

ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *TILL IT'S GONE* KARYA KEZIA

EVI WIADJI

SKRIPSI

**Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Oleh :

IDA MUSTIKA

1311109327

PROGRAM BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA

KLATEN

2016

PERSETUJUAN

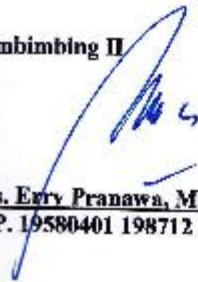
Skripsi dengan judul *Analisis Struktural Novel The It's Gone Karya Kezia Evi Wiadji* oleh Ida Mustika NIM 1311109327 telah disetujui oleh Dosen Pembimbing I dan Pembimbing II oleh :

Pembimbing I



Dr. Agus Yuliantoro, M.Hum.
NIP. 19591004 198603 1002

Pembimbing II



Drs. Ery Pranawa, M. Hum.
NIP. 19580401 198712 1002

PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada:

Hari / Tanggal : Rabu / 30 Maret 2016

Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

Dewan Penguji

Ketua,



Dr. H. Suhud Eko Yuwono, M.Hum
NIK. 691 092 128

Sekretaris,



Dra. Hi. Indiyah Prana A., M.Hum
NIP. 19620522 199001 2 001

Penguji I



Dr. Agus Yuliantoro, M.Hum.
NIP. 19591004 198603 1 002


Penguji II



Drs. Erry Pranawa, M.Hum.
NIP. 19580401198712 1 002

Mengetahui
Dekan FKIP,




Drs. H. Udiyono, M.Pd.
NIP. 19541124 198212 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : IDA MUSTIKA

NIM : 1311109327

Jurusan/Program Studi : PBSI

Fakultas : FKIP

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya skripsi yang berjudul *Analisis Struktural Novel Till it's Gone Karya Kezia Evi Wiadji*.

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari karya skripsi ini.

Klaren, Maret 2016

Yang membuat pernyataan,



(Ida Mustika)

MOTTO

Menjalani hidup itu, seperti halnya menaiki tangga-tangga untuk menuju tempat yang lebih bitinggi, pasti ada keluh kesahnya. Namun yang terpenting adalah semangat hebat yang tersimpan di sebalik rasa itu. (Penulis)

Yakin pada Alloh sepenuhnya, tidak ada niat baik yang akan menjadi sia-sia dan tetap berpikir positif. (Penulis)

Sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan (QS. Al-Insyirah: 6)

PERSEMBAHAN

Dengan bangga dan penuh rasa syukur kepada Allah SWT skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

1. Suami tercinta, Dwi Susanto yang menjadi sumber semangat dan senantiasa memberikan doa, cinta, dan dukungan moril maupun materiil.
2. Kedua orang tua dan mertua tercinta, yang tidak pernah lelah mencurahkan doa untuk keberhasilanku.
3. Kakak dan kedua adikku tersayang yang selalu mendukungku.
4. Ibu Nuni, Mas Adi, Wildan, Oni, dan Vivi, yang telah memberi semangat, sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
5. Sahabatku Ns. Ika Ariati dan Ns. Dyah Ayu Safitri, yang telah memberi dorongan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman seperjuangan (Ayu, Septi, Widna, Winda, Wahyu Andriani, dan teman-teman semester 8 yang lainnya)
7. Mas Aan dan Mas Kus yang banyak membantu dalam kegiatan penyusunan skripsi ini.
8. Pembaca yang budiman.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan karunianya-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Struktural Novel *Till It’s Gone Karya Kezia Evi Wiadji*” dengan baik. Skripsi ini dapat terselesaikan atas bimbingan dan arahan dari Bapak/Ibu Dosen. Oleh karena itu, atas terselesaikannya skripsi ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. H. Udiyono, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Drs. Erry Pranawa, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan selaku Dosen Pembimbing pendamping yang juga senantiasa memberikan arahan kepada peneliti dengan sabar.
3. Bapak Dr. Agus Yuliantoro, M. Hum, Selaku Dosen Pembimbing utama yang dengan sabar memberikan arahan kepada diri peneliti.
4. Seluruh Staf pengajar di Jurusan Bahasa Sastra Indonesia yang dengan sabar memberikan ilmu pengetahuan.
5. Staf Perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten yang telah membantu penulis dalam melengkapi sumber referensi.
6. Semua pihak yang telah membantu dalam penelitian dan penyelesaian penulisan skripsi ini, terima kasih sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dari seluruh proses analisis, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Penulis mengakui dan menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna. Oleh sebab itu, diharapkan saran dan kritik dari pembaca yang bersifat membangun guna kesempurnaan skripsi ini.

Klaten, Maret 2016

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR SINGKATAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Alasan Pemilihan Judul.....	4
C. Identifikasi.....	4
D. Pembatasan Masalah	5
E. Rumusan Masalah	5
F. Tujuan Penelitian	5
G. Manfaat Penelitian	5
H. Penegasan Judul	6
I. Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Pengertian Karya Sastra	8

B. Teori Strukturalisme.....	9
C. Pengertian Novel.....	10
D. Jenis-Jenis Novel.....	11
1. Novel Bertendens	11
2. Novel Sejarah	11
3. Novel Adat	11
4. Novel Anak-anak	12
5. Novel Politik	12
6. Novel Psikologis	12
7. Novel Percintaan	12
E. Struktur Intrinsik Novel	12
1. Latar/ <i>Setting</i>	13
2. Tokoh	14
3. Penokohan.....	16
4. Tema.....	19
5. Amanat	20
6. Alur / <i>Plot</i>	20
7. Sudut pandang.....	23
8. Gaya bahasa	23
F. Struktur Ekstrinsik Novel.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Hakikat Penelitian	26
B. Metode Penelitian.....	27

C. Objek Penelitian	28
D. Data & Sumber Data	28
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Teknik Analisis Data	29
BAB IV STRUKTUR INTRINSIK NOVEL <i>TILL IT'S GONE</i>.....	30
A. Deskripsi data	30
B. Analisis Unsur Intrinsik Novel <i>Till It's Gone</i>	33
1. Latar/ <i>Setting</i>	33
2. Tokoh dan Penokohan	39
1) Alisa	42
2) Frans	45
3) Adam	46
4) Kevin	49
5) Bapak Hermawan	50
6) Ibu Marta	51
7) Hesti	51
3. Tema	56
4. Amanat	60
5. Alur/ <i>Plot</i>	61
6. Sudut Pandang	67
7. Gaya Bahasa	73
BAB V INTERELASI/HUBUNGAN STRUKTURAL	
NOVEL <i>TILL IT'S GONE</i>	75

BAB VI PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	84

DAFTAR SINGKATAN

D : Data

TIG : *Till It's Gone*

ABSTRAK

IDA MUSTIKA, NIM : 1311109327. Skripsi : Analisis Struktural Novel *Till It's Gone* Karya Kezia Evi Wiadji, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Karya sastra merupakan salah satu bentuk ungkapan pikiran, sikap, dan perasaan pengarang tentang kehidupan. Cakupan kehidupan dalam karya sastra sangat luas, segala bentuk kehidupan diungkap melalui karya sastra. Perumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1. Bagaimana unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji? 2. Bagaimana hubungan antarunsur yang membangun dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji? Tujuan penelitian adalah 1. Mengetahui unsur-unsur intrinsik dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji. 2. Mengetahui hubungan antarunsur dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan menjelaskan dan mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji yang berupa kalimat-kalimat atau paragraph-paragraph yang membentuk unsur intrinsik novel. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik membaca pemahaman, yaitu dengan membaca teliti dan berulang-ulang, kemudian memberi tanda atau mencatat kalimat yang menggambarkan unsur intrinsik novel. Teknik analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan analisis terhadap kalimat-kalimat atau paragraph-paragraph yang menunjukkan unsur intrinsik, kemudian mendeskripsikan atau menggambarkan data dengan jelas.

Dari analisis data didapatkan berbagai unsur intrinsik dalam novel *Till It's Gone*. Diantaranya: **1. Latar:** Jakarta. **2. Tokoh:** Alisa, Adam, Frans, Kevin, Hesti, Nadia, Bapak Hermawan, Ibu Marta, Tante Hani dan Wanita berambut pirang **3. Penokohan:** keras kepala. **4. Amanat:** menjaga diri dari pergaulan bebas, agar tidak hamil di luar nikah yang menyebabkan masalah dalam rumah tangga. **5. Tema :** Masalah rumah tangga. **6. Alur :** alur lurus. **7. Sudut pandang:** sudut pandang orang ketiga. **8. Gaya bahasa:** majas simile, paradoks, metonimia dan hiperbola. **9.** Hubungan antarunsur intrinsik novel *Till It's Gone* yang padu dan seimbang sesuai dengan peran dan fungsinya masing-masing.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Fungsi bahasa sebagai bahasa sastra membawa ciri-ciri tersendiri dari bahasa baku pada umumnya. Bahasa sastra adalah bahasa sehari-hari itu sendiri. Kata-kata dalam bahasa sastra dengan sendirinya terkandung dalam kamus, serta perkembangannya pun mengikuti perkembangan masyarakat pada umumnya. Bahasa sastra disusun secara khusus sehingga menampilkan makna-makna tertentu. Pada dasarnya hal inilah yang menjadikan karya-karya sebagai suatu karya sastra.

Nurhayati (2012: 6) mengemukakan bahwa karya sastra diciptakan sepanjang sejarah kehidupan manusia. Hal itu disebabkan manusia memerlukan karya sastra sebagai media hiburan yang memberikan manfaat pada kehidupan. Dengan demikian, karya sastra dapat memberi dampak yang positif bagi kehidupan manusia. Hal tersebut dapat diperoleh dari sikap dan perilaku tokoh dalam menghadapi peristiwa dalam cerita.

Sudjiman (1990: 71) mengemukakan bahwa sastra adalah karya lisan atau tertulis yang memiliki berbagai ciri keunggulan seperti keorisinilan, keartistikan, keindahan dalam isi dan ungkapannya. Jadi, sastra merupakan suatu karya yang di dalamnya mengandung tujuan dari seorang pengarang sastra, yang disampaikan melalui bahasa lisan maupun tulis.

Suhariato (1982: 11) mengemukakan bahwa karya sastra adalah suatu cerita kehidupan yang dibuat berdasarkan sikap dan cara pandang seorang pengarang. Artinya, latar belakang pengarang dalam membuat suatu karya sastra akan sangat mempengaruhi hasil karya sastra. Dengan demikian, karya sastra dapat menjadi alat untuk seseorang dalam mengungkapkan apa yang ada dalam pikirannya.

Sumardjo & Saini (1986: 17) mengemukakan bahwa sastra dapat digolongkan menjadi dua jenis, yaitu sastra imajinatif dan sastra non imajinatif. Sastra imajinatif merupakan sastra yang bersifat khayal, sedangkan sastra non imajinatif adalah sastra yang lebih banyak mengandung unsur faktual.

Novel merupakan salah satu karya sastra berbentuk prosa yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Cerita dalam novel mengungkapkan perasaan secara bebas dan melibatkan permasalahan secara kompleks yang dinikmati oleh pembaca. Cerita yang disajikan penulis dalam karya sastra novel, biasanya berbentuk cerita yang panjang dan terbagi dari banyak episode. Berdasarkan hal tersebut, novel harus dikemas dengan bahasa yang indah, alur yang jelas, dan cerita yang menarik. Hal ini bertujuan agar pembaca mudah memahami isi cerita.

Menikmati karya sastra secara sungguh-sungguh dan baik diperlukan seperangkat pengetahuan akan karya sastra dan pengetahuan akan unsur-unsur yang membentuk karya sastra. Unsur-unsur tersebut adalah unsur intrinsik

dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik merupakan unsur yang ada dalam tubuh karya sastra itu sendiri yang meliputi latar, tokoh dan penokohan, alur, tema, amanat, sudut pandang, dan gaya bahasa. Unsur eksterinsik adalah unsur yang berada di luar tubuh karya sastra, misalnya: adat istiadat, agama, politik, situasi zaman, dan lain-lain yang umumnya meliputi segala segi kehidupan.

Berdasarkan hal tersebut, penulis ingin melakukan analisis terhadap unsur-unsur dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji. Penulis ingin mengetahui unsur-unsur apa saja yang membentuk cerita dalam novel tersebut. Unsur merupakan pembentuk dalam karya sastra. Dengan mengkaji unsur-unsur dalam sebuah karya sastra, penulis berharap dapat menikmati karya sastra secara lebih baik.

Novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji menceritakan kisah kehidupan seorang pelajar SMA bernama Alisa, yang hamil sebelum menikah. Alisa terpaksa harus menikah dengan laki-laki yang tidak dicintainya, bernama Frans. Meskipun Frans sangat menyayangi Alisa, namun hal itu tidak membuat Alisa merasa bahagia. Setelah empat tahun menikah, Alisa memaksa Frans untuk menceraikannya. Setelah bercerai dari Frans, Alisa menikah kembali dengan laki-laki yang dicintainya sewaktu SMA, Adam. Namun, pernikahan Alisa dengan Adam tidak berlangsung bahagia. Alisa dan anaknya, Kevin, sering mendapat perlakuan kasar dari Adam. Dengan permasalahan dari satu kesalahan, yang terus diikuti dengan kesalahan berikutnya, menyebabkan rumah tangga yang dijalani Alisa terus bermasalah. Sampai akhirnya Frans datang kembali dalam kehidupan Alisa dan

menyelamatkan hidup Alisa dan Kevin. Alisa menyadari, rumah tangga tidak semudah yang ia bayangkan.

Selain itu, penulis merasa tertarik untuk menganalisis novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji, sebab novel ini memiliki sisi yang menarik yaitu, pemilihan bahasa yang runtut dan indah untuk dinikmati dalam membaca, serta alur cerita yang menimbulkan rasa penasaran mengenai cerita selanjutnya. Alur merupakan salah satu unsur intrinsik yang terdapat dalam suatu novel. Oleh sebab itu, penulis ingin mengkaji lebih dalam mengenai unsur-unsur apa saja yang membangun cerita, sehingga terbentuk novel *Till It's Gone*. Dengan demikian, judul yang ditentukan dalam penelitian ini adalah “Analisis Struktural Novel *Till It's Gone* Karya Kezia Evi Wiadji”.

B. Alasan Pemilihan Judul

Adapun alasan pemilihan judul dalam penelitian ini sebagai berikut.

1. Alasan Subjektif

Untuk menikmati karya sastra secara sungguh-sungguh, diperlukan seperangkat pengetahuan tentang unsur-unsur yang terdapat dalam suatu karya sastra.

2. Alasan Objektif

Dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji terdapat unsur-unsur yang dapat menjadi objek dalam suatu penelitian sastra.

C. Identifikasi

Novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji mengandung beberapa pokok permasalahan, yaitu: unsur intrinsik yang berupa latar, tokoh dan

penokohan, alur, tema, amanat, sudut pandang, dan gaya bahasa, serta hubungan antarunsur intrinsik tersebut. Selain itu, terdapat pula unsur ekstrinsik yang berupa pengetahuan tentang moral, persoalan ekonomi, pandangan hidup pengarang, dan latar belakang kehidupan pengarang.

D. Pembatasan Masalah

Untuk menghindari masalah yang meluas, penelitian ini dibatasi permasalahannya. Penelitian menitikberatkan pada unsur-unsur intrinsik dan hubungan antarunsur intrinsik dalam novel sehingga membentuk totalitas.

E. Rumusan Masalah

1. Bagaimana unsur intrinsik novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji?
2. Bagaimana hubungan antarunsur intrinsik novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji dalam membentuk totalitas?

F. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui unsur intrinsik novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji.
2. Mengetahui hubungan antarunsur intrinsik novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji dalam membentuk totalitas.

G. Manfaat Penelitian

1. dapat mengetahui struktur yang terdapat dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji.
2. dapat mengetahui hubungan antarunsur intrinsik dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji.
3. dapat menambah pengetahuan dalam memahami unsur-unsur karya sastra.

4. Penelitian ini sesuai dengan program studi yang ditempuh oleh penulis yaitu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

H. Penegasan Judul

1. Analisis.

Dalam kajian ini yang dimaksud dengan analisis yaitu usaha untuk mengamati unsur-unsur karya sastra secara cermat dan teliti dengan cara menguraiakan komponen-komponen yang terdapat didalamnya.

2. Struktural

Jabroim (2003:56) mengemukakan bahwa analisis struktural adalah suatu kegiatan penelitian yang menjadikan teks sastra sebagai pijakan utama. Dalam penelitian ini yang penting adalah unsur-unsur yang ada dalam karya sastra beserta transformasinya di dalam keseluruhan.

3. Novel

Saraswati (2003: 120) mengemukakan bahwa novel merupakan karya sastra yang mampu memberikan inspirasi, yang diungkapkan melalui teks-teks yang terdapat dalam karya sastra tersebut.

4. *Till It's Gone*

Till It's Gone merupakan salah satu novel karya Kezia Evi Wiadji yang diterbitkan oleh PT Media Pressindo pada tahun 2013 dengan tebal 172 halaman.

Berdasarkan penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa secara keseluruhan makna judul penelitian ini adalah menguraiakan dan memahami aspek yang berkenaan dengan unsur-unsur yang terdapat dalam novel *Till It's*

Gone karya Kezia Evi Wiadji, yang diterbitkan oleh PT. Media Pressindo pada tahun 2013 dengan tebal 172 halaman.

I. Sistematika Penulisan

Agar penelitian ini tidak terjadi tumpang tindih baik dalam penguraian maupun penjelasannya, maka peneliti membuat sistematika penulisan sebagai berikut.

1. Bab I. Pendahuluan, berisi Latar Belakang Masalah, Alasan Pemilihan Judul, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Penegasan Judul, dan Sistematika Penulisan.
2. Bab II. Landasan Teori, berisi Pengertian sastra, Teori strukturalisme, Pengertian Novel, Jenis-Jenis Novel, Struktur intrinsik novel, dan Struktur ekstrinsik novel.
3. Bab III. Metodologi Penelitian, berisi Hakikat Penelitian, Metode Penelitian, Objek Penelitian, Data & Sumber Data, Teknik Pengumpulan Data, dan Teknik Analisis Data.
4. Bab IV. Struktur Intrinsik Novel *Till It's Gone*, berisi Deskripsi Data dan Analisis Unsur Intrinsik Novel *Till It's Gone*.
5. Bab V. Interelasi Unsur-Unsur (Struktur) novel *Till It's Gone*, berisi Hubungan Antarunsur dalam novel *Till It's Gone*
6. Bab VI. Penutup, berisi Kesimpulan dan Saran.

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Unsur-unsur intrinsik dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji sebagai berikut.

Alur novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji adalah alur maju. Tema dalam novel ini adalah masalah rumah tangga, sedangkan amanatnya adalah agar menjaga diri dalam bergaul, supaya tidak memiliki nasib seperti Alisa yang hamil sebelum menikah dan mengakibatkan rumah tangganya terus bermasalah. Tokoh-tokoh dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji adalah Alisa, Adam, Frans, Kevin, Hesti, Nadia, Bapak Hermawan, Ibu Marta, Tirza, Ibu Julia, dan Wanita berambut pirang. Latar waktu dalam novel ini antara lain malam, pagi, setahun, kadang-kadang, dua minggu, pukul 23.30, pukul 19.00. Latar tempat antara lain di atas meja makan, di ruang makan, di depan gerbang sekolah, di taman, di ruang konsultasi, di dalam kamar, di sebuah lokasi perumahan di Jakarta. Latar suasana antara lain, hening, takut, sedih, gaduh, bingung, marah, menegangkan. Sudut pandang dalam novel ini adalah menggunakan sudut pandang orang ketiga. Gaya bahasa yang digunakan dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji adalah majas simile, majas paradoks, majas metonimia, dan majas hiperbola.

2. Setiap unsur dalam novel *Till It's Gone* ini saling berhubungan erat dan mempunyai hubungan fungsional yang cukup rapi, serta memiliki tingkat keterkaitan atau interelasi struktural yang cukup padu.

B. Saran

Berdasarkan simpulan hasil penelitian ini, penulis menyarankan ada penelitian lebih lanjut, tidak hanya pada tinjauan unsur intrinsik dan hubungan antarunsur intrinsik saja, tetapi kajian mengenai unsur ekstrinsik dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji. Dengan demikian, kajian terhadap novel akan menjadi lebih lengkap.

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Zaenal. 2014. *Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Jabroim. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya
- Koasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Perca.
- Noor, Redyanto. 2005. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhayati. 2012. *Pengantar Ringkas Teori Sastra*. Yogyakarta: Media Perkasa
- _____ 2013. *Apresiasi Prosa Fiksi Indonesia*. Surakarta: Cakrawala Media.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rani, Abdul. 1996. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius (IKAPI)
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: Bayu Media.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta : Depdikbud.
- Suharianto.1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sukardi. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. 2008. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sumardjo, Jakob dan Saini, K.M. 1987. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.
- Suroto. 1993. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.

Wahyuningtyas, Sri dan Wijaya Heru Santosa. 2011. *Sastra: Teori dan Implementasinya*. Surakarta: Yuma Pustaka.

Wiadji, Kezia Evi. 2013. *Till Its Gone: Karena Kamu Begitu Berharga Untuk Kubiarkan Pergi Lagi*. Yogyakarta: PT Media Presindo.