NILAI-NILAI MORAL DALAM KUMPULAN LAGU SHOLAWAT JAWA OLEH GRUP SHOLAWAT REBANA WALIONGO

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Oleh:

Rosita Pratiwi

NIM. 1211300892

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2016

LEMBAR PERSETUJUAN

NILAI-NILAI MORAL DALAM KUMPULAN LAGU SHOLAWAT JAWA OLEH GRUP SHOLAWAT REBANA WALISONGO

Diajukan oleh:

Nama : Rosita Pratiwi

NIM : 1211300892

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah di setujui oleh

Jabatan	Tanggal	tanda tangan
Dosen Pembimbing I, **Drs. H. Tukiyo, M.Pd.** **NIK. 690889111**	22-4-2016	
Dosen Pembimbing II. **Eric Kunto Aribowo, S.S, M.A.** **NIK. 690 911 323**	25-4-2016	

Mengetahui,

Ketua Program Studi PBSD,

Drs. Luwiyanto, M.Hum.
NIK. 690909300

PENGESAHAN

NILAI-NILAI MORAL DALAM KUMPULAN LAGU SHOLAWAT JAWA OLEH GRUP SHOLAWAT REBANA WALISONGO

Oleh

Rosita Pratiwi

1211300892

Skripsi ini telah diuji dan disahkan oleh panitia ujian skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua	**Drs. H. Udiyono, M.Pd.** **NIP. 19541124 198212 1 001**	24/05/2016	
Sekretaris	**Drs. Luwiyanto, M.Hum.** **NIK. 690 909 300**	24/5/2016	
Penguji I	**Drs. H. Tukiyo, M.Pd.** **NIK. 680 889 111**	26-5-2016	
Penguji II	**Eric Kunto Aribowo, S.S., M.A.** **NIK. 690 911 323**	24/5/2016	

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten

Drs. H. Udiyono, M.Pd.
NIP. 19541124 198212 1 001

MOTTO

~ “Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan” (Q.S. Insyirah: 6)

~ “Penghayatan akhir cerita didapatkan dengan sempurna setelah menikmati setiap episode-episodenya” (Penulis).

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap puji syukur atas karunia Allah SWT, maka skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta Bapak Kardi dan Ibu Kartini yang telah mendidik, mendukung, membiayai, serta mendoakan.
2. Adikku Rosiana Prastiwi dan keluarga besar yang selalu mendoakan dan memberi semangat.
3. Almamater.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rosita Pratiwi

NIM : 1211300892

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi:

Judul : "Nilai-nilai Moral dalam Kumpulan Lagu Sholawat Jawa oleh Grup Sholawat Rebana Walisongo"

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan bukan plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, April 2016

Yang membuat pernyataan,

METERAI TEMPEL
850C9ADC002842656
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Rosita Pratiwi

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Nilai-nilai Moral dalam Kumpulan Lagu Sholawat Jawa oleh Grup Sholawat Rebana Walisongo" sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah bersedia meluangkan waktu, sekaligus berkenan memberikan ilmunya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Prof. H. Triyono, M.Pd selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Drs. H. Udiyono, M.Pd selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Drs. Luwiyanto, M.Hum selaku Ketua Jurusan Program Studi Bahasa dan Sastra Daerah Universitas Widya Dharma Klaten yang selalu memberikan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Drs. H. Tukiyo, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I, terima kasih atas bimbingannya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.

5. Eric Kunto Aribowo, S.S., M.A selaku Dosen Pembimbing II, terima kasih telah memberikan ilmu dan bimbingannya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan khususnya para Dosen pendidikan Bahasa Jawa Universitas Widya Dharma Klaten tanpa terkecuali.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

atas segala amal kebajikan dan informasi yang telah diberikan, sejak penelitian sampai penulisan laporan ini selesai, semoga mendapatkan ridha Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun siapa saja yang membacanya.

Klaten, April 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PERSETUJUAN ii

HALAMAN PENGESAHAN iii

MOTTO iv

PERSEMBAHAN v

SURAT PERNYATAAN vi

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR ISI ix

DAFTAR BAGAN DAN TABEL xi

ABSTRAK..... xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah..... 1

B. Rumusan Masalah..... 3

C. Tujuan Penelitian 3

D. Manfaat Penelitian 4

E. Sistematika Penulisan..... 4

BAB II LANDASAN TEORI

A. Makna 6

B. Nilai Moral 6

C. Lirik Lagu..... 9

D. Sholawat rebana 10

E. Pendekatan struktural..... 11

F. Penelitian yang Relevan..... 13

G. Kerangka Berpikir..... 14

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian..... 16

B. Pendekatan Penelitian..... 16

C. Data dan Sumber Data 17

D. Metode Pengumpulan Data 17

E. Teknik Analisis Data 18

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Makna Lirik Lagu Sholawat Jawa..... 20

B. Nilai-nilai Moral Lirik Lagu Sholawat Jawa..... 46

BAB V PENUTUP

A. Simpulan 57

B. Saran 59

DAFTAR PUSTAKA..... 60

LAMPIRAN..... 62

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan 1 kerangka berpikir..... 15

Tabel 1 nilai-nilai moral lirik lagu Sholawat Jawa..... 44

ABSTRAK

Rosita Pratiwi. 1211300892 . Skripsi: "*Nilai-nilai Moral dalam Kumpulan Lagu Sholawat Jawa oleh Grup Sholawat Walisongo*". Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, 2016.

Topik dalam penelitian ini mengenai makna dan nilai-nilai moral yang terdapat dalam lirik lagu sholawat Jawa. Tujuan penelitian ini adalah: (1) menganalisis makna lirik yang terkandung di dalam lagu Sholawat Jawa, dan (2) menganalisis nilai-nilai moral yang terdapat dalam lirik lagu Sholawat Jawa.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini data berupa lirik lagu yang menggunakan bahasa Jawa pada lagu Sholawat Jawa karya Grup Sholawat Rebana Walisongo. Sumber data penelitian yaitu lagu-lagu Sholawat Jawa yang tedapat pada album Sholawat Rebana Walisongo. Pengumpulan data dilakukan dengan cara menyimak rekaman audio secara berulang-ulang, mentranskripsi data ke dalam sebuah naskah. Selanjutnya dilakukan penerjemahan dari bahasa Jawa ke dalam bahasa Indonesia, kemudian dilakukan analisis isi berupa makna serta nilai moral.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) makna yang terdapat di dalam lirik lagu Sholawat Jawa sebagian besar mengandung makna-makna religius, menggambarkan kehidupan sosial masyarakat, dan sebagai kritik sosial, (2) dari transkripsi lirik lagu Sholawat Jawa karya Sholawat Rebana Walisongo yang diteliti terdapat nilai-nilai moral empati, cinta kebaikan, pengendalian diri, dan kerendahan hati.

Kata kunci: *Makna, Nilai-nilai moral, Sholawat Jawa, Grup Sholawat Rebana Walisongo, Deskriptif kualitatif.*

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan salah satu sarana seseorang untuk menyampaikan ide, pikiran ataupun gagasan bahkan luapan emosi yang diekspresikan melalui karya. Sastra terdiri dari karya lisan dan tulis. Baik dari segi kualitas sastra lisan di Indonesia luar biasa kayanya dan luar biasa ragamnya (Semi, 1990: 3). Salah satu hasil karya tersebut adalah musik. Musik merupakan bagian dari seni yang berbentuk suara. Dari berbagai genre musik yang ada sudah memiliki karakteristik dan pendengar tersendiri. Penikmat musik juga biasanya bergantung pada usia pendengarnya. Salah satu jenis musik ialah musik rebana, yakni sebuah jenis musik yang membawa tema serta unsur keagamaan yang biasanya dalam lingkungan masyarakat disebut juga sebagai musik sholawat. Jenis musik ini dinyanyikan oleh orang muslim, karena berkaitan dengan lirik lagu yang disampaikan berisi tentang keagamaan dan nasihat agar menjalankan perintah Allah. Musik sholawat atau rebana ini diberi nama berdasarkan alat musik yang digunakan untuk mengiringi lagu yakni semacam rebana.

K.H Ma’ruf Islamuddin merupakan salah satu orang yang memiliki grup sholawat rebana yang bernama group seni Sholawat Rebana Walisongo Sragen. Telah banyak karya dan lagu yang sudah diterbitkan, berbagai lagu-lagu telah banyak dikenal masyarakat terlebih dalam lingkungan masyarakat sekitar Sragen, Solo sampai Klaten. Banyaknya reaksi positif dan diterimanya masyarakat terhadap lagu-lagu yang dibawakannya menjadikan grup rebana atau sholawat ini

telah ramai mengisi panggung-panggung pengajian hingga tabligh akbar di daerah-daerah Jawa Tengah. Dalam lagu, tiap liriknya dibuat untuk menyampaikan maksud tertentu. Menurut Semi (1984: 95) lirik adalah puisi yang sangat pendek yang mengapresiasikan emosi. Dari lagu-lagu Sholawat Walisongo, lirik-liriknya mengandung nilai-nilai kebaikan seperti nilai moral yang dapat dijadikan pembelajaran serta ajaran baik dan buruk dalam bersikap dan menjalani kehidupan. Secara umum moral menunjuk pada pengertian (ajaran tentang) baik buruk yang diterima umum mengenai perbuatan, sikap, kewajiban, dan sebagainya; akhlak, budi pekerti, susila (Nurgiyantoro, 2013: 429). Hal ini dapat dilihat dari lirik-lirik lagu yang dibawakan, contohnya :

Lirik lagu : *Tulungana wong sing kekurangan*
Kurang sandang
Uga kurang pangan
} Empati

Dalam lirik lagu tersebut memberikan pengertian pada penikmat lagu untuk dapat merasakan apa yang dirasakan orang lain. Merasakan bagaimana jika hidup dalam kekurangan sandang dan pangan. Sudah menjadi suatu hal yang harus ada dan wajib terpenuhi oleh manusia mengenai 2 kebutuhan di atas, yakni sandang dan pangan. Dari 3 macam kebutuhan manusia yang terdiri dari primer, sekunder, dan tersier (mewah), sandang serta pangan adalah kebutuhan primer atau wajib, maka pemenuhannya hanya berada di nomor satu karena jika tidak tercukupi akan menganggu proses keberlangsungan kehidupan. Nilai moral yang dapat diambil dari lirik di atas adalah tetap berusaha menjadi manusia yang memiliki sikap empati, yakni peduli dengan orang lain dengan membantu orang yang kekurangan sandang dan pangan.

Dari adanya lagu-lagu sholawat tersebut menjadikan masyarakat lebih memahami dan mengerti tentang berbagai pesan-pesan moral seperti dalam contoh di atas yakni ajaran untuk berempati antar sesama. Dengan lirik-lirik yang disusun menggunakan bahasa yang mudah dan komunikatif masyarakat umum dapat lebih mudah memahami isi lagu. Hal ini yang membuat penulis tertarik membuat sebuah penelitian dengan judul ”Nilai-Nilai Moral dalam Kumpulan Lagu Sholawat Jawa oleh Grup Sholawat Rebana Walisongo”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, masalah dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana makna lirik yang terkandung dalam kumpulan lagu Sholawat Jawa oleh Grup Sholawat Rebana Walisongo?
2. Bagaimana nilai-nilai moral yang terdapat dalam kumpulan lagu Sholawat Jawa oleh Grup Sholawat Rebana Walisongo?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Menganalisis makna lirik lagu dalam kumpulan lagu Sholawat Jawa oleh Grup Sholawat Rebana Walisongo.
2. Menganalisis nilai-nilai moral dalam kumpulan lagu Sholawat Jawa Grup Sholawat Rebana Walisongo.

D. Manfaat Penelitian

Adapun dari pembahasan penelitian ini bermanfaat untuk menambah pengetahuan tentang nilai-nilai moral dalam kumpulan lagu Sholawat Jawa oleh grup Sholawat Rebana Walisongo :

1. Secara Teoritis

   Memberikan ilmu atau pengetahuan mengenai nilai-nilai moral yang ada dalam lirik lagu kumpulan lagu Sholawat Jawa oleh grup Sholawat Rebana Walisongo.

2. Secara Praktis

   Dapat memberikan manfaat untuk menumbuhkan sikap positif. Menanamkan nilai-nilai moral dalam menjalani kehidupan sehari-hari agar tercipta kehidupan antar manusia yang saling menghormati dan harmonis.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika dalam penulisan sangat penting artinya sistematika dapat memberi gambaran mengenai langkah-langkah penelitian sekaligus mengajak pembaca untuk memahami permasalahan-permasalahan yang terdapat di dalam suatu penelitian. Sistematika penulisan skripsi sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan, berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan teori, berisi, landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berfikir.

Bab III Metodologi penelitian, berisi pendekatan penelitian, metode penelitian, data dan sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV Analisis data dan pembahasan, berisi makna dalam lirik lagu dan nilai moral.

Bab V Penutup, berisi simpulan dan saran

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Simpulan dalam penelitian ini adalah lagu sholawat Jawa dapat dijadikan sebagai media dakwah kepada masyarakat untuk menyampaikan ide dan nasihat

kebaikan. Lirik-lirik lagu yang ada menggunakan bahasa yang komunikatif sehingga masyarakat mudah mengerti dan memahami.

Dari data-data di atas selain terdapat makna dalam lagu juga terdapat nilai-nilai moral. Berikut adalah kesimpulan mengenai makna dan nilai-nilai moral dalam lagu Sholawat Jawa :

1. Makna lagu

Dari 13 lagu yang berjudul *Loma, Sarwo keturutan, Syukur, Tiket akhirat, Aja ngangsa, Kahanan jaman, Aja neka-neka, Sarana nggayuh mulya, Rumangsa, Sekarat pati, Dhewe-dhewe jatahe, Sewu siji, dan Pasrah* berisikan tentang hubungan manusia dengan Allah serta sesama makhluk ciptaan Allah. Manusia sebagai mahkluk ciptaan Allah wajib mengerjakan kebaikan dengan melakukan ibadah dan menjalankan semua perintah Allah dan menjauhi semua hal yang dilarang. Adapun hubungan sesama manusia harus terjalin silahturahim yang baik agar tercipta kerukunan. Dalam lagu-lagu Sholawat Jawa tersebut juga terdapat banyak nasihat dan perintah menjalani kehidupan yang baik agar manusia bisa beruntung dalam kehidupan dunia dan kehidupan akhirat.

2. Nilai-nilai moral dalam 13 l 59 **ut adalah** :

a. Nilai empati terdapat agu yang berjudul *Loma* dan *Sarwo keturutan*. Kedua lagu tersebut berisikan mengenai ajakan berempati serta peduli kepada sesama. Menolong dan saling mengasihi satu sama lain agar rejeki yang dimiliki menjadi berkah.

b. Nilai Cinta kebaikan terdapat dalam 7 lagu yang berjudul *Syukur, Tiket akhirat, Aja ngangsa, Kahanan jaman, Aja neka-neka, Sarana nggayuh mulya dan Rumangsa*. Dalam 7 lagu tersebut berisi nilai-nilai kebaikan dalam menjalani kehidupan sehari-hari agar beruntung di dunia dan di akhiratnya. Nilai-nilai kebaikan itu termasuk semua perintah Allah yang harus dijalankan seperti sholat, mengaji, sedekah serta amalan kebaikan lainnya.

c. Nilai pengendalian diri terdapat dalam 9 lagu yang berjudul *Sekarat pati, loma, Rumangsa, Tiket akhirat, Sarwo keturutan, Dhewe-dhewe jatahe, Aja ngangsa, Aja neka-neka, Pasrah.* Lagu-lagu tersebut mengingatkan manusia agar mampu mengendalikan diri dari berbagai emosi atau perilaku buruk yang di larang agama. Jika manusia mampu mengendalikan diri dengan baik maka akan beruntung di dunia dan di akhirat.

d. Nilai kerendahan hati terdapat dalam lagu *Dhewe-dhewe jatahe, Sewu siji, Pasrah*. Ketiga lagu tersebut berisikan rasa kerendahan hati manusia kepada Allah dan sesama manusia. Jika manusia mampu memilki rasa rendah hati yang baik maka akan terhindar dari sifat serakah dan tamak.

B. Saran

Saran yang dapat penulis sampaikan berkaitan dengan permasalahan meliputi saran untuk pihak-pihak yang berkepentingan dengan skripsi ini, antara lain sebagai berikut:

a. Grup Sholawat rebana Walisongo terus berkarya dengan lagu-lagu berbahasa Jawa lebih banyak lagi dan berisikan nasihat-nasihat kebaikan yang bermanfaat bagi masyarakat.

b. Bagi masyarakat luas khususnya masyarakat Jawa lebih sering mendengarkan lagu-lagu Sholawat Jawa agar dapat mengambil nilai moralnya.

c. Untuk peneliti-peneliti lain lebih sering meneliti tentang lagu, karena di dalam lagu banyak terdapat nilai moral dan dengan lagu adalah cara tepat dalam menyampaikan sebuah ide, pemikiran dan gagasan. Dalam lagu-lagu Sholawat Jawa juga memiliki banyak nilai-nilai kebaikan selain nilai moral peneliti lain juga dapat meneliti mengenai nilai-nilai pendidikan karakter.

DAFTAR PUSTAKA

.

Depdiknas. 1990, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Gramedia

_____. 2003, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, Jakarta : Balai Pustaka.

Ela A. 2015, "*Nilai Moral dalam Novel Aisyah karya Irfa Hudaya",* Univ. Galuh Jawa Barat. Jurnal Ilmiah Mahasiswa DIKSATRASIA 3 Vol. 2, No 1

Endraswara, Suwardi 2013. *Metodologi Kritik Sastra* , Yogyakarta : Ombak.

Kaelan, 2010. *Pendidikan Pancasila*, Yogyakarta : Paradigma.

Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus linguistik (Edisi Keempat).* Jakarta: Gramedia Pustaka.

Nurgiyantoro, Burhan 2013. *Teori Pengkajian Sastra,* Yogyakarta : Gadjah Mada University Press

Poerwadarminta.1985. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka

Pramudya A.W. 2011. "*Representasi Nilai-nilai moral dalam Lirik Lagu RAP".* Univ. Pembangunan Nasional "Veteran" : Yogyakarta. Skripsi.

Pradopo, Rachmat Djoko 2003 . *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan Penerapannya,* Yogyakarta : Pustaka Pelajar

Ratna, Nyoman Kutha. 2006. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar

Semi, Atar. 1984. *Anatomi sastra.* Bandung : Angkasa Raya

_____1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Siswantoro, 2010. *Metode Penelitian Sastra,* Yogyakarta : Pustaka pelajar

Subroto, Edi. 2007 *Pengantar Metode Penelitian Struktural*. Surakarta: UPT Penerbitan dan Percetakan UNS (UNS Press)

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistis".* Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sutardjo, Imam. 2006. *Serpihan mutiara pertunjukan wayang,* Surakarta : Penerbit Jurusan Sastra Daerah, fakultas Sastra dan Seni Rupa, UNS.

Sylado. 1983. *Apresiasi musik*. Banc 62 asa

Teeuw, A. 1984.*Sastra dan Ilmu Sas* a : Pustaka Jaya.

Yapi, Taum Yoseph. 1997. *Pengantar Teori Sastra.* NTT : Nusa Indah.