yang sudah digariskan oleh Tuhan.

Analisis alur dalam novel yang berjudul *Serat Riyanto* karya RB. Sulardi juga meliputi beberapa alur yang berawal dari situasi yang menggambarkan tokoh juga tempat, tahap pemunculan konflik atau masalah yang memulai tahap awal, tahap peningkatan konflik dalam novel yang menggambarkan permasalahan yang mengembang, tahap klimaks dimana suatu permasalahan dalam novel yang sudah memuncak, tahap penyelesaian dalam cerita novel diatas ada suatu penyelesaian masalah yang sudah memuncak sebelumnya.

## B. Saran

Pada bagian akhir penulisan sekripsi ini penulis mengajukan beberapa saran lain:

### 1. Bagi Pembaca

- a. Agar gemar membaca dan memahami setiap karya sastra pada umumnya dan khususnya dalam novel.
- b. Setiap karya sastra pada umumnya memiliki unsur pendidikan yang baik. Untuk itu diperlukan pengetahuan menganalisis sesuai dengan nilai-nilai pendidikan yang memiliki karya sastra tersebut.

### 2. Bagi Peneliti

- a. Mengingat sangat rendahnya minat khalayak ramai (masyarakat) dalam membaca karya sastra (novel pada khususnya). Agar dapat menyusun karya-karyanya selalu menggunakan bahasa yang mudah dipahami oleh pembacanya.
- b. Peneliti mengharapkan semoga penelitian ini berguna bagi pembaca pada umumnya, khususnya para pecinta sastra dan budaya.
- c. Peneliti mengharapkan para pembaca dapat mengambil pelajaran dari penokohan, alur dan nilai-nilai pendidikan dalam novel *Serat Riyanto* karya RB. Sulardi penokohan dan nilai-nilai pendidikan yang baik hendaknya dijadikan pelajaran hidup saja dan tidak ditiru.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 1984. *Pengantar Memahami Unsur-unsur dalam Karya*. Malang: FBS IKIP Malang.
- \_\_\_\_\_. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru.
- \_\_\_\_\_. 1994. *Pengantar Memahami Unsur-Unsur dalam Karya*. Malang FBS IKIP Malang.
- Arikunto, Suharsimi. 1994. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Depdikbud. 1993. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- \_\_\_\_\_. 1995. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Depdiknas. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Fananie, Zainudin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah Perss.
- Haryadi. 1994. *Manfaat Sastra Lisan Nusantara dalam Pembangunan Bidang Pendidikan Cakrawala Pendidikan No. 1 Tahun XII*. Yogyakarta : LPM IKIP Yogyakarta.
- Kenny, William. 1966. *How to Analyze Fiction*. New York: Monarch Press.
- Koentjaraningrat. 1983. *Metode Penelitian Bistoris*. Jakarta : Rinke Cipta.
- Nasir, Moh. 1991. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2003. *Beberapa Teori Sastra. Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajaran.
- Poerwadarminto. W.J.S. 1982. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pustaka.
- Semi, Atar. 1988. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti dan Art Can Zoest, ed. 1986. *Serba-Serbi Seimotika*. Jakarta: PT. Gramedia.

- \_\_\_\_\_. 1987. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta : Gramedia.
- \_\_\_\_\_. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta : Pustaka Umum.
- Suharianto, S. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sutawijaya, Alam. 1985. *Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Surakarta : UNS.
- Tarsrif dalam Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Teeuww, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta : Pustaka Jawa.
- Waluyo, Herman J. 1980. *Apresiasi dan Pengajaran Sastra*. Surakarta: UNS Press.
- Wijaya, Putu. 2008. *Sastra Sebagai Refleksi Kemanusiaan*. Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas.