

TOKOH SOEKIRMAN DALAM NOVEL *PRAU GETHEK NYABRANG*  
*JALADRI* KARYA SOEKIRMAN (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Srata Satu  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Disusun oleh :  
Rizky Nurul Lailatul Khoiriyah  
1211300898

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PEDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN  
2016

## PERSETUJUAN

### **TOKOH SOEKIRMAN DALAM NOVEL *PRAU GETHEK NYABRANG* JALADRI KARYA SOEKIRMAN (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Diajukan oleh :

Nama : Rizky Nurul Lailatul Khoiriyah  
NIM : 1211300898  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Telah Disetujui Oleh :

Pembimbing I	Tanggal	Tanda Tangan
--------------	---------	--------------

Drs. Tukiyo, M.Pd.  
NIK. 690 889 111

18-6-2016



Pembimbing II

Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd.  
NIK. 690 414 340

18-6-2016



Mengetahui,  
Ketua Program Studi



Drs. Luwiyanto, M.hum.  
NIK. 690 909 300

## PENGESAHAN

### TOKOH SOEKIRMAN DALAM NOVEL *PRAU GETHEK NYABRANG* *JALADRI* KARYA SOEKIRMAN (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

Diajukan oleh :

Nama : Rizky Nurul Lailatul Khoiriyah  
NIM : 1211300898  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua	<u>Drs. H. Udiyono, M.Pd.</u> NIP. 19541124 198212 1 00 1	27/06 2016	
Sekretaris	<u>Drs. Luwiyanto, M.hum.</u> NIK. 690 909 300	27/6 2016	
Penguji I	<u>Drs. Tukiyo, M.pd.</u> NIK. 690 889 111	27-6-2016	
Penguji II	<u>Krisna Pebriyawan, S.S., M.pd.</u> NIK. 690 414 340	28-6-2016	

Dekan  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Widya Dharma Klaten



H. Udiyono, M.Pd.  
NIP. 19541124 198212 1 00 1



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : RIZKY NURUL LAILATUL KHOIRIYAH

NIM : 1211300898

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul “*TOKOH SOEKIRMAN DALAM NOVEL PRAU GETHEK NYABRANG JALADRI KARYA SOEKIRMAN (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)*” adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi sitasi dan ditunjukkan dengan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi saya ini.

Klaten, 18 Juni 2016

Yang membuat pernyataan



Rizky Nurul Lailatul Khoiriyah

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT serta shalawat dan salam kepada Nabi Agung Muhammad Saw sebagai suri tauladan, maka peneliti mempersembahkan karya sederhana ini kepada :

Ibuku tercinta yang selalu mendo'akanku, memberikanku cinta kasih, semangat, dan motivasi untuk menyelesaikan karya sederhana ini.

Almahrum ayahku yang memberikan dukungan untuk selalu menjadi yang terbaik.

Saudara-saudaraku dan keluarga besarku yang selalu memberikan dukungan dan mendo'akan untuk menyelesaikan karya sederhana ini.

Kak Aulia yang telah memberiku semangat dan membantuku dalam menyelesaikan karya sederhana ini.

## MOTTO

Kanthe agama urip dadi tumata, kanthe ilmu urip gampang lumaku,  
kanthe seni urip ayem ing ati (Novel PGNJ)

Hidup dengan berpikir positif pada setiap kejadian, maka kamu dapat  
membangkitkan jiwamu dan melakukan perbuatan positif (peneliti).

Lakukankanlah yang terbaik, karena dengan itu kamu akan merasakan  
kepuasan batin (peneliti).

Manusia dapat menciptakan kejadian dalam hidupnya dengan energi  
pikirannya ditambah emosi kuat yang menyertainya (Ibnu Sina).

Saat kau berfikir sulit untuk menetapkan pikiranmu, jangan terlalu  
memikirkan apa yang akan terjadi di masa depan. Pikirkanlah hari esok,  
pikirkan tentang apa yang ingin kau lakukan besok dan itu akan  
memberikan jawaban yang berbeda (film The Heirs).

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah menganugerahkan rahmat, hidayah serta segala nikmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Tokoh Soekirman dalam Novel *Prau Gethek Nyabrang Jaladri* karya Soekirman (Kajian Sosiologi Sastra)” dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. H. Udiyono, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten yang telah mendukung dan memberi motivasi.
2. Bapak Drs. Luwiyanto, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan banyak pelajaran untuk peneliti.
3. Bapak Drs. H. Tukiyo, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak pengarahan, bimbingan dan nasehat dalam menyelesaikan karya sederhana ini.

4. Bapak Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd. selaku Dosen pembimbing II yang tidak pernah lelah memberikan pengarahan, bimbingan serta saran dalam menyelesaikan karya sederhana ini.
5. Kedua orang tuaku yang telah memberikanku motivasi, menyayangiku, mendukungku serta memberikan semua kebutuhkanku dalam menyelesaikan karya sederhana ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah yang selalu memberikan banyak nasehat, pelajaran yang berguna untuk peneliti.
7. Para staf perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten yang membantu dalam melengkapi referensi karya sederhana ini.
8. Teman-temanku semuanya baik dari Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Racana luar kampus, UKMI, keluarga kost Rasiku dan teman-teman yang lainnya yang selalu memberi motivasi dan dukungannya selama ini.
9. Semua pihak yang membantu yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu peneliti dalam menyelesaikan karya ini.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan, untuk itu peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bisa membangun sehingga dapat meningkatkan ilmu pengetahuan dikemudian hari dan berguna untuk peneliti maupun pembaca. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan digunakan pada semestinya oleh semua pihak.

Klaten, 18 Juni 2016

Peneliti



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	I
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN</b> .....	xiv
<b>ABSTRAK</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis.....	6
2. Manfaat Praktis.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	

A. Tinjauan Pustaka.....	8
1. Pengertian sastra.....	8
2. Hakikat Karya Sastra.....	9
3. Hakikat Novel.....	16
4. Pendekatan Struktural.....	17
5. Hakikat Sosiologi Sastra.....	28
B. Penelitian yang Relevan.....	32
C. Kerangka Berpikir.....	34

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Metode Penelitian.....	36
B. Pendekatan Penelitian.....	37
C. Data dan Sumber Data.....	38
D. Teknik Pengumpulan Data.....	39
E. Teknik Analisis Data.....	40

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Deskripsi Data.....	45
B. Analisis Struktural dalam Novel <i>Prau Gethek Nyabrang Jaladri</i> karya Soekirman.....	46
1. Tema.....	46
2. Alur.....	52
3. Penokohan.....	58
4. Latar dan <i>setting</i> .....	60
5. Amanat.....	69

6. Hubungan Antar Unsur Struktural.....	70
C. Analisis Sosiologi Sastra Tokoh Utama Novel <i>Prau Gethek</i> <i>Nyabrang Jaladri</i> karya Soekirman.....	72
1. Aspek Moral.....	74
2. Aspek Etika.....	75
3. Aspek Ekonomi.....	76
4. Aspek Sosial.....	77
5. Aspek Agama.....	78
6. Aspek Pendidikan.....	79
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan.....	80
B. Implikasi.....	82
C. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Bagan Kerangka berpikir.....	35
2. Gambar 2. Bagan Model Analisis Interaktif.....	43
3. Gambar 3. Bagan Sub Tema.....	45
4. Gambar 4. Bagan Alur.....	52
5. Gambar 5. Bagan Amanat.....	69
6. Gambar 6. Bagan Aspek-Aspek Sosiologi Tokoh Soekirman dalam Novel PGNJ karya Soekirman.....	73

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Kutipan Penelitian.....	87
2. Cover, Identitas dan Sinopsis Novel <i>Prau Gethek Nyabrang Jaladri</i> karya Soekirman.....	111
3. Profil dan Pengalaman Pengarang.....	123
4.	

## ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN

### A. ARTI TANDA

- “ . . . . ” : Menyatakan kutipan langsung.
- ‘ . . . . ’ : Menyatakan terjemahan dari satuan lingual yang disebutkan sebelumnya.
- . . . . : Menyatakan ada kalimat yang dihilangkan dalam kutipan.
- . : Menyatakan pemisah antara judul, pengarang, tahun terbit, dan halaman dalam pengambilan kutipan

### B. ARTI SINGKATAN

- PGNJ : Prau Gethek Nyabrang Jaladri.
- PGNJ. Soekirman.2014.1 : menyatakan acuan yang pada kutipan yaitu judul novel, nama pengarang, tahun terbit dan halaman novel.

## ABSTRAK

Rizky Nurul Lailatul Khoiriyah, 1211300898. Skripsi. Tokoh Soekirman dalam Novel *Prau Gethek Nyabrang Jaladri* Karya Soekirman (Kajian Sosiologi Sastra). Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) struktur sastra dalam Novel PGNJ Karya Soekirman, yang meliputi tema, alur, penokohan, latar (*setting*) dan amanat, (2) hubungan antar struktur dalam Novel PGNJ, dan (3) tokoh Soekirman dalam novel PGNJ dengan tinjauan sosiologi sastra.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan struktural dan kajian sosiologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini adalah data primer dan sekunder. Data primer penelitian ini adalah novel PGNJ dan data sekunder berupa identitas dan pengalaman pengarang. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pembacaan heuristik, yaitu pembacaan hati-hati, tajam terpercaya, menafsirkan sesuai konteks sosial. Teknik analisis yang digunakan adalah teknik menganalisis isi. Langkah-langkah dalam menganalisis data ada empat tahap, yaitu pengumpulan data, reduksi data, model data, dan penarikan kesimpulan.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah (1) struktur sastra dalam novel PGNJ meliputi: (a) tema tentang perjuangan seorang anak untuk merubah nasibnya menjadi lebih baik; (b) alur yang digunakan adalah *backtracking*; (c) penokohan menggunakan teknik analitik dan teknik dramatik; (d) latar (*setting*) meliputi tempat, waktu dan sosial; dan (e) amanat yang berisikan tentang sikap optimis, tidak lupa dengan jati diri, konsisten dalam mengerjakan sesuatu, dan belajar dimana saja dan kapan saja; (2) hubungan antar struktur dalam novel PGNJ terdiri dari hubungan tema dan amanat, alur dan penokohan, penokohan dan latar (*setting*), dan penokohan dan alur; dan (3) aspek sosiologi tokoh Soekirman dalam novel PGNJ. Aspek sosiologi sastra tokoh Soekirman dalam novel PGNJ dari sudut pandang sosiologi sastra mencakup aspek moral dalam hal yang mengungkap tentang perilaku, sikap dan budi pekerti tokoh utama; aspek etika membahas tentang cara bersikap tokoh utama di dalam masyarakat; aspek ekonomi yang berlatar kurang mampu, akan tetapi setelah berhasil ekonominya berubah menjadi baik; aspek sosial tokoh utama yaitu memiliki kepedulian yang tinggi terhadap masyarakat untuk meningkatkan swadaya masyarakat pedesaan; aspek agama tokoh utama yaitu termasuk dalam kategori muslim yang taat kepada perintah Allah SWT dengan cara menjalankan perintah-Nya; dan aspek pendidikan tokoh utama mencapai pada tingkat perguruan tinggi.

**Kata Kunci : Kajian Sosiologi Sastra, Novel *Prau Gethek Nyabrang Jaladri* Karya Soekirman**

## ABSTRACT

Rizky Nurul Lailatul Khoiriyah, 1211300898. Thesis. Soekirman figures in the novel Prau Gethek Nyabrang Jaladri creation Soekirman (Study Sociology of Literature). Study Program Languages and Literature, Department of Language Education and the Arts, the Faculty of Education, University of Widya Dharma Klaten.

This study aimed to describe: (1) the literary structure in Novel PGNJ creation Soekirman, which includes the theme, plot, characterization, setting (setting) and the mandate, (2) the relation between the structure of the novel PGNJ, and (3) figure Soekirman in novel PGNJ with reviews sociology of literature.

This study used descriptive qualitative method by using a structural approach and the study of the sociology of literature. Sources of data in this study are primary and secondary data. Primary data are novel PGNJ research and secondary data analysis on the internet and books relevant reference. The data collection was done by using heuristic reading, namely reading carefully, sharp reliable, interpret appropriate social context. The analysis technique used is the technique to analyze the contents. The steps in analyzing the data there are four stages, namely data collection, data reduction, data models, and conclusion.

The conclusion of this penentian are (1) the structure of the literary novel PGNJ include: (a) the theme of the struggle of a child to take their destiny for the better; (b) flow used is backtracking; (c) characterization using analytical techniques and dramatic techniques; (d) background (setting) include the place, time and social; and (e) a mandate that contains an optimistic attitude, do not forget the identity, consistent in doing something, and learn anywhere and anytime; (2) the relation between the structure of the novel consists of a relation PGNJ theme and mandate, plot and characterization, characterization and background (setting), and the characterization and flow; and (3) aspect sosilogi Soekirman character in the novel PGNJ. Sociological aspects of literary figures in the novel Soekirman PGNJ from the standpoint of sociology of literature include the moral aspects in terms of uncovering about the behavior, attitudes and manners of the main character; discuss ethical aspects on how to be a major figure in the community; economic aspects disadvantaged background, but after a successful economic change for the better; social aspects of the main character that has a high concern to the community for the scaling up of self-help rural communities; religious aspects of the main character that is included in the category of Muslims who obey the commands of Allah SWT by invoking his command; and educational aspects of the main character reach the college level.

**Keywords: Sociology Study of Literature, Novel Prau Gethek Nyabrang Jaladri creation Soekirman**



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Sastra semakin penting, karena tidak hanya memberikan kenikmatan dan kepuasan batin, akan tetapi juga sebagai sarana penyampaian pesan moral kepada masyarakat atas realitas sosial. Sastra menampilkan gambaran hidup dan kehidupan yang merupakan kenyataan sosial. Kehidupan mencakup hubungan antar masyarakat dengan perseorangan, antar perseorangan dengan orang lain, manusia dengan Tuhan-Nya dan antar peristiwa yang terjadi dalam batin seseorang. Sastra berperan sebagai penuntun hidup, hanya saja penuntun hidup itu tersublimasi sedemikian rupa sehingga tidak mungkin bersifat mendikte tentang apa yang sebaiknya dilakukan di lapangan. Sastra mampu membentuk watak-watak pribadi secara personal dan pada akhirnya dapat membentuk secara sosial. Sastra mampu berfungsi sebagai penyadar manusia akan kehadirannya yang bermakna bagi kehidupan di hadapan Sang Pencipta maupun di hadapan sesama manusia.

Sastra dalam masyarakat modern terbagi menjadi dua yaitu sastra tulis dan sastra lisan. Sastra tulis merupakan sastra yang berbentuk dokumenter, sedangkan sastra lisan adalah sastra yang berbentuk legenda atau mitos yang beredar dalam masyarakat. Sastra tulis merupakan karya seni yang dihasilkan oleh seseorang yang melibatkan emosi, imajinasi, estetika dan pengalaman

yang dituangkan dalam sebuah tulisan dengan menggunakan alat yaitu bahasa, kemudian oleh sebagian orang menyebutnya dengan karya sastra.

Karya sastra tercipta dalam jangka waktu tertentu. Penciptaan karya sastra dipengaruhi oleh keadaan dan situasi pada masa itu, baik sosial budaya, agama, politik, ekonomi, pendidikan dan latar belakang pengarang itu sendiri. Karya sastra dapat digunakan sebagai dokumen sosial budaya yang menangkap realita dari masa tertentu, tetapi bukan menjadi keharusan bahwa karya sastra yang tercipta merupakan pencerminan situasi kondisi pada saat karya sastra ditulis. Penciptaan sebuah karya sastra tidak memiliki syarat-syarat tertentu, melainkan pemikiran dan imajinasi dari pengarang sendiri. Pengarang dapat menghasilkan karya sastra sesuai dengan keinginannya baik berdasarkan pengalaman hidup, permasalahan yang terjadi dalam masyarakat atau bahkan bisa pula hanya imajinasi yang ada di dalam pikiran.

Pada dasarnya karya sastra terbagi menjadi dua kelompok, yaitu karya sastra imajinatif dan karya sastra non imajinatif. Karya sastra yang termasuk dalam karya sastra imajinatif adalah puisi, fiksi atau prosa dan drama. Karya sastra yang termasuk karya sastra non imajinatif adalah esai, biografi, otobiografi, kritik, sejarah, memoar, dan catatan harian .

Dari sekian banyak karya sastra yang ada, novel menjadi salah satu obyek penuangan ide kreatif yang diciptakan oleh seorang pengarang. Novel sebagai potret kehidupan bermasyarakat yang dapat dinikmati dan dapat dimanfaatkan oleh masyarakat. Novel tercipta karena adanya pengalaman batin pengarang berupa peristiwa atau problem dunia yang menarik sehingga

muncul gagasan imajinasi yang dituangkan dalam bentuk tulisan. Novel merupakan karya sastra fiksi dan dapat pula berbentuk autobiografi dari pengarang itu sendiri. Dengan adanya novel yang disajikan dari pengalaman hidup seorang pengarang menjadikan novel itu memiliki daya tarik tersendiri bagi pembaca maupun masyarakat luas. Novel mampu menyumbangkan tata nilai figur dan tatanan tuntutan dalam masyarakat. Hal ini merupakan ikatan timbal balik antara karya sastra dengan masyarakat. Novel juga mampu memberikan manfaat yang berupa nilai-nilai moral bagi pembacanya.

Dalam kehidupan manusia tidak akan pernah lepas dari problem. Tidak jarang manusia mengalami kekosongan jiwa, kekacauan berpikir dan bahkan bisa mengalami stres karena tidak mampu mengatasi masalah yang sedang dihadapinya. Dalam hal ini, novel dapat berperan untuk membentuk sebagai alat penting bagi pemikir-pemikir untuk menggerakkan pembaca kepada kenyataan dan menolongnya untuk mengambil keputusan dalam mengatasi masalah. Selain itu, masyarakat dan generasi muda mulai lupa terhadap kewajiban hidupnya, bersikap masa bodoh terhadap permasalahan yang terjadi di sekelilingnya dan nilai-nilai sejarah yang memiliki wejangan untuk menjalani hidup yang baik.

Melalui karya sastra khususnya pada novel *Prau Gethek Nyabrang Jaladri* karya Soekirman diharapkan dapat digunakan untuk menyadarkan masyarakat (pembaca) supaya kembali pada fitrahnya. Novel tersebut mengisahkan tentang lika-liku perjalanan hidup Soekirman semenjak kecil

yang penuh perjuangan hingga menjadi orang sukses. Semua itu berkat kerja keras dan usahanya yang pantang menyerah.

Novel *Prau Gethek Nyabrang Jaladri* karya Soekirman merupakan karya sastra yang mengandung pesan moral terutama melalui tokoh utamanya yaitu Soekirman. Soekirman memiliki sifat pekerja keras, optimis, peduli dengan masyarakat dan tekad yang kuat untuk merubah nasibnya dan menjalani kehidupannya yang penuh lika-liku. Selain itu, tokoh Soekirman sangat mencintai budaya Jawa dan meneladani nilai-nilai sejarah. Oleh sebab itu, Novel *Prau Gethek Nyabrang Jaladri* karya Soekirman menarik diteliti dari segi sosiologi terutama tokoh utamanya.

Menurut peneliti, penelitian ini akan menambah perbendaharaan kesusastraan Jawa yang layak dicatat dan mendapatkan tempat di kalangan pencintanya. Oleh karena itu, judul dalam penelitian ini adalah "*Tokoh Soekirman dalam Novel Prau Gethek Nyabrang Jaladri Karya Soekirman : Kajian Sosiologi Sastra*". Penulisan *Prau Gethek Nyabrang Jaladri* dirasa terlalu panjang sehingga untuk penjelasan selanjutnya akan disingkat menjadi PGNJ.

## **B. Pembatasan Masalah**

Untuk menghindari adanya kekaburan dalam penelitian dan mengarahkan peneliti agar lebih intensif dengan tujuan yang akan dicapai. Maka dalam penelitian ini dibatasi pada masalah sebagai berikut :

1. Analisis struktur hanya difokuskan pada tokoh Soekirman.
2. Tokoh Soekirman di analisis menggunakan tinjauan sosiologi sastra.

### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan di atas, maka dapat disimpulkan rumusan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana struktur sastra dalam novel PGNJ karya Soekirman?
2. Bagaimana hubungan antar struktur dalam novel PGNJ karya Soekirman?
3. Bagaimana tokoh Soekirman dalam novel PGNJ karya Soekirman dengan tinjauan sosiologi sastra?

### **D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan dalam penelitian ini adalah :

1. Untuk mendiskripsikan struktur sastra dalam novel PGNJ karya Soekirman.
2. Untuk mendeskripsikan hubungan antar struktur dalam novel PGNJ karya Soekirman.
3. Untuk mendiskripsikan tokoh Soekirman dalam novel PGNJ karya Soekirman dengan tinjauan sosiologi sastra.

### **E. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan berhasil dengan baik dan dapat mencapai tujuan penelitian secara optimal, mampu menghasilkan laporan yang sistematis dan bermanfaat secara umum.

## 1. Manfaat teoritis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat membantu pengembangan teori sastra, penulisan sejarah sastra dan memperluas apresiasi pembaca terhadap sastra di Indonesia, terutama dalam bidang penelitian novel Jawa yang memanfaatkan teori sosiologi sastra.
- b. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan dalam mengaplikasikan teori Sastra dan teori sosiologi sastra dalam mengungkapkan novel PGNJ karya Soekirman.

## 2. Manfaat Praktis

- a. Hasil penelitian ini dapat menambah referensi penelitian karya sastra Jawa dan menambah wawasan pembaca tentang tokoh Soekirman dalam novel PGNJ karya Soekirman dengan menggunakan tinjauan sosiologi sastra.
- b. Penelitian ini, diharapkan dapat memberikan pengetahuan kepada kita tentang tokoh Soekirman dalam novel PGNJ karya Soekirman dengan menggunakan tinjauan sosilogi sastra.
- c. Melalui pemahaman mengenai tokoh Soekirman dalam novel PGNJ karya Soekirman, diharapkan dapat membantu pembaca dalam mengungkapkan maksud dan tujuan yang terkandung dalam novel PGNJ karya Soekirman.

## **F. Sistematika Penulisan**

Sistematika menjadikan penulisan hasil penelitian lebih terarah, jelas dan sistematis, sehingga dapat membantu pembaca dalam memahami hasil penelitian. Adapun sistematika dalam penulisan ini meliputi lima bab, yang akan diuraikan sebagai berikut :

Bab I Pendahuluan yang terdiri atas latar belakang masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori yang mencakup pengertian tentang sastra, karya sastra, hakikat novel, hakikat pendekatan sosiologi sastra, tinjauan pustaka dan kerangka berpikir.

Bab III Metodologi Penelitian yang terdiri atas jenis penelitian, pendekatan penelitian, data dan sumber data, teknik pengumpulan data dan teknik analisis data.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan yang mencakup tentang tema, alur, penokohan, latar, sudut pandang, bahasa dan amanat, kemudian analisis tokoh Soekirman ditinjau dari aspek sosiologi sastra.

Bab V Penutup yang terdiri atas simpulan, implikasi dan saran.

Daftar Pustaka

Lampiran

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada bab IV tentang tokoh Soekirman dalam Novel *Prau Gethek Nyabrang Jaladri* karya Soekirman (Kajian Sosiologi Sastra). Maka peneliti dapat menarik kesimpulan mengenai struktur sastra, hubungan antar struktur dan aspek sosiologi pada tokoh Soekirman, sebagai berikut.

1. Struktur sastra dalam novel PGNJ karya Soekirman meliputi tema, alur, penokohan, latar (*setting*), dan amanat.
  - a. Tema yang diangkat dalam novel PGNJ karya Soekirman adalah perjuangan seorang anak yang berlatar keluarga yang kurang mampu untuk merubah nasibnya menjadi lebih baik.
  - b. Alur yang digunakan adalah alur *backtracking* karena jalan cerita dalam novel tetap maju, akan tetapi ada beberapa cerita yang ditarik ke belakang.
  - c. Penokohan dalam penelitian ini hanya terfokus pada tokoh Soekirman, karena novel PGNJ karya Soekirman merupakan novel otobiografi. Jadi akan lebih baik jika hanya meneliti tokoh utamanya saja. Tokoh yang diteliti bernama Soekirman yang memiliki sifat pekerja keras, taat beribadah, optimis, peduli dengan lingkungan, memiliki etika yang baik.



- d. Latar (*setting*) yang digunakan kebanyakan latar tempat, latar waktu dan latar sosial budaya.
  - e. Amanat dalam novel PGNJ karya Soekirman adalah untuk meraih sesuatu harus dilakukan dengan usaha dan perjuangan, menjaga dan melestarikan budaya Jawa.
2. Hubungan antar struktur dalam novel PGNJ karya Soekirman mencakup hubungan antara tema dengan amanat, amanat merupakan bagian dari tema dan amanata merupakan salah satu wujud dari tema itu sendiri; hubungan antara alur dengan penokohan, alur tidak dapat terwujud tanpa adanya tokoh karena tokohlah yang menggerakkan alur; hubungan antara penokohan dengan latar (*setting*), tokoh dan latar merupakan dua unsur cerita yang erat hubungannya dan saling menunjang satu sama lain; dan hubungan antara penokohan dengan alur, dalam hal ini penokohan lebih dominan karengan dengan adanya penggambaran tokoh akan tercipta alur.
  3. Aspek sosiologi tokoh Soekiran dan novel PGNJ karya Soekirman terbagi menjadi enam aspek yaitu aspek moral, aspek etika, aspek ekonomi, aspek sosial, aspek agama dan aspek pendidikan.
    - a. Aspek moral yaitu tentang perilaku, sikap dan budi pekerti tokoh Soekirman.
    - b. Aspek etika yaitu hak dan kewajiban perilaku moral tokoh Soekirman.
    - c. Aspek ekonomi tokoh Soekirman yang berlatar belakang kurang mampu, akan tetapi setelah berhasil merubah nasibnya ekonominya menjadi baik.

- d. Aspek sosial tokoh Soekirman yaitu memiliki kepedulian yang tinggi kepada masyarakat untuk meningkatkan swadaya pedesaan.
- e. Aspek agama tokoh Soekirman termasuk kategori muslim yang taat kepada perintah Allah SWT dengan menjalankan perintahnya. (f) aspek pendidikan tokoh Soekirman mencapai pada tingkat perguruan tinggi.

## **B. Implikasi**

Novel *Prau Gethek Nyabrang Jaladri* karya Soekirman memberikan banyak pelajaran untuk kehidupan khususnya orang Jawa. Banyak nilai-nilai yang terkandung dalamnya yang berguna untuk generasi penerus bangsa. Nilai-nilai tersebut diantaranya kepedulian terhadap masyarakat, memelihara dan melestarikan kebudayaan Jawa, optimis, dan pekerja keras. Dengan tersebut dapat menjadi pembangun akhlak pembaca. Sehingga nilai-nilai yang terkandung di dalam novel tersebut dapat diimplikasikan dalam kehidupan sehari-hari. Dalam hal ini, pengaplikasian nilai-nilai yang terdapat dalam novel PGNJ karya Soekirman dapat ditujukan kepada siswa-siswa SMA sebagai media pembelajaran di sekolah. Selain itu, pengaplikasian nilai-nilai dalam novel PGNJ karya Soekirman dapat pula ditujukan kepada mahasiswa dan masyarakat umum.

### C. Saran

Berdasarkan hasil kesimpulan pada penelitian ini, peneliti menyarankan beberapa hal :

#### 1. Bagi Pembaca

Minat mengapresiasi karya sastra hendaknya terus dikembangkan karena banyak manfaat yang dapat diambil dari karya sastra. karya sastra tidak hanya sebagai sarana hiburan saja akan tetapi juga dapat membentuk karakter pembaca.

#### 2. Bagi Guru bahasa Jawa di SMA

Novel PGNJ karya Soekirman memiliki nilai-nilai yang patut untuk diajarkan kepada siswa-siswi SMA. Untuk itu, novel PGNJ dapat dijadikan sebagai media pembelajaran di sekolah.

#### 3. Bagi Peneliti lain

Untuk peneliti yang lain, lebih meneliti tata bahasa dalam novel PGNJ karya Soekirman. hal ini dikarena banyak sekali kesalahan dalam penulisan dan pengejaannya.

#### 4. Bagi Pengarang

Kedepannya dalam membuat novel harus lebih baik lagi. Tidak hanya fokus terhadap isi atau pesan yang akandi sampaikan kepada pembaca, tetapi tata bahasa dan keseluruhan struktur novel perlu diperhatikan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 1991. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar baru
- Arikunto, Suharsini. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Asmawati, Aulia Tri. 2015. “Analisis Psikologi Tokoh dalam Novel *Istana Kedua* Karya Asma Nadia. Klaten. UNWIDHA.
- Aziez, Furkonul. 2010. *Mengalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor : Galia.
- Balai Bahasa Yogyakarta. 2000. *Kamus Basa Jawa (Bausastra Jawa)*. Yogyakarta : Kanisius
- Balai Bahasa Yogyakarta. 2006. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Jawa Huruf Latin yang Disempurnakan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Eagleton, Terry. 2007. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif (edisi terbaru)*. Yogyakarta : Jalasutra
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Sewon Press.
- Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Obor indonesia.
- Faruk. 1999. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Handayani, Anis. 2009. “Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy (tinjauan sosiologi sastra)”. Solo. UNS.
- Herdiansyah, Haris. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Idianto M. 2004. *Sosiologi untuk SMA Kelas X*. Jakarta: Erlangga.
- Jabrohim, et al. 2009. *Cara Menulis Kreatif*. Jogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Karana, Andan Wahyu. 2013. “Kajian Sosiologi Sastra Tokoh Utama Novel *Lintang* Karya Andini Pangastuti B.N.”, *Jurnal PBSJ UMP*, Vol. 02 No. 03.
- Kemendikbud. 2011. *Kamus Bahasa Indonesia untuk Pelajar*: Balai Pustaka.

- Luxembrug, Jan Van et al. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra. (Terjemahan Dick Handoko)*. Jakarta : Gramedia
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Nazir, Moh. 1999, *Metode Penelitian*, Jakarta; Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Pangestuti, Devita. 2015. “Analisis Gaya Bahasa kiasan dan Nilai Pendidikan dalam Novel *Prau Gethek Nyabrang Jaladri* Karya Soekirman”, *Jurnal PDSJ UMM*, Vol.07, No. 01.
- Pradopo, Rahmat Joko. 1999. *Pengkajian Puisi*. Gajah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2002. *Kritik Sastra Modern*. Yogyakarta : Gama Media.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2006. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Belajar
- Semi, Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung : Angkasa.
- \_\_\_\_\_. 1993. *Anatomi Sastra*. Bandung: Gramedia.
- Siswandarti. 2009. *Panduan Belajar Bahasa Indonesia untuk SMA Kelas XI*. Yogyakarta: Dinas Pendidikan Menengah dan Nonformal Kabupaten Bantul.
- Soekanto, Soerjono. 1990. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Soekirman. 2014. *Prau Gethek Nyabrang Jaladri*. (sebuah novel). Yogyakarta: Pura Pustaka
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Sugiono. 2009. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta.
- Suharianto. 1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta : Widya Duta.
- Sumardjo, Jakob & Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta : Gramedia.

Sutopo, H.B. 2002. *Metode Penelitian Sastra Kualitatif*. Surakarta. Lembaga Penelitian Universitas Sebelas Maret.

Tarigan, Henry Guntur.1994. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.

\_\_\_\_\_. 2003. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Waluyo, Herman.J. 2002. *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga:Widyasari Press.

**Error! Hyperlink reference not valid.** [pada tanggal 4 Mei 2015](#)).

[http://nasehatjawa.blogspot.co.id/2015/03/bener-ketenger-becik-ketitik-ala\\_ketara.html](http://nasehatjawa.blogspot.co.id/2015/03/bener-ketenger-becik-ketitik-ala_ketara.html) (diakses pada tanggal 19 Mei 2016).

<http://nasehatjawa.blogspot.co.id/2015/03/sing-goroh-growah.html> (diakses pada tanggal 19 Mei 2016).