

ANALISIS STRUKTURAL NOVEL ASSALAMUALAIKUM BEIJING

KARYA ASMA NADIA

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh :

ERNA HIDAYATI SHOLIKAH

1211109231

PROGRAM BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

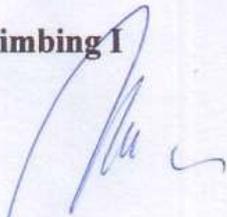
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2016

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul Analisis Struktural Novel *Assalamualaikum Beijing* Karya Asma Nadia oleh Erna Hidayati Sholikah NIM 1211109231 telah disetujui oleh Dosen Pembimbing I dan Pembimbing II oleh :

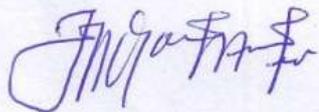
Pembimbing I



Drs. Erry Pranawa. M. Hum.

NIP. 19580401 198712 1 002

Pembimbing II



Dra. Hj. Indiyah Prana A, M.Hum.

NIP. 19620522 199001 2 001

PENGESAHAN

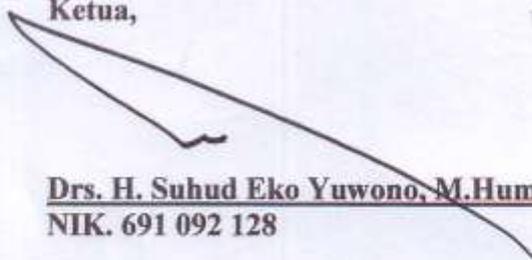
Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada:

Hari / Tanggal : Jum'at / 09 September 2016

Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

Dewan Penguji

Ketua,



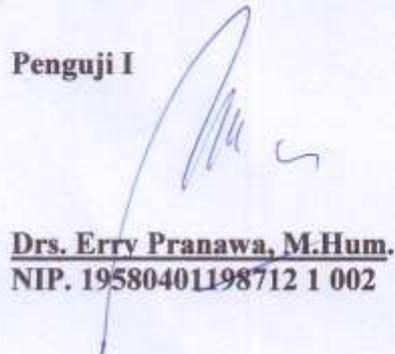
Drs. H. Suhud Eko Yuwono, M.Hum.
NIK. 691 092 128

Sekretaris



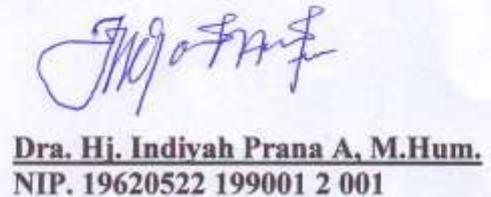
Drs. Ngumarno, M.Hum.
NIP. 19600707 199203 1 001

Penguji I



Drs. Erry Pranawa, M.Hum.
NIP. 19580401198712 1 002

Penguji II



Dra. Hj. Indiyah Prana A, M.Hum.
NIP. 19620522 199001 2 001



Mengetahui
Dekan FKIP,



Drs. H. Udiyono, M.Pd.
NIP. 19541124 198212 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

1. Nama : Erna Hidayati Sholikhah
2. NIM : 1211109231
3. Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten

Dengan ini berdasarkan kesadaran penuh, menyatakan bahwa naskah skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya dan atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bersedia untuk mempertanggungjawabkan isi yang ada di dalam skripsi ini secara akademik di kemudian hari, apabila terjadi pelanggaran terhadap pernyataan ini.

Klaten, 09 September 2016
membuat pernyataan,



Erna Hidayati Sholikhah
NIM. 1211109231

MOTTO

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan (QS. Al-Insyirah: 6).

Jadikan pengalaman orang lain sebagai pelajaran bagi kita (Penulis).

Keberhasilan dapat diraih dengan kerja keras dan kesabaran (Penulis).

Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri (Q.S Ar Ra'du ayat 11).

PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukur kepada Allah SWT, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

- ✚ Ayah dan Ibu tercinta, dengan segala kesabaran dan ketulusan cinta, sebaris ucapan terima kasih di halaman persembahan dalam sebidel skripsi ini tak ada artinya dibandingkan semua lantunan doa yang telah dipanjatkan maupun seluruh deras peluh yang telah diperas, skripsi ini tak akan selesai kalau bukan demi orang tua.
- ✚ Kakak-kakakku tersayang yang setia membantu di kala susah.
- ✚ Teruntuk Bapak/Ibu dosen PBSI, yang telah memberikan ilmu, bimbingan dan arahnya selama menempuh perkuliahan di UNWIDHA semoga Tuhan membalas dengan kebaikan yang berlipat.
- ✚ Drs. Erry Pranawa. M. Hum dan Dra. Hj. Indiyah Prana A, M.Hum dosen pembimbing skripsi yang selalu berkenan memberikan bimbingan dan pengarahan.
- ✚ Sahabat dan teman-teman seperjuangan (Winda Widna, Zaida Chandra, Lisa Anggel Valentina, Ririn Restu, Adhatya Tri, Ida Mustika dan teman-teman yang lain).
- ✚ Staf Perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten, yang selalu ringan tangan membantu melengkapi sumber referensi.
- ✚ Pembaca yang budiman.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah, peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah menganugerahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Struktural Novel *Assalamualaikum Beijing* Karya Asma Nadia” dengan baik.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak bisa terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Drs. H. Udiyono, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Drs. Erry Pranawa, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten dan Dosen Pembimbing I.
3. Ibu Dra. Hj. Indiyah Prana A, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi pengarahan, bimbingan, dan saran kepada penulis selama penyusunan skripsi.

4. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Staf Perpustakaan Pusat Universitas Widya Dharma Klaten yang telah membantu penulis dalam melengkapi sumber referensi.
6. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu mendoakan keberhasilan penulis.
7. Teman-teman seperjuangan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia angkatan 2012.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa, skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya keluarga besar Universitas Widya Dharma Klaten. Amiin.

Klaten, September 2016

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PESETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah	6
D. Perumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Praktis	7
2. Manfaat Teorites	8
G. Penegasan Judul	8
H. Sistematika Penulisan.....	11

BAB II LANDASAN TEORI

A. Pengertian Sastra.....	12
B. Pengertian Novel.....	13
C. Jenis-jenis Novel	14
1. Novel Serious	14
2. Novel Populer.....	15
3. Novel <i>Teenlit</i>	15
D. Teori Strukturalisme.....	16
E. Unsur Intrinsik Novel.....	18
1. Plot	19
2. Tokoh dan Penokohan.....	22
3. Latar	28
4. Tema.....	30
5. Amanat	30
F. Unsur Ekstrinsik Novel.....	31

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	33
B. Objek Penelitian	34
C. Data Penelitian	35
D. Sumber Data.....	35
E. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F. Teknik Analisis Data.....	36

BAB IV ANALISIS DATA.....	38
A. Analisis Unsur Intrinsik Novel <i>Assalamualaikum Beijing</i>.....	38
1. Tema.....	38
2. Plot/ Alur.....	41
3. Tokoh dan Penokohan.....	52
4. Latar	79
5. Amanat	89
B. Interelasi/ Hubungan Struktural Novel <i>Assalamualaikum Beijing</i>	89
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	93
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

1. Cover Novel *Assalamualaikum Beijing* Karya Asma Nadia..... 99
2. Identitas dan Sinopsis Novel *Assalamualaikum Beijing* Karya Asma
Nadia 100

ABSTRAK

Erna Hidayati Sholikhah. 1211109231. Analisis Struktural Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten. Pembimbing I Drs. Erry Pranawa, M. Hum, Pembimbing II Dra. Hj. Indiyah Prana A, M.Hum.

Analisis struktural merupakan tahap awal dalam suatu penelitian terhadap karya sastra. Melalui analisis struktural dapat diketahui keterkaitan antar unsur intrinsik yang meliputi plot/alur, penokohan, latar, tema, dan amanat. Kelima unsur tersebut mewakili analisis struktural dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.

Permasalahan yang muncul ini adalah bagaimana analisis struktural khususnya pada unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur khususnya pada unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yang merupakan gabungan dari metode deskriptif dan metode kualitatif. Metode deskriptif dapat diartikan sebagai prosedur pemecahan masalah yang diselidiki dengan melukiskan keadaan subjek atau objek penelitian. Metode kualitatif yaitu memanfaatkan cara-cara penafsiran dengan menyajikan dalam bentuk deskripsi

Berdasarkan analisis struktural peristiwa dalam novel ini disusun dalam alur campuran. Tokoh meliputi: Asma (Ra), Zhongwen, Anita, Sekar, Ridwan dan Dewa. Penokohan menggunakan teknik analitik dan dramatik. Latar tempat meliputi keadaan di halte, Bandara, Bus, Rumah Anita, The Great Wall, Gerbang Penginapan, Nujie, Rumah Sakit, Rumah Zhongwen dan Borobudur. Latar waktu dalam novel ini malam hari, sore hari, siang hari dan pagi hari. Latar suasana yang paling menonjol dalam novel ini adalah sedih. Suasana lain yang nampak dalam novel ini bahagia dan tegang. Tema dari novel ini adalah kesabaran dan ketegaran. Amanat dari novel *Assalamualaikum Beijing* adalah kejujuran. Dalam suatu hubungan kejujuran sangat diperlukan, agar tercipta hubungan yang harmonis, motivasi dari orang terkasih merupakan kekuatan dalam menghadapi cobaan hidup dan sikap optimis akan menghasilkan hal yang baik. Hubungan antarunsur intrinsik novel *Assalamualaikum Beijing* yang padu dan seimbang sesuai dengan peran dan fungsinya masing-masing.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan karya yang memuat dimensi kehidupan manusia. Selain itu, sastra merupakan ekspresi seni pengarang yang peka terhadap kehidupan dalam masyarakat. Sastra juga memiliki daya observasi yang tajam baik untuk masalah masyarakat maupun manusia sebagai anggota masyarakat.

Menurut Sumardjo dan Saini (1988 : 3), sastra merupakan ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide atau gagasan, semangat, keyakinan atau kepercayaan dalam suatu bentuk gambaran kehidupan yang konkrit dan membangkitkan pesona dengan alat bahasa. Ditambahkan oleh Wellek & Warren (1995 : 11-23) sastra sebagai suatu hasil kreativitas pengarang, mampu menggerakkan dan mempengaruhi pembaca untuk melakukan perbuatan sesuai dengan isi karya sastra tersebut. Pembaca ingin menirukan tingkah laku tokoh-tokoh cerita yang dikagumi dalam karya sastra tersebut. Sastra dapat diartikan sebagai karya imajinatif bermedium bahasa yang nilai estetikanya dominan.

Karya sastra menggambarkan kehidupan tentang perjalanan hidup manusia dengan segala permasalahan yang dialaminya. Hal

tersebut dipertegas oleh Pradopo (2003 : 61) bahwa karya sastra merupakan gambaran hasil rekaan seseorang dan menghasilkan kehidupan yang diwarnai oleh sikap, latar belakang, dan keyakinan pengarang.

Menurut Teeuw (1988: 135), analisis struktural bertujuan untuk membongkar dan memaparkan secermat, seteliti, semendetail dan sedalam mungkin keterkaitan dan keterjalinan semua anasir dan aspek karya sastra yang bersama-sama menghasilkan makna menyeluruh. Dijelaskan pula oleh Nurgiyantoro (2013: 60) analisis struktural bertujuan memaparkan secermat mungkin fungsi dan keterkaitan antarberbagai unsur karya sastra yang secara bersama menghasilkan sebuah kemenyeluruhan.

Menurut Nurgiyantoro (2013: 30), struktur sebuah novel adalah unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur intrinsik meliputi: tema, latar atau setting, penokohan, alur atau plot, sudut pandang atau point of view, dan gaya bahasa. Berbeda dengan unsur intrinsik, unsur ekstrinsik merupakan unsur-unsur yang berada di luar teks sastra, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangun atau sistem organisme teks sastra.

Novel merupakan salah satu karya sastra berbentuk prosa yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan

menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Cerita dalam novel mengungkapkan perasaan secara bebas dan melibatkan permasalahan secara kompleks yang dinikmati oleh pembaca. Cerita yang disajikan penulis dalam karya sastra novel, biasanya berbentuk cerita yang panjang dan terbagi dari banyak episode. Berdasarkan hal tersebut, novel harus dikemas dengan bahasa yang indah, alur yang jelas, dan cerita yang menarik. Hal ini bertujuan agar pembaca mudah memahami isi cerita.

Menikmati karya sastra secara sungguh-sungguh dan baik diperlukan untuk seperangkat pengetahuan akan karya sastra dan pengetahuan akan unsur-unsur yang membentuk karya sastra. Unsur-unsur tersebut adalah unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik merupakan unsur yang ada dalam tubuh karya sastra itu sendiri yang meliputi latar, tokoh, penokohan, alur, tema, amanat. Unsur ekstrinsik adalah unsur yang berada di luar tubuh karya sastra, misalnya: adat istiadat, agama, politik, situasi zaman, dan lain-lain yang umumnya meliputi segala segi kehidupan.

Berdasarkan hal tersebut, peneliti ingin melakukan analisis terhadap unsur-unsur dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia. Peneliti ingin mengetahui unsur-unsur apa saja yang membentuk cerita dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia. Unsur merupakan pembentuk dalam karya sastra. Dengan

mengkaji unsur-unsur dalam sebuah karya sastra, peneliti berharap dapat menikmati karya sastra lebih baik.

Novel yang dikaji dalam penelitian ini adalah novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia yang diterbitkan oleh Asma Nadia *Publising House* pada tahun 2012. Asma Nadia menggunakan pilihan kata yang indah untuk menceritakan kisah dalam novel *Assalamualikum Beijing*. Dalam novel ini Asma Nadia bercerita tentang tokoh Ra (Asmara), Dewa dan Zhongwen.

Asma Nadia menciptakan tokoh Ra dengan sifat lembut, santun, cerdas, mandiri dan memiliki karir cemerlang sebagai penulis seorang gadis yang disebut-sebut sangat enerjik, punya prinsip yang tegas, pandai mengolah cuaca hati, pandai mengambil sikap, dan memiliki fisik: ayu (tetapi tidak cantik), berkulit cokelat, tidak tinggi, dan bermata besar. Zhongwen, seorang pemuda China yang ditemui Asmara saat ia melakukan perjalanan kerja ke Beijing, sekaligus laki-laki yang memiliki kesetiaan yang menakjubkan. Dewa, laki-laki yang sebenarnya luar biasa setia, hanya nasib membawa jalan hidupnya pada sebuah pernikahan yang menjadi mimpi buruk. Sifat Dewa ini terlalu ambisius dan egois.

Novel sebagai hasil cipta karya sastra, dapat berfungsi sebagai cerminan dari masyarakat tentang perilaku, tata nilai, dan juga mengenai persoalan wanita. Hal ini dapat dilihat dari novel

Assalamualaikum Beijing yang menggambarkan wanita dalam menjalani kehidupannya. Di dalam novel tersebut peneliti melihat adanya sikap, sifat, dan tingkah laku tokoh dalam kehidupan.

Alasan peneliti memilih novel ini karena alur cerita yang menarik. Novel *Assalamualaikum Beijing* merupakan novel yang bercerita tentang permasalahan Zhongwen yang menjadi muafak. Selain itu, Zhongwen selama satu bulan setia menemani Asma (Ra) yang sedang sakit APS (*Antiphospholipid Antibody Syndrome*), dan pada akhirnya Zhongwen melamar Asma (Ra). Selain alur, hal yang menarik lainnya yaitu pada latar. Latar tempat dilihat dari Asma (Ra) yang menerima tawaran pekerjaan di Beijing. Di Beijing dalam salah satu perjalanan, Asma (Ra) bertemu Zhongwen, lelaki tampan yang mengajak Asma (Ra) ke Yunan untuk melihat patung Ashima.

Novel *Assalamualaikum Beijing* memiliki daya tarik pada isi cerita yaitu pada permasalahan kehidupan Asma (Ra) mendapatkan kenyataan pahit sehari sebelum hari pernikahannya. Asma (Ra) mengetahui bahwa kekasihnya, Dewa, pernah berselingkuh dengan teman sekantornya Anita. Meski Dewa memohon agar pernikahan tetap dilanjutkan, namun Asma (Ra) terlanjur patah hati dan tetap memilih untuk pergi meninggalkan Dewa. Terlebih, hubungan Dewa dan Anita telah membuahkan janin, Anita hamil. Ketabahan dan kesabaran Asma (Ra) dalam menghadapi permasalahan cinta maupun melawan sakit yang dideritanya. Dengan membawa kesedihan, Asma

(Ra) pun menerima tawaran pekerjaan di Beijing. Peluang tersebut diperoleh atas bantuan Sekar dan Ridwan.

Salah satu yang dapat diketahui dari sebuah novel adalah unsur-unsur pembentukan novel itu, yaitu unsur-unsur intrinsik. Mengetahui unsur-unsur intrinsik dalam novel itu penting karena tanpa memahami unsur-unsur intrinsik novel, pengetahuan pembaca terhadap novel menjadi kurang akurat dan hanya terkaan saja, maka pembaca perlu menganalisis unsur-unsur intrinsik novel untuk mengetahui makna serta seluk-beluk unsur-unsur pembentuk novel.

Berdasarkan hal-hal di atas, peneliti tertarik untuk mengadakan penelitian terhadap novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia, dengan judul *Analisis Struktural Novel Assalamualaikum Beijing karya Asma Nadia*.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang diuraikan di atas, teridentifikasi beberapa masalah sebagai berikut.

1. Keindahan gaya bahasa dan kata-kata yang dirangkai Asma Nadia dalam novel *Assalamualaikum Beijing* begitu memukau para pembaca.
2. Alur novel *Assalamualaikum Beijing* yang sengaja dibuat Asma Nadia kompleksitas sehingga pembaca dibuat penasaran dengan kerumitan itu.

3. Nilai religius yang ada di dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.
4. Unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Assalammualaikum Beijing* karya Asma Nadia.

C. Pembatasan Masalah

Untuk menghindari masalah yang meluas, penelitian ini dibatasi permasalahannya. Penelitian menitikberatkan pada unsur-unsur intrinsik dan hubungan antarunsur intrinsik dalam novel sehingga membentuk totalitas.

D. Perumusan Masalah

1. Bagaimana unsur intrinsik novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia?
2. Bagaimana hubungan antarunsur intrinsik novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia dalam membentuk totalitas?

E. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui unsur intrinsik novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.
2. Mengetahui hubungan antarunsur intrinsik novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia dalam membentuk totalitas.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diharapkan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Manfaat Praktis

a. Manfaat bagi peneliti

Penelitian novel *Assalamualaikum Beijing* diharapkan dapat menambah wawasan dan pemahaman bagi peneliti mengenai bidang karya sastra khususnya analisis struktural yang terdapat dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia. Hasil penelitian ini juga memberi motivasi peneliti untuk meningkatkan penelitian lagi.

b. Manfaat bagi pembaca

Hasil penelitian ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi pembaca tentang karya sastra khususnya tentang analisis struktural yang terdapat dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.

2. Manfaat teoretis

Secara teoretis, hasil penelitian ini dapat memberikan informasi kepada pembaca tentang analisis struktural novel *Assalamualikum Beijing* karya Asma Nadia.

G. Penegasan Judul

Untuk memperoleh pemahaman terhadap makna judul penelitian maka ditegaskan beberapa istilah sebagai berikut.

1. Analisis

Kata analisis berasal dari bahasa Yunani yang artinya menyelesaikan dengan menguraikan. Analisis merupakan penguraian karya sastra secara terinci atas unsur-unsurnya dan pertalian antar unsur-unsur tersebut (Zaidan, 1996:29). Analisis merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari penelitian, sebab dengan cara mengidentifikasi, membanding-bandingkan, menemukan hubungan berdasarkan parameter tertentu adalah suatu upaya menguji atau membuktikan kebenaran (Siswantoro, 2010 : 10).

Analisis adalah penyelidikan terhadap suatu peristiwa (karangan, perbuatan, dan sebagainya) untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya (sebab-musabab, duduk perkaranya, dan sebagainya) (KBBI, 2005:43).

Dari pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa analisis merupakan kegiatan penyajian data dan pembahasan dalam sebuah penelitian dengan upaya menguji atau membuktikan kebenaran.

2. Analisis Struktural

Menurut Jabroim (2003:56), analisis struktural adalah suatu kegiatan penelitian yang menjadikan teks sastra sebagai pijakan utama (Jabroim, 2003:56). Dalam penelitian ini yang

penting adalah unsur-unsur yang ada dalam karya sastra beserta transformasinya di dalam keseluruhan.

3. Novel *Assalamualaikum Beijing*

Novel merupakan karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Novel *Assalammualiakum Beijing* merupakan salah satu novel karya Asma Nadia, yang diterbitkan di Depok oleh AsmaNadia *Publishing House* pada tahun 2014.

4. Asma Nadia

Asma Nadia yang lahir di Jakarta, 26 Maret 1972 adalah seorang penulis novel dan cerpen Indonesia. Asma Nadia merupakan anak kedua dari pasangan Amin Usman yang berasal dari Aceh dan Maria Eri Susanti yang merupakan mualaf keturunan Tionghoa dari Medan. Ia menikah dengan Isa Alamsyah yang juga seorang penulis. Dari pernikahan tersebut, mereka dikaruniai dua anak yang bernama Eva Maria Putri Salsabila dan Adam Putra.

Setelah lulus dari SMA 1 Budi Utomo, Jakarta, ia melanjutkan kuliah di Fakultas Teknologi Pertanian di Institut Pertanian Bogor. Asma tidak menyelesaikan kuliah yang dijalannya harus beristirahat akibat penyakit yang dideritanya. Asma mempunyai obsesi untuk terus menulis. Ketika kesehatannya menurun, ia tetap bersemangat menulis.

Sejak awal tahun 2009, Asma Nadia merintis penerbitan sendiri dengan nama Asma Nadia *Publishing House*. Beberapa bukunya yang telah diadaptasi menjadi film adalah *Rumah Tanpa Jendela* dan *Assalamualaikum Beijing*. Seluruh royalti dari buku *Emak Ingin Naik Haji* disumbangkannya untuk sosial dan kemanusiaan, khususnya membantu mewujudkan impian kaum Islam yang kurang mampu untuk menunaikan ibadah haji. Ia juga berprofesi sebagai penulis tetap di kolom resonansi *Republika* setiap hari Sabtu.

Harian *Republika* memberikan anugerah Tokoh Perubahan 2010 kepada penulis produktif yang telah menulis 49 buku ini. Sementara IKAPI menyematkan penghargaan sebagai Tokoh Perbukuan Islam di tahun 2011. Perempuan kelahiran 1972 ini juga masuk dalam daftar *The 500 most Influential Muslim* di dunia, 2012. Sementara *Tupperware She Can* memberikan penghargaan terhadap Nadia sebagai salah satu perempuan Indonesia paling inspiratif. Asma Nadia pernah pula mendapatkan penghargaan sebagai peserta terbaik Majelis Sastra Asia Tenggara, tahun 2005.

Selain menjadi penulis dan *public speaker*, Asma Nadia juga dikenal sebagai *traveler*, tepatnya jilbab *Traveler*. Sudah lebih dari 49 negara dan 155 kota besar dia kunjungi. Perjalanan baru-baru ini yang dilakukannya setelah mendapat undangan *Writers in Residence* di *Can Serrat* (Spanyol), Asma Nadia melanjutkan

traveling ke Rusia, Polandia, Maroko, Yunani, Italia, Wina, dan belasan negara Eropa lainnya. Perjalanan yang sekaligus menguji kualitas ransel *backpacker*, tas labtop, dan iPad produksi www.tokoasmanadia.com (sebagai informasi telah hadir toko diskon Asma Nadia di D Mall Depok, Ruko No.14 A, samping Yamaha Musik).

H. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dapat memberikan gambaran yang jelas mengenai langkah-langkah dalam menyusun hasil penulisan. Adapun sistematika penulisan dalam penulisan sebagai berikut:

BAB I. Pendahuluan berisi Latar belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Penegasan Judul, dan Sistematika Penulisan.

BAB II. Landasan teori berisi mengenai Pengertian Sastra, Pengertian Novel, Jenis-jenis Novel, Teori Struktural.

BAB III. Metodologi penelitian, berisi Metodologi Penelitian, Objek Penelitian, Data Penelitian, Sumber Data, Teknik Pengumpulan Data, dan Teknik Analisis Data.

BAB IV. Analisis Data menguraikan Unsur Intrinsik Novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia dan Interelasi Unsur-Unsur (Struktur) novel *Assalamualaikum Beijing*, berisi Hubungan Antarunsur dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.

BAB V. Penutup, berisi kesimpulan dan Saran.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian dalam pembahasan dapat disimpulkan bahwa struktural novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia sebagai berikut.

1. Unsur-unsur intrinsik dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia sebagai berikut.

Unsur intrinsik terdiri dari alur atau *plot*, dengan menggunakan alur campuran. Peristiwa-peristiwa dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia disusun dengan urutan tahap yang dimulai dari tahap penyituasian, kemudian tahap pemunculan konflik, kemudian ke tahap penyituasian, kemudian klimak, kemudian tahap penyituasian, tahap peningkatan konflik dan pada akhirnya tahap penyelesaian.

Tokoh-tokoh dalam novel *Assalamualaikum Beijing* antara lain Asma (Ra), Dewa, Sekar, Zhongwen, Anita, dan Mama Asma (Ra). Dalam novel ini sebagai tokoh utama Asma (Ra) dan tokoh pembantu lainnya Dewa, Sekar, Zhongwen, Anita, Mama Asma (Ra), Sunny dan Mas Ridwan. Penokohan dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia menggunakan penokohan dramatik yaitu dengan melukiskan bentuk lahir dari pelakon, melukiskan jalan pikiran tokoh atau apapun yang melintas dalam pikirannya, bagaimana reaksi pelakon itu terhadap kejadian,

pengarang langsung menganalisis watak pelakon, melukiskan keadaan sekitar pelakon, dan melukiskan pelakon-pelakon lainnya dalam suatu cerita.

Latar tempat dalam novel *Assalamualaikum Beijing* meliputi, Halte, Bandara, Bus, Rumah Anita, Kursi, The Great Wall, Gerbang Penginapan, Nuijie, Rumah Sakit, Rumah Zhongwen, Borobudur.

Tema dari novel *Assalamualaikum Beijing* yaitu tentang kesabaran, kesetiaan tokoh Asma (Ra) dengan ketegarannya menerima sikap kekasihnya yang bernama Dewa. Oleh karena itu, dalam novel ini dapat dikemukakan beberapa amanat sebagai berikut.

1. Kejujuran dalam hubungan sangat diperlukan supaya tercipta hubungan yang harmonis.
 2. Motivasi dari orang terkasih merupakan kekuatan dalam menghadapi cobaan hidup.
 3. Sikap optimis akan menghasilkan hal yang baik.
2. Setiap unsur dalam novel *Assalamualaikum Beijing* ini saling berhubungan erat dan mempunyai hubungan fungsional yang cukup rapi, serta memiliki tingkat keterkaitan atau interelasi struktural yang cukup padu.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan hasil penelitian ini, penulis menyarankan kepada peneliti lain agar dapat melakukan penelitian lebih mendalam lagi terhadap novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia dari aspek religius.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Aminuddin. 1991. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Cv. Sinar Baru.
- Budianta, Melani dkk. 2006. *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Indonesia.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Yogyakarta : MedPress.
- Fanie, Zainuddin. 2001. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Husnan, Erma, H.Bachtiar, S.Martono, dan Ny. R. Kumalaningrum. 1987. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Jabroim. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Keraf, Gorys. 1994. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Instan Madani.
- Moleong, Lexy J. 1995. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nadia, Asma. 2014. *Assalamualaikum Beijing*. Depok: Asma Nadia Publishing House.
- Nasir, Moh. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhayati. 2012. *Pengantar Ringkas Teori Sastra*. Yogyakarta : Media Perkasa.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2000. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.

- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta : Ombak.
- Rani, Supratman Abdul. 1996. *Ikhtisar Sstra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Karya Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Santoso, Wijaya Heru dan Sri Wahyuningtyas. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: Bayu Media.
- Semi, Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Diterjemahkan dalam bahasa Indonesia oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugihastuti. 2011. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugono, Dendy, Burhanudin, Sutini, dan Haryono. 2003. *Kamus Bahasa Indonesia Sekolah Dasar*. Jakarta: Gramedia.
- Suhariato. 1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sumardjo, Yakob dan Saini, K.M. 1988. *Apresiasi Kesustraan. Jakarta Sekolah Dasar*. Jakarta : Gramedia.
- Suroto. 1993. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Teeuw, A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Bandung : Pustaka Jaya.
- Welllek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesustraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.

Wiyanto, Asul. 2005. *Kesusastraan Sekolah: Penunjang Pembelajaran Bahasa Indonesia SMP dan SMA*. Jakarta: PT. Grasindo.

Zaidan, Abdul Rozak dkk. 1996. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta : Balai Pustaka.