

**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA  
LAGU *HIPHOP* JAWA KARYA *JOGJA HIPHOP FUNDATION***

**SKRIPSI**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu Kependidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Oleh:

Tri Marwanto

NIM. 1211300886

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN**

**2016**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTERPADA LAGU  
HIPHOP JAWA KARYA JOGJA HIPHOP FOUNDATION**

Diajukanoleh:

Nama : Tri Marwanto  
NIM : 1211300886  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah disetujui oleh

Jabatan

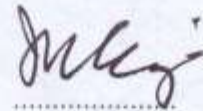
Tanggal

tanda tangan

Dosen Pembimbing I,

Drs. H. Tukiyo, M.Pd.  
NIK. 690889111

15-4-2016



Dosen Pembimbing II.

Krisna Pebryawan, S.S, M.Pd.  
NIK. 690414340

15-4-2016



Mengetahui,

Ketua Program Studi PBSO,



Drs. Luwiyanto, M.Hum.  
NIK. 690909300

## PENGESAHAN

### ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA LIRIK LAGU HIPHOP JAWA KARYA JOGJA HIPHOP FOUNDATION

Oleh


**Tri Marwanto**

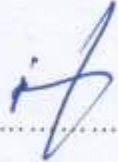
**1211300886**

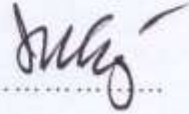
Skripsi ini telah diuji dan disahkan oleh panitia ujian skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda Tangan
---------	------	---------	--------------

Ketua	<u>Drs. H. Udiyono, M.Pd</u> NIP. 19541124 198212 1 001	10-5-2016	
-------	--	-----------	--

Sekretaris	<u>Drs. Luwiyanto, M.Hum</u> NIK. 690 909 300	12-5-2016	
------------	--	-----------	---

Penguji I	<u>Drs. H. Tukiyo, M.Pd</u> NIK. 680 889 111	10-5-2016	
-----------	---	-----------	---

PengujiII	<u>Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd</u> NIK. 690 414 340	10-5-2016	
-----------	---	-----------	---

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten



H. Udiyono, M.Pd  
NIP. 19541124 198212 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tri Marwanto  
NIM : 1211300886  
Jurusan : Bahasa dan Sastra  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Berdasarkan kesadaran penuh menyatakan bahwa skripsi berjudul “Analisis Nilai-nilai Pendidikan Karakter Pada Lagu *Hiphop* Jawa Karya *Jogja Hiphop Foundation*” adalah benar-benar karya saya sendiri dan bukan plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Klaten, April 2016

Yang membuat pernyataan,

  
Tri Marwanto

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan puji syukur atas karunia Allah SWT, maka skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta bapak Suwanto dan Ibu Masinem yang telah memberikan kasih sayang, mendidik, mendoakan, dan membiayai saya.
2. Kedua kakakku Sri Warsini dan Dwi Marwanti yang selalu mendoakan dan memberi semangat.
3. Dyah Advenita Puspitaningrum yang selalu memberikan suport.
4. Almamater.

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tri Marwanto  
NIM : 1211300886  
Jurusan : Bahasa dan Sastra  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Berdasarkan kesadaran penuh menyatakan bahwa skripsi berjudul “Analisis Nilai-nilai Pendidikan Karakter Pada Lagu *Hiphop* Jawa Karya *Jogja Hiphop Foundation*” adalah benar-benar karya saya sendiri dan bukan plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Klaten, April 2016

Yang membuat pernyataan,

**Tri Marwanto**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Analisis Nilai-nilai Pendidikan Karakter Pada Lagu *Hiphop* Jawa sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) Jurusan Bahasa Jawa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah bersedia meluangkan waktu, sekaligus berkenan memberikan ilmunya kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. H. Triyono, M.Pd selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Drs. H. Udiyono, M.Pd selaku Dekan Fkultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Drs. Luwiyanto, M.Hum selaku Ketua Jurusan Program Studi Bahasa dan Sastra Daerah Universitas Widya Dharma Klaten yang selalu memberikan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Bapak Drs. H. Tukiyo, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I, terima kasih atas bimbingannya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Bapak Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, terima kasih atas ketelitian dan kesabarannya dalam membimbing sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu.

6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan khususnya para Dosen pendidikan Bahasa Jawa Universita Widya Dharma Klaten tanpa terkecuali.
7. Teman-teman Program Studi Bahasa Jawa angkatan 2012 yang selalu kompak dan saling mengingatkan.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Atas segala amal kebajikan dan informasi yang telah diberikan, sejak penelitian sampai penulisan laporan ini selesai, semoga mendapatkan ridho Allah SWT. Semoga laporan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun siapa saja yang membacanya.

Klaten, April 2016

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
SURAT PERNYATAAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
ABSTRAK .....	xi
DAFTAR SINGKATAN .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	6
G. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Sastra .....	9
B. Hakikat Karya Sastra .....	10

C. Hiphop .....	11
D. Lirik Lagu .....	14
E. Pendidikan Karakter .....	15
F. Pendekatan Struktural .....	20
G. Tinjauan Pustaka .....	21
H. Kerangka Berpikir .....	23
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian .....	25
B. Objek Penelitian .....	25
C. Data dan Sumber Data .....	26
D. Metode Pengumpulan Data .....	27
E. Metode Analisis Data .....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Makna Lirik Lagu Hiphop Jawa .....	29
B. Nilai-nilai Pendidikan Karakter Lirik Lagu Hiphop Jawa .....	44
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Simpulan .....	64
B. Saran .....	66
DAFTAR PUSTAKA .....	67
LAMPIRAN .....	69

## ABSTRAK

Tri Marwanto. 1211300886. Skripsi: “Analisis Nilai-nilai Pendidikan Karakter Pada Lagu *Hiphop* Jawa Karya *Jogja Hiphop Foundation*” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten, 2016.

Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu tentang makna dan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam lagu *hiphop* Jawa karya *Jogja Hiphop Foundation (JHF)*. Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan makna lirik yang terkandung di dalam lagu *hiphop* Jawa, (2) mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam lirik lagu *hiphop* Jawa.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa lirik lagu yang menggunakan bahasa Jawa pada lagu *hiphop* Jawa karya *JHF* yang di dalamnya terdapat lirik-lirik lagu yang mengandung nilai pendidikan karakter dan unik untuk diteliti. Sumber data penelitian ini ialah lagu-lagu *hiphop* Jawa yang terdapat pada album *JHF*, yaitu *Poetry battle 1*, *Poetry battle 2*, dan *Semar mesem rama mendem*. Dari ketiga album tersebut terdapat enam lagu yang berjudul *ngilmu pring*, *jula-juli guru*, *jula-juli lollipop*, *ora cucul ora ngebul*, *gangsta gapi*, dan *ngilmu kyai petruk*. Metode pengumpulan data dilakukan dengan cara menyimak rekaman audio secara berulang-ulang, kemudian mentranskrip data ke dalam sebuah naskah. Selanjutnya dilakukan penerjemahan dari bahasa Jawa ke dalam bahasa Indonesia, kemudian dilakukan analisis isi yang terdapat nilai pendidikan karakter di dalamnya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) makna yang terdapat di dalam lirik lagu *hiphop* Jawa sebagian besar mengandung makna-makna religius, menggambarkan kehidupan sosial masyarakat, dan sebagai kritik sosial, (2) dari keenam data lirik lagu *hiphop* Jawa karya *Jogja Hiphop Foundation* yang dikumpulkan terdapat nilai-nilai pendidikan karakter religius, tanggung jawab, peduli sosial, dan mandiri.

Kata kunci, *Nilai pendidikan karakter, Hiphop Jawa*.

## DAFTAR SINGKATAN

*JHF = Jogja Hiphop Foundation*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Sastra adalah bentuk seni yang diungkapkan oleh pikiran dan perasaan manusia dengan keindahan bahasa, keaslian gagasan, dan kedalaman pesan (Najid dalam Ardiani, 2009:1) sastra adalah institusi sosial yang menggunakan medium bahasa (Wellek dan Warren dalam Ardiani, 2009:1). Karya sastra sebagai hasil kreasi pengarang. Sastra lisan merupakan karya yang penyebarannya disampaikan dari mulut ke mulut secara turun temurun dan mempunyai nilai-nilai luhur yang perlu dikembangkan serta dimanfaatkan. Ciri-ciri sastra lisan antara lain, lahir dari masyarakat yang polos yaitu menggambarkan budaya milik kolektif tertentu yang tak jelas siapa pengarangnya; Lebih menekankan aspek khayalan, ada sindiran, jenaka, dan pesan mendidik; sering melukiskan tradisi kolektif tertentu. Sastra lisan juga berfungsi untuk menyaring modernisasi.

Lirik lagu sebagai salah satu unsur pembangun dalam lagu atau musik dapat dikategorikan sebagai puisi dalam karya sastra. Hal tersebut sesuai dengan beberapa pengertian berikut; Depdiknas (2008) menjelaskan bahwa lirik adalah karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi. Menurut Sylado (1983:32) menyatakan lagu biasa juga merupakan aransemen musik yang ditambah lirik (teks) yang lirik tersebut mengungkapkan perasaan dan pikiran penciptanya dengan cara-cara yang berlaku umum jadi antara lagu

dengan lirik berkaitan dengan bidang bahasa. Jadi lirik sama dengan puisi tetapi disajikan dengan bentuk nyanyian yang termasuk dalam *genre* sastra imajinatif.

Seperti yang sudah kita semua ketahui, saat ini moral anak-anak muda sudah sangat merosot. Kemerosotan itu menyebabkan banyak terjadinya kenakalan-kenakalan remaja di sekeliling kita. Sebut saja, anak seringkali bolos sekolah, terjadinya tawuran antar sekolah, suka merokok dan minum-minuman keras, terlibat kejahatan seksual, mulai lunturnya sopan santun terhadap orang yang lebih tua, terjerumus menggunakan obat-obatan terlarang, dan lain sebagainya. Itu adalah sebagian kenakalan-kenakalan remaja yang dilakukan oleh remaja di sekeliling kita. Tidak lama ini, di televisi telah memberitakan bahwa telah tertangkap seorang artis muda pemain sinetron yang terjerat kasus narkoba. Hal ini menunjukkan bahwa karakter anak muda di negeri kita ini sangat merosot. Padahal dia sebagai publik figur yang mempunyai banyak penggemar usia muda yang seharusnya menjadi tuntunan, malah memberikan contoh yang tidak baik bagi penggemarnya. Dengan adanya peristiwa tertangkapnya artis yang memakai narkoba itu, melatar belakangi penulis untuk memilih lagu sebagai objek penelitian sebagai media dalam memberikan pendidikan karakter bagi anak muda. Karena lagu sangat digemari oleh anak muda, dan dari situlah diharapkan bisa memberikan pendidikan karakter bagi anak. Di dalam lagu itu sendiri sebenarnya

mengandung banyak sekali nilai pendidikan karakter yang sangat berguna bagi pendengarnya. Hanya terkadang hal itu tidak disadari para pendengar.

Mendengarkan musik adalah salah satu aktifitas yang dilakukan manusia dalam kesehariannya. Musik sudah menjadi salah satu kebutuhan yang harus dipenuhi oleh masyarakat. Tak hayal saat ini perkembangan musik di Indonesia sangat pesat sekali. Hal itu disebabkan oleh tuntutan masyarakat yang ingin mendengarkan lagu-lagu terbaru. Dengan tingginya permintaan masyarakat akan lagu-lagu baru, maka muncullah beberapa aliran musik dalam belantika permusikan di Indonesia. Salah satu *genre* musik yang saat ini digemari oleh masyarakat ialah *Hiphop*. *Genre* musik *Hiphop* memang tidak sepopuler lagu-lagu *Campursari* di Jawa, namun dengan seiring meningkatnya selera masyarakat akan musik. *Genre* musik *Hiphop* mempunyai penggemarnya sendiri.

Tak jauh berbeda dengan masyarakat lainnya, masyarakat Jawa juga mulai menggemari musik *Hiphop*, walaupun tak sebanyak penggemar lagu-lagu *Campursari*. Penggemar musik *Hiphop* di Jawa lebih menysasar pada anak muda. Saat ini banyak muncul lagu-lagu *Hiphop* yang liriknya memakai bahasa Jawa. Salah satunya yaitu lagu-lagu yang didendangkan oleh grup musik yang berasal dari Jogja, *Jogja Hiphop Foundation*. Seterusnya dalam penulisan *Jogja Hiphop Fundatioan* akan dituliskan dengan *JHF*. Karyakaryanya banyak menggunakan bahasa Jawa. Selain menggunakan bahasa Jawa, lagu-lagu dari *JHF* di dalamnya juga terdapat nilai pendidikan, moral, kritik sosial, dan budaya. Sebenarnya hal itu sangatlah bermanfaat sekali bagi

generasi muda. Untuk memberikan unsur-unsur pendidikan karakter pada anak muda. Dengan adanya lagu-lagu yang mengandung unsur pendidikan karakter di dalamnya, hal ini akan sangat *sinkron* sekali dengan usaha pemerintah untuk menguatkan pendidikan karakter pada generasi muda.

Sayangnya sangat sedikit para pendengar, yang di dominasi oleh anak muda ini yang mengerti maksud dari kata-kata dalam lirik lagu tersebut. Maka banyak pendengar yang hanya bisa mendengarkannya saja, tanpa bisa mengambil pendidikan dari lagu tersebut. Padahal dalam lirik-lirik lagu karya *JHF* itu banyak sekali mengandung nilai-nilai pendidikan karakter yang sangat dibutuhkan oleh anak muda. Untuk mengembangkan kepribadiannya. Supaya bisa menjadi generasi penerus yang bisa diharapkan oleh semua pihak.

Selama ini, belum ada peneliti yang merespon kesulitan masyarakat tersebut. Untuk melakukan penelitian tentang pendidikan karakter yang terkandung dalam lagu *Hiphop* Jawa. Melihat adanya permasalahan yang terjadi di dalam masyarakat itu, penulis tidak bisa hanya tinggal diam saja. Penulis berinisiatif untuk melakukan sesuatu yang tentunya berguna bagi masyarakat (anak muda). Maka penulis mencoba melakukan penelitian mengenai permasalahan tersebut. Penulis mencoba meneliti dan membedah lagu-lagu *Hiphop* Jawa karya *JHF* itu. Untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan karakter apa yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini menganalisis lirik lagu *JHF* yang berjudul “*Ngelmu pring, Jula-juli guru, Jula-juli lollipop, Ora cucul ora ngebul, Gangsta gapi, Ngelmu kyai petruk*”



Dengan terselesaikannya penelitian tersebut, penulis akan mendapatkan dua hasil sekaligus. Yang pertama, penulis akan bisa menganalisis nilai pendidikan karakter pada lirik-lirik lagu *Hiphop* Jawa dan membantu masyarakat khususnya anak muda dalam memahami kandungan dari lagu-lagu tersebut. Supaya bisa dijadikan pendidikan bagi dirinya. Yang kedua, penulis akan mempunyai rasa kepuasan tersendiri karena mampu menyelesaikan penelitian yang belum pernah diteliti oleh peneliti lain sebelumnya.

## **B. Identifikasi Masalah**

Lirik yang berada di lagu *hiphop* Jawa pada grup musik *JHF* menyajikan berbagai kemenarikan dan keunikan yaitu gaya bahasa, makna dan nilai-nilai karakter.

## **C. Pembatasan Masalah**

Setelah mendengarkan lagu-lagu *hiphop* Jawa pada lirik-lirik lagukarya *JHF* tersebut, diantara berbagai permasalahan yang diteliti, maka peneliti memberikan batasan masalah pada nilai-nilai pendidikan karakter dalam lagu *hiphop* Jawa pada lirik-lirik lagukarya *JHF* Supaya tidak terlalu melebar jauh, peneliti membatasi nilai pendidikan karakter yang terkandung sebagai berikut: religius, tanggung jawab, peduli sosial, dan mandiri.

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan di atas, maka dapat dirumuskan sebuah rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana makna lirik yang terkandung di dalam lagu *hihop* Jawa karya *JHF* tersebut?
2. Bagaimana nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam lirik lagu *hihop* Jawa karya *JHF* tersebut?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dirumuskan di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan makna lirik yang terkandung di dalam lagu *hiphop* Jawa karya *JHF*.
2. Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam lirik lagu *hiphop* Jawa karya *JHF*.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Hasil pembahasan makalah ini bermanfaat untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat pada lirik lagu tersebut, sehingga melalui lagu tersebut orang tua atau pendidik mampu membentuk karakter anak-anak mereka dan ada juga manfaat lainnya yaitu:

1. Secara teoritis, hasil penelitian ini untuk menambah pengetahuan tentang pengkajian karya sastra dan menambah wawasan tentang pengkajian sastra Jawa, yang salah satunya adalah lirik lagu grup musik *JHF*.
2. Secara praktis, hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh beberapa pihak. Antara lain, bagi peneliti, dapat mendapat jawaban dari permasalahan yang telah dirumuskan. Selain itu, dengan terselesaikannya penelitian ini diharapkan dapat menjadi motivasi bagi peneliti untuk semakin aktif menyumbangkan karya ilmiah bagi dunia pendidikan. Bagi pembaca, pembaca diharapkan dapat mengambil nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam lagu tersebut dan dapat menerapkannya dalam kehidupan bermasyarakat. Bagi guru, Lagu-lagu *JHF* dapat dijadikan bahan ajar sastra, karena di dalamnya terdapat nilai-nilai pendidikan karakter yang bisa dijadikan teladan bagi para siswa. Bagi masyarakat, dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi masyarakat tentang kekayaan sastra Jawa khususnya dalam bidang lagu.

### **G. Sistematika Penulisan**

Sistematika dalam penulisan sangat penting artinya sistematika dapat memberi gambaran mengenai langkah-langkah penelitian sekaligus mengajak pembaca untuk memahami permasalahan-permasalahan yang terdapat di dalam suatu penelitian. Sistematika penulisan skripsi sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan, berisi latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan teori, berisi landasan teori, tinjauan pustaka, dan kerangka berpikir.

Bab III Metodologi penelitian, berisi metode penelitian, objek penelitian, data dan sumber data, metode pengumpulan data, metode analisis data.

Bab IV Pembahasan, berisi hasil penelitian dan pembahasan nilai-nilai pendidikan karakter dalam lirik lagu *Hiphop* Jawa karya *JHF*.

Bab V Penutup, berisi kesimpulan dan saran.

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. SIMPULAN**

Berdasarkan pembahasan di atas dapat disimpulkan bahwa lirik-lirik lagu *hiphop* Jawa karya *Jogja Hiphop Foundation* mengandung makna yang religius dan sosial. Terutama untuk makna sosialnya sangat ditekankan sekali. Makna religiusnya ialah menyuruh manusia untuk berserah diri dan pasrah atas semua kehendak Allah SWT. Selalu mengingat Allah SWT dalam setiap langkahnya. Kritik sosial yang menggambarkan realita kehidupan yang sesungguhnya terjadi di kehidupan bermasyarakat saat ini. Bukan hanya kehidupan sosial masyarakat saja yang dikritik, melainkan pemerintahan juga menjadi bagian yang dijadikan objek kritikan.

Semua itu ditunjukkan sebagai kritik sosial bagi semua lapisan masyarakat, baik rakyat kecil, pelajar, seniman, dan pejabat tinggi. Bahwa kepedulian sosial akhir-akhir ini sudah tidak lagi terlihat. Semua orang mementingkan egonya masing-masing, tidak lagi peka kepada sesama. Dari lagu tersebut, dapat diambil maknanya sebagai penumbuh rasa peduli, rasa solidaritas antar sesama. Baik yang hidup di dalam masyarakat, di sekolah, di jalanan, maupun di pemerintahan. Untuk saling peka dan saling peduli, menuju kedamaian dan ketenteraman bersama.

Selain makna, lirik lagu *hiphop* Jawa karya *Jogja Hiphop Foundation* juga mengandung beberapa nilai pendidikan karakter. Dari enam lagu yang telah diulas di atas terdapat empat nilai pendidikan karakter sebagai berikut:

1. Nilai religius, terdapat pada lagu *Ngilmu Pring* dan *Ngilmu Kyai Petruk*. Pada lirik lagu tersebut mengajak manusia untuk selalu mengingat sang pencipta dalam setiap langkahnya dan selalu pasrah atas takdir yang diberikan. Selain itu, juga mengingatkan bahwa manusia harus selalu berbuat kebaikan di dunia ini, jangan mempunyai musuh.
2. Nilai tanggung jawab, terdapat pada lagu *Jula-juli Guru* dan *Gangsta Gapi*. Pada lirik lagu tersebut mengingatkan kepada kita bahwa dalam menjalankan pekerjaan harus bertanggung jawab dan bertanggung jawab atas apa yang sudah dipercayakan kepada kita.
3. Nilai peduli sosial, terdapat pada lagu *Jula-juli Lollipop*, *Ora Cucul Ora Ngebul*, dan *Gangsta Gapi*. Pada lirik lagu tersebut banyak menyinggung masalah kepedulian sosial masyarakat yang semakin menurun. Lagu itu mengajak kembali kita untuk peduli terhadap sesama. Jangan membeda-bedakan golongan, ras, maupun agama. Juga memberikan nasihat kepada kita supaya tidak membohongi orang tua, karena orang tua kita sudah bersusah payah bekerja hanya untuk menghidupi kita.
4. Nilai kemandirian, terdapat pada lagu *Ora Cucul Ora Ngebul* dan *Ngilmu Kyai Petruk*. Lagu ini memberikan pelajaran kepada kita bahwa hidup itu harus mandiri. Jangan hanya menggantungkan hidup kepada orang lain. Kita harus berusaha, jika kita berusaha dengan sungguh-sungguh maka apa yang kita inginkan akan terwujud.

## **B. SARAN**

Saran yang dapat penulis sampaikan berkaitan dengan permasalahan meliputi saran untuk pihak-pihak yang berkepentingan dengan skripsi ini, antara lain sebagai berikut:

1. Untuk grup *band Jogja Hiphop Foundation* teruslah berkarya dengan lagu-lagu yang berbahasa Jawa lebih banyak lagi.
2. Untuk masyarakat luas khususnya masyarakat Jawa untuk lebih sering mendengarkan lagu-lagu yang berbahasa Jawa yang di dalamnya terdapat pendidikan karakter.
3. Untuk peneliti-peneliti lain lebih sering meneliti tentang lagu, karena di dalam lagu banyak terdapat nilai pendidikannya dan dengan lagu adalah cara tepat dalam menyampaikan sebuah gagasan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. 1984. *Sejarah Agama*. Solo : CV. Ramadhani.
- Arikunto, Suharsimi. 1994. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bambaataa, dkk. 2005. *Hiphop Perlawanan dari Ghetto*. Yogyakarta: Alinea.
- Buku *Pengembangan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa* melalui Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum (Kementerian Pendidikan Nasional, 2010).
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud.
- Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruk. 1999. *Sosiologi Sastra Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fatimah. 2006. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Hary. 2015. “Analisis Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Lirik Lagu Slow Rock Religi Jawa Karya Sang Jubah”. Unwidha Klaten: Skripsi.
- Hauser, Arnold. 1952. *The Social History of Art (Vol.1)*. New York.
- <https://www.google.com/search?q=download+lagu&ie=utf-8&oe=utf8&aq=t&rls=org.mozilla:en-US:official&client=firefox-a&channel=np&source=hp#q=download+lagu&channel=np&start=20>
- Jube. 2008. *Musik Underground Indonesia: Revolusi Indie Label*. Yogyakarta: Harmoni.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kelas Kata dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Nurhikmah. 2013. “Analisis Pendidikan Karakter dalam Tembang Dolanan Cublak-cublak Suweng, Jamuran, dan Sluku-sluku Bathok”. Unwidha Klaten: Skripsi.



- Ortiz. John M. 2002. *Nurturing Your Child with Musik*. Jakarta: Gramedia.
- Poerwadarminta. 1985. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2003. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yoyakarta: Pustaka Belajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2006. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme: Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: UMM Press.
- Semi, Atar. 1984. *Antomi sastra*. Bandung: Angkasa Raya.
- Semi, Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sindhunata. 2006. *Album Poetry Battle 1*. Yogyakarta.
- Soedaryanto. 1999. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Data Wacana University press.
- Subroto, Edi. *Pengantar Metode Penelitian Struktural*. Surakarta: UPT Penerbitan dan Percetakan UNS (UNS Press).
- Sudjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta : UI-Press.
- Suyadi. 2012. *Strategi Pembelajaran Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sylado. 1983. *Apresiasi musik*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Waluyo. Herman J. 1990. *Apresiasi Pengajaran Sastra*. Solo: UNS.
- Zubaedi. 2011. *Desain Pendidikan Karakter Konsepsi dan Aplikasinya dalam Lembaga Pendidikan*. Jakarta: Kencana.