

**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM LIRIK
LAGU CAMPURSARI KARYA MANTHOUS DALAM KASET VCD
PRODUKSI SUMBER MAKMUR**

SKRIPSI

**Disusun untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Daerah
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



Oleh

Endry Yuli Suryanto

1211300900

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2016

PERSETUJUAN

**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM LIRIK
LAGU CAMPURSARI KARYA MANTHOUS DALAM KASET VCD
PRODUKSI SUMBER MAKMUR**

Oleh

ENDRY YULI SURYANTO

1211300891

Telah disejui oleh pembimbing

Jabatan

Tanggal

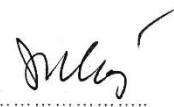
Tanda Tangan

Pembimbing I

Drs. Tukivo, M.Pd.

NIK 690 889 111

23/11/2016

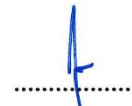


Pembimbing II

Eric Kunto Aribowo, S.S., M.A

NIK 690 911 323

23/11/2016



Kaprodi,



Drs. Luwiyanto, M.Hum.

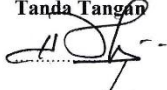



NIK 690 909 300

PENGESAHAN

ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM LIRIK
LAGU CAMPURSARI KARYA MANTHOUS DALAM KASET
PRODUKSI SUMBER MAKMUR

Oleh :

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua	<u>Drs. H. Udivono, M.Pd.</u> NIP 19541124 198212 1 001	26/11/2016	
Sekretaris	<u>Drs. Luwiyanto, M.Pd.</u> NIK 690 909 300	25/11/2016	
Penguji I	<u>Drs. Tukivo, M.Pd.</u> NIK 690 889 111	26-11-2016	
Penguji II	<u>Eric Kunto Aribowo, S.S. MA</u> NIK 690 911 323	26/11/2016	

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Widya Dharma Klaten



Drs. H. Udivono, M.Pd.
NIP 19541124 198212 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ENDRY YULI SURYANTO
NIM : 1211300900
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Sastra dan Sastra
Daerah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa hasil skripsi yang berjudul
**“Analisis Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Lirik Lagu Campursari
Karya Manthous dalam Kaset VCD Produksi Sumber Makmur”** benar-benar
karya sendiri dan bebas dari plagiat. Dalam skripsi ini yang bukan merupakan
karya saya telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya
bersedia menerima sanksi Akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan
gelar yang saya peroleh dari sekripsi ini.

Klaten, November 2016

Yang membuat pernyataan,



Endry Yuli Suryanto

MOTTO

- Berusaha dan berdoa untuk apa yang kita inginkan, karena hasil tidak akan mengkhianati proses. (Penulis)
- Jangan pernah pernah menyesali keputusan yang sudah kita ambil, karena memang itu adalah jalan hidup yang sudah digariskan Tuhan. (Penulis)

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah memberikan kekuatan, kesehatan dan kesabaran kepada penulis dalam mengerjakan skripsi ini. Penulis persembahkan skripsi ini untuk:

1. Kedua orang tua yang tiada henti memberikan dukungan dan do'anya.
2. Semua keluarga yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk selalu maju.
3. Terimakasih yang tak terhingga untuk bapak ibu dosen, terutama pembimbing yang tidak pernah lelah dan sabar memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis.
4. Teman futsal Pandhawa, Bambang, Beni, Agus, Amhal dan semuanya.
5. Sahabat – sahabat PBSB bahasa Jawa angkatan 2012 yang selalu memberi semangat dan motivasi.
6. Almamater

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Lirik Lagu Campursari Karya Manthous dalam Kaset Produksi Sumber Makmur*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Selama penyusunan skripsi ini tentu tidak lepas dari peran berbagai pihak yang mendukung dan membantu penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Hanya ucapan terimakasih dan do'a yang dapat penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu pembuatan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Triyono, M.Pd., Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Drs. H. Udiyono, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Drs. Luwiyanto, M.Hum., Ketua Program Studi Bahasa Daerah.
4. Bapak Drs. Tukiyo, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, serta saran dengan penuh kesabaran dalam menyusun skripsi ini.

5. Eric Kunto Aribowo, S.S.,MA., selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dengan sabar dan bijaksana membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Keluarga tercinta yang telah memberikan semangat, motivasi dan sumbangan baik moral maupun material.
8. Teman-teman seperjuangan PBSK Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa angkatan 2012.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah tulus ikhlas membantu penyusunan skripsi ini hingga selesai disusun.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan tersebut mendapatkan balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik maupun saran dari pembaca yang bersifat membangun. Penulis berharap semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Klaten, November 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	4
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	5
G. Sistematika Penulisan	6
BAB II `LANDASAN TEORI	
A. Sastra	8
B. Campursari	9
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pengumpulan Data	23
B. Data dan Sumber Data	23

	C. Analisis Data	24
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
	A. Data Penelitian	25
	B. Pembahasan.....	33
BAB V	PENUTUP	
	A. Simpulan	53
	B. Saran.....	54

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

ENDRY YULI SURYANTO, NIM 1211300900. Skripsi. *Analisis Nilai-nilai Pendidikan Karakter Dalam Lirik Lagu Campursari Karya Manthous dalam Kaset Produksi Sumber Makmur*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Perumusan masalah pada penelitian ini adalah: nilai-nilai pendidikan karakter apa sajakah yang terdapat dalam lirik lagu campursari karya manthous dalam kaset produksi sumber makmur? Tujuan penelitian ini adalah: untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter dalam lirik lagu campursari karya Manthous dalam kaset VCD produksi sumber makmur.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan struktural. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kaset campursari karya manthous produksi sumber makmur. Metode pengumpulan data dilakukan dengan cara menyimak rekaman audio secara berulang-ulang, kemudian mentranskrip data ke dalam sebuah naskah. Selanjutnya dilakukan penerjemahan dari bahasa Jawa ke dalam bahasa Indonesia, dan dilakukan analisis isi yang terdapat nilai pendidikan karakter di dalamnya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam lirik lagu campursari karya manthous dalam kaset VCD produksi Sumber Makmur adalah kejujuran, religius, peduli sosial, tanggung jawab, kerja keras, rasa ingin tahu, kreatif, dan cinta tanah air.

Kata kunci: Pendidikan karakter, lirik lagu campursari, Manthous, kaset produksi sumber makmur.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra adalah bentuk seni yang diungkapkan oleh pikiran dan perasaan manusia dengan keindahan bahasa, keaslian gagasan, dan kedalaman pesan (Najid dalam Ardiani M, 2009:1) sastra adalah institusi sosial yang menggunakan medium bahasa (Wellek dan Warren dalam Ardiani M, 2009:1). Karya sastra sebagai hasil kreasi pengarang. Sastra lisan merupakan karya yang penyebarannya disampaikan dari mulut ke mulut secara turun temurun dan mempunyai nilai-nilai luhur yang perlu dikembangkan serta dimanfaatkan. Ciri-ciri sastra lisan antara lain, lahir dari masyarakat yang polos yaitu menggambarkan budaya milik kolektif tertentu yang tak jelas siapa pengarangnya; Lebih menekankan aspek khayalan, ada sindiran, jenaka, dan pesan mendidik; sering melukiskan tradisi kolektif tertentu. Sastra lisan juga berfungsi untuk menyaring modernisasi.

Lirik lagu sebagai salah satu unsur pembangun dalam lagu atau musik dapat dikategorikan sebagai puisi dalam karya sastra. Hal tersebut sesuai dengan beberapa pengertian berikut Depdiknas (2008) menjelaskan bahwa lirik adalah karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi.

Masyarakat Jawa memiliki ragam kesenian sendiri dan tumbuh sesuai dengan berkembang budaya Jawa. Kesenian Jawa mengalami pertumbuhan yang sangat pesat setelah mendapat pengaruh berbagai macam kesenian asing

Namun kesenian asing itu tidak mampu mematikan kesenian Jawa, karena kesenian Jawa tetap mengakar pada kepribadian orang Jawa. Meski terjadi pergeseran itu adalah pergeseran bentuk dan perubahannya merupakan perkembangan, sedangkan nilainya tetap pada nilai aslinya.

Dari sekian banyak kesenian Jawa, lagu campursari mempunyai mutu yang tinggi. Lagu campursari memuat etika Jawa, estetika Jawa dan mengandung nilai-nilai pendidikan yang berguna bagi masyarakat. Musik campursari sendiri merupakan cerminan kekuatan untuk tetap bertahan dan menunjukkan eksistensinya. Dapat dilihat bahwa musik campursari merupakan musik tradisional yang kemudian melakukan inovasi dengan mencampurkan unsur-unsur musik tradisional dengan musik modern. Inovasi ini semata-mata bukan hanya untuk menarik minat pendengar dan bukan hanya untuk menguntungkan seniman, namun inovasi ini merupakan wujud usaha musik campursari untuk tidak kalah dalam persaingan dengan musik-musik pendatang. Musik campursari merupakan salah satu aset budaya Indonesia yang pernah mengalami kejayaan, namun kini terlindas oleh zaman. Sudah sepatutnya sebagai Warga Negara Indonesia melestarikan budaya warisan nenek moyang demi mempertahankan jati diri bangsa.

Di dalam lagu campursari terkandung nilai-nilai pendidikan yang pantas untuk diteladani oleh setiap orang khususnya bagi masyarakat Jawa. Nilai

edukatif dalam tembang campursari bersifat universal sehingga pemahamannya bisa diterima oleh siapapun, baik dewasa, orang tua maupun remaja. Umumnya pendidikan mengajarkan kepada anak bangsa tentang kebaikan, baik dalam berfikir maupun melakukan perbuatan. Dengan demikian dapat di jelaskan bahwa penelitian ini salah satu hal yang menjadi latar belakang masalahnya yakni kengingan peneliti untuk meneliti lirik lagu campursari karya Manthous yang mengandung nilai-nilai pendidikan karakter. Manthous dalam berkarya sangat baik, ini terbukti dengan banyak karyanya yang dikenal masyarakat, antara lain *Aja Lamis, Aja Sembrana, Sido Opo Ora*, dan sebagainya.

Lirik lagu sebagai salah satu unsur pembangun dalam lagu atau musik dapat dikategorikan sebagai puisi dalam karya sastra. Hal tersebut sesuai dengan beberapa pengertian berikut; Depdiknas (2008) menjelaskan bahwa lirik adalah karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi. Menurut Semi (1984:95) lirik adalah puisi yang sangat pendek yang mengapresiasi emosi. Selanjutnya, Sylado (1983:32) menyatakan lagu biasa juga merupakan aransemen musik yang ditambah lirik (teks) yang lirik tersebut mengungkapkan perasaan dan pikiran penciptanya dengan cara-cara yang berlaku umum jadi antara lagu dengan lirik berkaitan dengan bidang bahasa. Lirik lagu termasuk dalam genre sastra karena lirik adalah karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi, susunan kata sebuah nyanyian (KBBI dalam Ardiani M, 2009:1). Jadi lirik sama dengan puisi tetapi disajikan dengan bentuk nyanyian yang termasuk dalam genre sastra imajinatif.

Setiap lagu pasti mempunyai tujuan tertentu yang ingin disampaikan kepada masyarakat sebagai pendengarnya. Lagu berisi barisan kata-kata yang dirangkai secara baik dengan gaya bahasa yang menarik oleh pengarang dan dibawakan dengan suara indah oleh penyanyi.

B. Identifikasi Masalah

Lirik yang berada di lagu campursari karya Manthous menyajikan berbagai kemenarikan dan keunikan yaitu gaya bahasa, makna dan nilai-nilai pendidikan karakter.

C. Pembatasan Masalah

Setelah mendengarkan lagu-lagu karya Manthous pada lirik-lirik lagu campursari karya Manthous tersebut, diantara berbagai permasalahan yang diteliti, maka peneliti memberikan batasan masalah pada *nilai-nilai pendidikan dalam lirik lagu campursari karya Manthous dalam kaset VCD Produksi Sumber Makmur*.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka masalah yang akan dipaparkan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: Nilai-nilai pendidikan karakter apa sajakah yang terdapat dalam lirik lagu campursari karya Manthous dalam kaset VCD produksi Sumber Makmur?

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendiskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam lirik campursari karya Manthous dalam kast VCD produksi Sumber Makmur.

F. Manfaat Penelitian

Hasil pembahasan makalah ini bermanfaat untuk menambah pengetahuan budaya jawa yaitu berupa *campursari* Jawa. Selain itu manfaat yang lain adalah untuk mengetahui nilai-nilai apa saja yang terdapat pada lirik lagu tersebut, sehingga melalui lagu tersebut orang tua atau pendidik mampu membentuk karakter anak-anak mereka dan ada juga manfaat lainnya yaitu ;

1. Secara Teoritis

Untuk menambah pengetahuan tentang pengkajian karya sastra dan menambah wawasan tentang pengkajian sastra Jawa, yang salah satunya adalah lirik lagu campursari karya Manthous.

2. Penelitian Secara Praktis

a. Bagi Guru dan Siswa

Memberikan wawasan dan masukan kepada guru bahasa Jawa mengenai pembelajaran wacana sastra maupun nonsastra yang bervariasi. Bagi siswa dapat memahami lagu-lagu campursari dan melestarikannya.

b. Bagi Mahasiswa

Sebagai dasar penelitian berikutnya yang relevan dengan penelitian ini. Yaitu nilai-nilai pendidikan dalam lagu campursari maupun yang lainnya.

c. Bagi Lembaga

Sebagai koleksi perpustakaan penelitian selanjutnya dan informasi pengetahuan pemahaman tentang nilai-nilai pendidikan dalam sebuah lagu.

G. Sistematika Penulisan

Sistematika dalam penulisan sangat penting artinya sistematika dapat memberi gambaran mengenai langkah-langkah penelitian sekaligus mengajak pembaca untuk memahami permasalahan-permasalahan yang terdapat di dalam suatu penelitian. Sistematika penulisan skripsi sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan berisi, latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori berisi, Landasan Teori, Tinjauan Pustaka, dan Kerangka Berpikir.

Bab III Metodologi Penelitian berisi, Teknik pengumpulan data, Data dan sumber data, Teknik analisis data.

Bab IV Pembahasan berisi pemaknaan dan nilai-nilai pendidikan karakter dalam lirik lagu Manthous.

Bab V Penutup berisi, simpulan dan saran.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan pembahasan di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa lirik-lirik *Lagu Campursari Karya Manthous* mengandung nilai-nilai pendidikan karakter yaitu tentang Kejujuran, religius, peduli sosial, cinta tanah air, kerja keras dan tanggung jawab.

Dari sembilan lagu di atas dapat dijabarkan satu persatu tentang nilai-nilai pendidikannya, seperti: *Aja Lamis* yaitu mengandung nilai pendidikan karakter tentang kejujuran. Harus selalu berkata jujur, walaupun merugikan bagi kita, supaya tidak membuat orang lain kecewa, jangan suka mengobral janji tapi tidak pernah ditepati.

Aja Sembrana, lagu ini mengajarkan kita agar tidak berbuat atau berkata sembarang. Dalam lagu ini terdapat nilai pendidikan kejujuran, dimana seseorang berani mengakui kesalahannya. *Anthing-anthing*, mengajarkan kita tentang tanggung jawab. *Sida Apa Ora*, dalam lagu ini terdapat nilai pendidikan karakter rasa tanggung jawab, rasa ingin tahu, dan kreatif. Supaya kita tidak mengingkari janjidan berani menghadapi masalah.

Methuk, Lagu ini terdapat nilai pendidikan karakter yang membahas tentang kejujuran. *Kanca Tani*, dalam lagu ini terdapat beberapa nilai-nilai pendidikan karakter, seperti: kerja keras, peduli sosial dan cinta tanah air. *Sengit*, lagu yang berjudul sengit ini terdapat nilai pendidikan karakter tentang rasa tanggung jawab. *Lega* dalam lirik lagu ini terdapat nilai pendidikan karakter

religius. *Kembang kecubung*, lirik lagu ini terdapat nilai pendidikan karakter rasa ingin tahu.

B. Saran

Saran yang dapat penulis sampaikan tentang permasalahan yang sudah dibahas di atas meliputi saran untuk pihak-pihak yang berkepentingan dengan skripsi ini, antara lain;

1. Bagi masyarakat luas khususnya Jawa lebih sering mendengarkan lagu-lagu campursari Jawa agar dapat mengambil nilai pendidikan karakternya.
2. Untuk peneliti-peneliti lain lebih sering meneliti tentang lagu, karena di dalam lagu banyak terdapat nilai karakter dan dengan lagu adalah cara tepat dalam menyampaikan sebuah ide, pemikiran dan gagasan. Lagu-lagu Campursari Jawa juga memiliki nilai-nilai kebaikan selain nilai pendidikan karakter peneliti juga dapat meneliti mengenai nilai-nilai moral.

DAFTAR PUSTAKA

- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud.
- Depdiknas 2008, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Gramedia
- Dewa, Pepen L. 2011. *Album Sing Ana Tangisane. Klaten*
- Fanani, Zainudin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah.
- Faruk. 1999. *Sosiologi Sastra Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hauser, Arnold. 1952, *The Social History of Art (Vol.1)*. New York.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Yogyakarta.
- Purwadi. *Kamus Jawa-Indonesia, Indonesia-Jawa*. Yogyakarta
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: UMM Press.
- Semi, Atar. 1984:95. *Antomi sastra*. Bandung: Angkasa Raya
- Skripsi Lestari, 2012. *Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Lagu Campursari Karya Manthous dan Rencana Pembelajarannya Pada Siswa SMP*. Klaten
- Skripsi Supriyanto, 2015. *Nilai-nilai Pendidikan Karakter Pada Lirik Lagu Slow Rock Religi Karya Sang Jubah*. Klaten.
- Subroto, Edi. *Pengantar Metode Penelitian Struktural*. Surakarta: UPT Penerbitan dan Percetakan UNS (UNS Press).
- Suyadi. 2012. *Strategi Pembelajaran Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sylado 1983: 32. *Apresiasi musik*. Bandung. Angkasa.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Teeuw, A. 1998. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia.