

# **ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM LAGU DANGDUT KARYA NURBAYAN**

## **SKRIPSI**

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu Kependidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Daerah dan Seni



**Di susun oleh:**

**Nama           Luki Tri Prasetyawati**

**NIM             1211300909**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA DARMA KLATEN  
2016**

## PERSETUJUAN

### ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM LAGU DANGDUT KARYA NURBAYAN

Disusun oleh:

Luki Tri Prasetyawati

NIM 1211300909

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di depan

Dewan penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

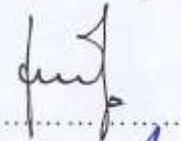
Universitas Widya Dharma Klaten

Pembimbing I

Tanda Tangan

Tanggal

Dra. Hj. Nanik Herawati, M.Hum



3-5-2016

NIK. 690 906 286

Drs. Luwiyanto, M.Hum.

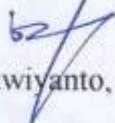


3-5-2016

NIK. 690 909 300

Mengetahui

Ketua Program Studi,



Drs. Luwiyanto, M.Hum

NIK. 690 909 300

## PENGESAHAN

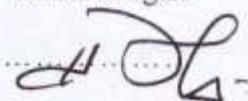
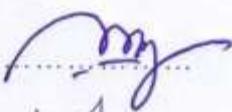
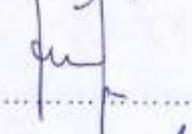
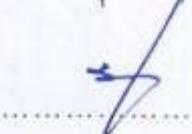
### ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM LAGU DANGDUT KARYA NURBAYAN

Disusun oleh:

Luki Tri Prasetyawati

NIM 1211300909

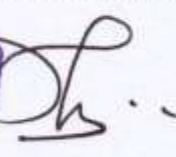
Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua	<u>Drs. H. Udiyono, M.Pd.</u> NIP. 19541124 198212 1 001	08/06/2016	
Sekretaris	<u>Bayu Indrayanto, M.Hum.</u> NIK. 690 208 289	8-6-2016	
Penguji I	<u>Drs. Hj. Nanik Herawati, M.Hum.</u> NIK. 690 906 286	8-6-2016	
PengujiII	<u>Drs. Luwivanto, M.Hum.</u> NIK. 690 909 300	8-6-2016	

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten



  
Drs. H. Udiyono, M.Pd.  
NIP. 19541124 198212 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini saya:

Nama : Luki Tri Prasetyawati

NIM : 1211300909

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM LAGU DANGDUT KARYA NURBAYAN adalah betul-betul karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Klaten, April 2016

Yang membuat pernyataan



Luki Tri Prasetyawati

## MOTTO

Keluargamu adalah alasan bagi kerja kerasmu, maka janganlah sampai engkau menelantarkan mereka karena kerja kerasmu. (pemulis)

Allah menciptakan kedua mata kita di depan karena kita harus terus melihat kedepan, bukan kebelakang dan terpaku pada masa lalu. (penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan puji syukur atas karunia dari Allah, maka skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang tua tercinta Alm bapak Wardoyo dan ibu Warsini yang tidak henti-hentinya memberi semangat dan doanya.
2. Seluruh keluarga tercinta yang selalu mendukungku.
3. Untuk sahabat BAJA yang selalu memberi senyum ceria di wajah polos ini
4. Untuk sahabat-sahabat kupat tercinta.
5. Untuk calon imanku yang masih menjadi rahasia semoga kita cepat dipertemukan oleh Allah.
6. Almamater

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mendapat gelar Sarjana Strata Satu (S1) Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, dengan judul skripsi “Analisis Afiksasi Pada Novel *Katresnan* Karya Soeratman Sastradiharja”.

Skripsi ini tidak akan terwujud tanpa ada bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd., sebagai Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Drs. H. Udiyono, M.Pd., sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Drs. Luwiyanto, M.Hum., sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.
4. Ibu Hj. Nanik Herawati, M.Hum., selaku pembimbing I yang telah memberikan berbagai bantuan yang berupa sumbangan pikiran, pengarahan, dan bimbingan hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.

5. Bapak Drs. Luwiyanto, M.Hum, selaku pembimbing II yang telah memberikan motivasi, pengarahan, dan bimbingan dengan penuh kesabaran dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi.
7. Kedua orang tua tercinta Alm Bapak Wardoyo dan Ibu Warsini yang senantiasa memberikan do'a, semangat, dukungan moral maupun materi' il serta kasih sayang yang tak ada hentinya.
8. Saudaraku tercinta Mas Agung, Mbak Arum, dan tak lupa adikku tersayang Catur Wahyu Pamungkas yang telah menyemangati..
9. Keluarga besar BAJA angkatan 2012 yang selalu memberi semangat dan telah menjadi keluarga yang penuh dengan cerita dan canda tawa.
10. Teman- teman KKN Kelompok 6 Desa Manjung dan PPL SMPN 2 Trucuk yang selalu memberi dukungan dan semangat.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Kajian Teori.....	7
B. Penelitian yang Relevan.....	13
C. Kerangka Berfikir.....	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	16
A. Metode Penelitian.....	16
B. Data dan Sumber Data.....	16

C. Pengumpulan Data .....	17
D. Teknik Analisis Data.....	17
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	18
A. Makna Lirik Lagu .....	18
B. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter .....	54
BAB V PENUTUP.....	63
A. Simpulan .....	63
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	

## ABSTRAK

Luki Tri Prasetyawati. 1211300909. Skripsi: “Analisis Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Lagu *Dangdut* karya Nurbayan. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten, 2016.

Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu tentang makna dan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam lagu *dangdut* karya Nurbayan. Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan makna lirik yang terkandung di dalam lagu *dangdut* karya Nurbayan, (2) mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam lirik lagu *dangdut* karya Nurbayan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode pendekatan struktural. Dalam penelitian ini penulis mengambil data berupa lirik lagu yang menggunakan bahasa Jawa pada lagu *dangdut* karya Nurbayan. Sumber data penelitian yaitu lagu-lagu *dangdut* yang terdapat pada album Nurbayan. Metode pengumpulan data dilakukan dengan cara menyimak rekaman audio secara berulang-ulang, kemudian mentranskrip data ke dalam sebuah naskah. Selanjutnya dilakukan penerjemahan dari bahasa Jawa ke dalam bahasa Indonesia, kemudian dilakukan analisis isi yang terdapat nilai pendidikan karakter di dalamnya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) makna yang terdapat di dalam lirik lagu *dangdut* karya Nurbayan sebagian besar mengandung makna-makna religius, menggambarkan tentang manusia dengan Sang Kholiq dan nilai pendidikan moral. (2) dari kelima data lirik lagu *dangdut* karya Nurbayan yang dikumpulkan terdapat nilai-nilai pendidikan karakter religius dan moral.

Kata kunci, *pendidikan, karakter, dangdut.*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Sastra merupakan salah satu cabang kesenian yang selalu berada dalam peradaban manusia semenjak ribuan tahun yang lalu (Semi, 1990:1). Tanpa pengetahuan yang cukup, penikmatan sebuah karya sastra hanya bersifat dangkal dan sepintas karena kurangnya pemahaman yang tepat. Sebelumnya, patutlah semua orang mengetahui apa yang dimaksud dengan karya sastra. Karya sastra adalah seni, di mana banyak unsur kemanusiaan yang masuk di dalamnya, khususnya perasaan, sehingga sulit diterapkan untuk metode keilmuan.

Karya sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat dan keyakinan dalam suatu bentuk gambaran kehidupan yang dapat membangkitkan pesona dengan alat bahasa dan dilukiskan dalam bentuk tulisan. Karya sastra juga bisa disebut sebuah usaha merekam isi jiwa sastrawannya. Rekaman ini menggunakan alat bahasa.

Pada dasarnya, karya sastra bermanfaat bagi kehidupan. karya sastra dapat memberi kesadaran kepada pembaca tentang kebenaran-kebenaran hidup, walaupun dilukiskan dalam bentuk fiksi. Karya sastra dapat memberikan kegembiraan dan kepuasan batin. Karya sastra juga dapat dijadikan sebagai pengalaman untuk berkarya, karena siapapun bisa

menuangkan isi hati dan pikiran dalam sebuah tulisan yang bernilai seni. Perlu kita ketahui bahwa lagu termasuk seni. Pengarangnya menciptakan lirik lagu tersebut dan menggabungkan dengan nada-nada tertentu sehingga terbentuklah sebuah lagu yang dapat dinikmati.

Lagu yang terbentuk dari hubungan antara unsur musik dengan unsur syair atau lirik lagu merupakan salah satu bentuk komunikasi massa. Pada kondisi ini, lagu sekaligus merupakan media penyampaian pesan dalam jumlah yang besar melalui media massa.

Pesan dapat memiliki berbagai macam bentuk, baik lisan maupun tulisan. Lirik lagu memiliki bentuk pesan berupa tulisan kata-kata dan kalimat yang dapat digunakan untuk menciptakan suasana dan gambaran imajinasi tertentu kepada pendengarnya sehingga dapat pula menciptakan makna-makna yang beragam.

Dalam fungsinya sebagai media komunikasi, lagu juga sering digunakan sebagai sarana untuk mengajak bersimpati tentang realitas yang sedang terjadi maupun atas cerita-cerita imajinatif. Dengan demikian lagu juga dapat digunakan untuk berbagai tujuan, misalnya menyatukan perbedaan, pengobar semangat, bahkan lagu dapat digunakan untuk memprovokasi atau sarana untuk mendapatkan dukungan serta mempermainkan emosi dan perasaan seseorang dengan tujuan menanamkan sikap atau nilai yang kemudian dapat dirasakan orang sebagai hal yang wajar, benar dan tepat.

Lagu dangdut merupakan hasil perpaduan antara musik India dengan musik Melayu, musik ini kemudian berkembang dan menampilkan cirinya

yang khas dan berbeda dengan musik akarnya. Ciri khas musik ini terletak pada pukulan alat musik tabla (sejenis alat musik perkusi yang menghasilkan bunyi ndut). Dangdut merupakan salah satu genre seni musik yang berkembang di Indonesia. Lagu dangdut mudah dicerna. Sehingga tidak susah untuk diterima masyarakat.

Nurbayan adalah pencipta lagu dangdut berdarah Jawa berkebangsaan Indonesia. Ia adalah pencipta lagu “Oplosan” yang mana lagu tersebut menghipnotis seluruh masyarakat Indonesia saat dibawakan penyanyi penyanyi lainnya. Nurbayan lahir di Kediri, 14 Juni 1983. Nurbayan telah banyak bercerita tentang pengalaman dia di dunia musik terutama dangdut. Awal tahun 90-an dirinya mengaku telah melanglang buana di dunia tarik suara namun hanya dilingkungan Jawa Timur saja. Namun pada tahun 2007 Nurbayan menciptakan lagu dangdut koplo berjudul *Oplosan* namun lagu tersebut baru mulai terkenal sekitar tahun 2013 ketika lagu ini dibawakan penyanyi bintang pantura yaitu Wiwik Sagita dan juga sering ditampilkan oleh Soimah dan rekan di acara YKS transtv dengan diciptakan sebuah goyangan buka *sitik jos* milik Juwita Bahar.

Nama Nurbayanpun semakin melejit hingga sekarang ini karena dia sering diundang untuk membawakan lagunya di berbagai acara. Hingga akhirnya dia kembali menciptakan lagu yang juga disukai masyarakat. Semakin hari semakin sukses setelah Nurbayan dipercaya menciptakan lagu *kejora* untuk dinyanyikan oleh Lesti sang juara DA Indosiar.

Lagu ciptaan Nurbayan banyak mengandung nilai-nilai moral. Oleh sebab itu lagu-lagu ciptaan Nurbayan sering dinyanyikan oleh penyanyi dangdut lainnya. Lagu-lagu yang diciptakan oleh Nurbayan saat ini mencapai lebih dari 20 judul lagu.

Penelitian ini menganalisis tentang lirik lagu ciptaan Nurbayan yang berjudul "*Sujud Syukur, Oplosan, Wis Ora Ngamen, Dharemi, dan Tresna Kepenggak Maratuwa*", karena lirik lagu tersebut memiliki kemenarikan liriknya yang menggambarkan kehidupan di zaman sekarang dan saran agar menjadi lebih baik.

## **B. Identifikasi Masalah**

Lirik yang berada dalam lagu dangdut karya Nurbayan menyajikan berbagai kemenarikan dan keunikan yaitu tentang gaya bahasa, makna dan nilai-nilai pendidikannya.

## **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka masalah yang akan dipaparkan dalam makalah ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana makna yang terdapat dalam lirik lagu dangdut karya Nurbayan?
2. Bagaimana nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam lirik lagu dangdut karya Nurbayan?

#### **D. Tujuan Penelitian**

Adapun Tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan makna di dalam lirik lagu dangdut karya Nurbayan.
2. Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan di dalam lirik lagu dangdut karya Nurbayan.

#### **E. Manfaat Penelitian**

Hasil pembahasan makalah ini bermanfaat untuk menambah pengetahuan pendidikan karakter. Manfaat lain adalah untuk mengetahui nilai-nilai apa saja yang terdapat pada lirik lagu tersebut. ada juga manfaat lain nya yaitu ;

1. Secara Teoritis

Untuk menambah pengetahuan tentang pengkajian karya sastra dan menambah wawasan tentang pengkajian sastra Jawa, yang salah satunya adalah lirik lagu dangdut karya Nurbayan.

2. Secara Praktis

Untuk menambah wawasan dan pengetahuan penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya, serta bermanfaat untuk membentuk ataupun menumbuhkan sifat, sikap, dan perilaku positif bagi masyarakat dan peneliti sendiri.

#### **F. Sistematika Penulisan**

Sistematika dalam penulisan sangat penting artinya sistematika dapat memberi gambaran mengenai langkah-langkah penelitian sekaligus mengajak pembaca untuk memahami permasalahan-permasalahan yang terdapat di dalam suatu penelitian. Sistematika penulisan skripsi sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan berisi, latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori berisi, Landasan Teori, Tinjauan Pustaka, dan Kerangka Berfikir.

Bab III Metodologi Penelitian berisi, Pendekatan Penelitian, metode penelitian, data dan sumber data, alat penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV Analisis Data dan Pembahasan berisi pemaknaan lirik, pendidikan karakter dan sosiologi sastra.

Bab V Penutup berisi, simpulan dan saran.

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. SIMPULAN**

Berdasarkan pembahasan di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa lirik-lirik lagu dangdut karya Nurbayan mengandung nilai-nilai pendidikan karakter yaitu tentang moral dan religius. Nilai moral yang terdapat pada lirik lagu tersebut yaitu tentang perilaku manusia yang menyimpang agar bisa kembali ke dalam jalan yang benar. Sedangkan nilai religiusnya adalah ketaatan manusia agar selalu berserah diri kepada Allah karena hanya Allah yang mampu mengendalikan dunia ini. Di dalam salah satu lagu tersebut juga menggambarkan bahwa kita manusia wajib menyadari tentang nikmat-nikmat yang sudah Allah berikan kepada kita dan kita wajib mensyukurinya. Nilai religius yang lain yaitu tentang keikhlasan manusia. Tidak semua keinginan manusia dapat terpenuhi jadi kita harus ikhlas dengan keadaan yang kita hadapi. Nilai-nilai pendidikan tersebut mudah tersampaikan kepada pendengarnya karena gaya bahasa yang digunakan sangat merakyat atau mudah dipahami.

Dari kelima lagu di atas dapat kita jabarkan satu persatu tentang nilai-nilai pendidikannya. Untuk lagu yang pertama yaitu mengandung nilai religius, yaitu tentang syukur kita terhadap Allah. Di mana lagu tersebut mengingatkan manusia bahwa jika dunia ini tanpa cahaya pasti kehidupan manusia akan gelap, jika dunia ini tidak ada suara pasti akan terasa sunyi, dan jika dunia ini tidak ada yang namanya dosa pasti kejahatan akan merajalela maka dari itu kita harus bersyukur kepada

Allah, Allah sudah menciptakan banyak kenikmata di dunia ini dan Allah telah menciptakan sebuah peraturan yang harus kita penuhi untuk kebaikan kita semua. Untuk penelitian lagu yang kedua yaitu yang berjudul *Oplosan* dimana lagu tersebut mengandung nilai moral. Dalam lagu tersebut menyarankan agar kita berhenti dari kemaksiatan (mabuk/minum-minuman keras) karena selain dosa, hal tersebut sangat merugikan diri sendiri. Lagu yang ketiga mengandung nilai religius yaitu tentang sebuah keyakinan tentang Allah yang maha mendengarkan doa-doa umatnya yang sungguh-sungguh. Kita sebagai manusia wajib berusaha dan berdoa agar apa yang kita inginkan dapat terpenuhi. Untuk lirik lagu yang selanjutnya mengandung nilai moral, yaitu tentang ajakan manusia untuk tidak berperilaku menyimpang. lagu ini hampir memiliki nilai pendidikan yang sama dengan lagu yang kedua yang berjudul "*Oplosan*". untuk yang terakhir memiliki nilai pendidikan religius yaitu tentang keikhlasan. Dalam lagu tersebut menceritakan seorang manusia yang mencintai kekasihnya namun tidak mendapat restu dari orang tua kekasihnya. Maka dengan keikhlasnya dia hanya memendam keinginan tentang hidup bersama kekasihnya.

## B. SARAN

Saran yang dapat penulis sampaikan tentang permasalahan yang sudah dibahas di atas meliputi saran untuk pihak-pihak yang berkepentingan dengan skripsi ini, antara lain sebagai berikut:

1. Untuk Nurbayan teruslah berkarya dengan lagu-lagu dangdut yang ber lirik bahasa jawa yang mengandung nilai-nilai pendidikan karakter.
2. Untuk masyarakat khususnya masyarakat jawa agar menyukai karya-karya lokal khususnya dalam sebuah lagu.
3. Untuk mahasiswa akhir yang melakukan penelitian untuk memenuhi syarat kelulusan sebaiknya melakukan penelitian yang mengandung nilai-nilai pendidikan karakter karena nilai-nilai pendidikan karakter lebih kedalam perilaku yang lebih baik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 1995. *Stilistika, Pengantar memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang : IKIP Pres Semarang.
- Bertenz, K.2007. *Etika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Depdikbud. 1991. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Endraswara, Suwardi. 2005. *Metode dan Teori Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Buana Pustaka.
- Hasan, Said, Hamid. 2010. *Pengembangan Budaya dan Karakter Bangsa*. Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Departemen P dan K.
- Hauser, Arnold. 1985, *The Social History of Art* (Vol.1). New York.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia* (1990:528), Yogyakarta.
- Munandar, Sulaiman. 1998. *Nilai-Nilai Luhur Budaya Jawa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University.
- \_\_\_\_\_. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1984. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- \_\_\_\_\_. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Samoel, MZ, Lawang. 1994. *Pelajaran sosiologi*. Surakarta: CV. Pustaka Mulia.
- Semi, Atar. 1984:95. *Antomi Sastra*. Bandung: Angkasa Raya
- \_\_\_\_\_. 1990:1. *Antomi Sastra*. Bandung: Angkasa Raya
- Supriyanto, Harry. 2005. "Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Pada Lirik Lagu Rock Religi Jawa Karya Sang Jubbah". Skripsi: Unwidha.
- Suwondo, Tirto. 1994. *Nilai-Nilai Budaya Susastra Jawa*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen P dan K.
- Teeuw, 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.