

**ANALISIS KOHESI GRAMATIKAL DAN LEKSIKAL PADA
LIRIK LAGU RELIGI JAWA DALAM ALBUM *PENYEJUK*
KALBU KARYA BUGIAKSO**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah

Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa



Oleh :

Aini Zahra

1111300821

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2015

PERSETUJUAN

**ANALISIS KOHESI GRAMATIKAL DAN LEKSIKAL PADA LIRIK
LAGU RELIGI JAWA DALAM ALBUM *PENYEJUK KALBU* KARYA**

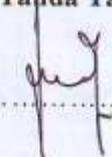
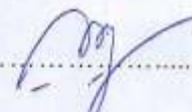
BUGIAKSO

Oleh :

Aini Zahra

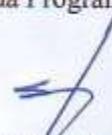
1111300821

Telah disetujui oleh

Jabatan	Tanggal	Tanda Tangan
Pembimbing I <u>Dra. Hj. Nanik Herawati, M. Hum.</u> NIK. 690 909 685	18 - 05 - 2015	
Pembimbing II <u>Bayu Indravanto, S.S., M. Hum.</u> NIK. 690 208 289	18 - 05 - 2015	

Mengetahui,

Ketua Program Studi


Drs. Luwiranto, M. Hum.

NIK. 690 909 300

PENGESAHAN

**ANALISIS KOHESI GRAMATIKAL DAN LEKSIKAL PADA LIRIK
LAGU RELIGI JAWA DALAM ALBUM *PENYEJUK KALBU***

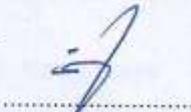
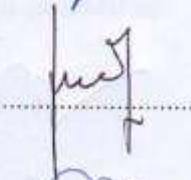
BUGIAKSO

Oleh :

Aini Zahra

1111300821

Telah diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua	<u>Drs. H. Udivono, M.Pd.</u> NIP. 19541124 198212 1 001	18/05/2015	
Sekretaris	<u>Drs. Luwivanto, M.Hum.</u> NIK. 690 909 300	18/5/2015	
Penguji I	<u>Dra. Hj. Nanik Herawati, M.Hum.</u> NIK. 690 909 685		
Penguji II	<u>Bayu Indravanto, S.S., M. Hum.</u> NIK. 690 208 289		

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Widya Dharma Klaten



Drs. H. Udivono, M.Pd.

NIP. 19541124 198212 1 001

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AINI ZAHRA
NIM : 1111300821
Jurusan / Program Studi : PBSID / PENDIDIKAN BAHASA JAWA
Fakultas : KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah skripsi berjudul : **“Analisis Kohesi Gramatikal dan Leksikal pada Lirik Lagu Religi Jawa dalam Album *Penyejuk Kalbu* Karya Bugiakso”**.

adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya, dalam karya ilmiah skripsi ini telah diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi saya ini.

Klaten, Mei 2015

Yang membuat pernyataan



Aini Zahra

1111300821

MOTTO

- Kamu tidak akan pernah tahu seberapa mampunya dirimu, jika kamu tidak pernah mencoba berusaha (Penulis).
- Don't make excuses for why you can't get it done. Focus on all the reasons why you must make it happen (Penulis).
- Kegagalan itu lumrah terjadi pada siapapun, kapanpun, dimanapun. Sadari dan mengertilah, tetap berusaha tanpa lelah dan jangan pernah menyerah (Penulis).

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk :

1. Bapakku Widodo Kasmuri dan Ibundaku Widaningsih, beliau adalah pahlawan nyata, guru terhebat, yang tak pernah lelah memberi dukungan moral dan materil.
2. Mas Wahyu Hidayat, Mbak Umi Mualifah, Yumna Hamidah. Mereka adalah keluarga kecil kecintaanku. Pelita hidupku, Fahmi Zaida dan Arifa Insani.. Kalian adalah alasan untuk selalu belajar dan berusaha menjadi “Ing ngarsa sung tuladha, ing madya mangun karsa, tut wuri handayani”.
3. Wuri Kartika Murti, terima kasih sayang, adikku, karenamu juga skripsi ini ada, dikerjakan, dan berbuah hasil.
4. Cintia Kartika Murti, terima kasih sayang, sudah menemani dalam pengerjaan skripsi ini. Semoga Allah memudahkan bagimu untuk mengerjakan skripsi, tetap semangat, jangan menyerah.
5. Keluarga Arimbi. Novitasari, terima kasih telah menemani sepanjang waktu yang sudah kita lalui. Luluk Nurkhasanah, Nieta, dan Geris, saudariku, tetap semangat.
6. Keluarga besar PBSID. Bahasa Jawa, khususnya teman-teman Kelas B, terima kasih support dan do'anya selama ini.
7. Keluarga besar Bani Fadhil beserta keluarga besar Apak Yunus, terima kasih untuk do'a dan support serta curahan kasih dan sayang yang tiada henti- hentinya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirrobbil'alamin, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah, serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**Analisis Kohesi Gramatikal dan Leksikal Pada Lirik Lagu Religi Jawa Dalam Album *Penyejuk Kalbu Karya Bugiakso***" kelancaran dan kemudahan. Shalawat dan salam semoga tercurah ke haribaan Rasulullah saw., keluarganya serta para sahabatnya.

Dalam penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari peran berbagai pihak yang mendukung dan membantu penulis dalam mengerjakan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Ucapan terima kasih dan doa yang dapat penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu pembuatan Skripsi ini, yaitu kepada :

1. Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
2. Drs. H. Udiyono, M.Pd sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma yang telah memberi izin dan kemudahan dalam membuat skripsi.
3. Drs. Luwiyanto, M.Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma yang telah memberi izin dan kemudahan dalam membuat skripsi.

4. Dra. Hj. Nanik Herawati, M.Hum sebagai pembimbing 1 yang dengan sabar dan tulus dalam memberikan arahan, bimbingan, dan dorongan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
5. Bayu Indrayanto, S.S., M. Hum. selaku Pembimbing II yang telah berkenan memberikan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa yang telah berkenan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Karyawan beserta Staf Perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten yang telah menyediakan fasilitas ruang baca dan peminjaman buku untuk penyusunan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuannya hingga selesailah skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca.

Klaten, Mei 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Wacana.....	8
B. Klasifikasi Wacana.....	10

C. Kohesi	15
D. Kohesi Gramatikal	16
a. Referensi	17
b. Subtitusi.....	18
c. Elipsis.....	18
d. Konjungsi	20
E. Kohesi Leksikal.....	19
a. Repetisi	19
b. Sinonimi	20
c. Antonimi	20
d. Hiponimi	20
e. Meronimi	20
f. Kolokasi	20
F. Lagu.....	21
G. Lagu Religi.....	22
H. Penelitian yang Relevan.....	22
I. Kerangka Berpikir.....	24

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	26
B. Data dan Sumber Data Penelitian	27
C. Teknik Pengumpulan Data.....	27
D. Alat Penelitian.....	28
E. Teknik Analisis Data.....	29

F. Teknik Penyajian Data	30
--------------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN DANPEMBAHASAN

A. Lagu Kelayung-layung	32
B. Lagu Rumangsa Dosa	33
C. Lagu Apa Abote	35
D. Lagu Astaghfirullah	36
E. Lagu Mampir Ngombe	38
F. Lagu Salam.....	40
G. Lagu Musyrik.....	42
H. Lagu Subhanallah.....	43
I. Lagu Subuh	45
J. Lagu Illahi	46

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	48
B. Saran.....	49

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

Aini Zahra. 1111300821. Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa Jurusan Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten, 2015. Skripsi: *Analisis Kohesi Gramatikal dan Kohesi Leksikal Pada Lirik Lagu Religi Jawa Dalam Album Penyejuk Kalbu Karya Bugiakso.*

Dalam penelitian ini penulis ingin mendeskripsikan, (1) Kohesi gramatikal yang terdapat pada lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso, (2) Kohesi leksikal yang terdapat pada lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso

Rumusan masalah dalam penelitian ini, (1) bagaimanakah kohesi gramatikal yang terdapat pada lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso, dan (2) bagaimanakah kohesi leksikal yang terdapat pada lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif, yaitu dengan menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Pengumpulan data ini peneliti lakukan dengan menggunakan teknik dasar simak, kemudian menggunakan teknik lanjutan catat, baru setelah itu data yg telah disimak dan dicatat lalu ditranskripsi.

Hasil dari penelitian ini berupa penjabaran mengenai kohesi gramatikal dan kohesi leksikal lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso.

Kata kunci : Kohesi gramatikal, kohesi leksikal, lirik lagu, *Penyejuk Kalbu*, Bugiakso.

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa (*language*) adalah sistem lambang bunyi yang dipergunakan oleh para anggota suatu masyarakat untuk bekerja sama, berinteraksi, dan mengidentifikasi diri (Kridalaksana, 2008: 24)

Bahasa sebagai objek kajian linguistik bisa kita bandingkan dengan peristiwa- peristiwa alam yang menjadi objek kajian ilmu fisika; atau dengan berbagai penyakit dan cara pengobatannya yang menjadi objek kajian ilmu kedokteran; atau dengan gejala-gejala sosial dalam masyarakat yang menjadi objek kajian sosiologi. Meskipun dalam dunia keilmuan ternyata yang mengambil bahasa sebagai objek kajiannya bukan hanya linguistik, tetapi linguistik tetap merupakan ilmu yang memperlakukan bahasa sebagai bahasa; sedangkan ilmu lain tidak demikian (Chaer, 1994: 2).

Sebagai alat komunikasi manusia bahasa adalah suatu sistem yang bersifat sistematis dan sekaligus sistemis. Yang dimaksud dengan sistemis adalah bahwa bahasa itu bukan suatu sistem tunggal, melainkan terdiri pula dari beberapa subsistem, yaitu subsistem fonologi, subsistem morfologi, subsistem sintaksis, dan subsistem semantik (Chaer, 1994: 4).

Manusia dalam sepanjang hidupnya hampir-hampir tidak pernah dapat terlepas dari peristiwa komunikasi. Di dalam berkomunikasi manusia memerlukan sarana untuk mengungkapkan ide, gagasan, isi pikiran, maksud,

realitas, dan sebagainya. Sarana yang paling utama dan vital untuk memenuhi kebutuhan tersebut adalah bahasa. Dengan demikian fungsi bahasa yang paling utama adalah sebagai sarana komunikasi. Setiap anggota masyarakat dan komunitas selalu terlibat dalam komunikasi bahasa, baik dia bertindak sebagai komunikator (pembicara atau penulis) maupun sebagai komunikan (mitraticara, penyimak, pendengar, atau pembaca). Secara garis besar sarana komunikasi verbal dibedakan menjadi dua macam, yaitu sarana komunikasi yang berupa bahasa lisan dan sarana komunikasi yang berupa bahasa tulis. Dengan begitu wacana atau tuturan pun dibagi menjadi dua macam: wacana lisan dan wacana tulis (Sumarlam, 2003: 1)

Bahasa sebagai alat komunikasi manusia ini dapat berwujud lagu, dimana lagu merupakan karya seni yang menggunakan bahasa sebagai media dalam menyalurkan pesan positif yang membangun karakter manusia untuk menjadi lebih baik dengan menggunakan instrumen-instrumen penghasil bunyi sebagai pendukung. Lagu adalah salah satu hasil cipta, rasa, dan karsa manusia yang diekspresikan melalui padu padan bahasa yang indah dan alat musik. Ada berbagai jenis lagu yang terdapat dalam kehidupan manusia, salah satunya adalah lagu religi.

Lagu religi adalah salah satu jenis lagu yang berisi tentang hubungan manusia dengan Tuhan atau bisa juga menceritakan tentang pengalaman-pengalaman religius pencipta lagu serta. Sehingga dalam lagu tersebut dapat berisi nasehat, himbauan dan ajakan untuk berbuat kebaikan kepada setiap makhluk Tuhan serta mendekatkan diri kepada Sang Pencipta.

Di zaman modern ini, belum banyak pencipta lagu religi dengan menggunakan bahasa Jawa yang cukup populer atau terkenal di kalangan masyarakat Jawa. Sehingga masih jarang sekali yang meneliti tentang makna pada lirik lagu religi Jawa. Karena itulah dipilih lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso sebagai sumber data penelitian. Hal ini sangat penting untuk diteliti, selain sebagai bahan penerapan ilmu yang mengkaji kebahasaan, lagu religi yang memiliki nilai-nilai keagamaan (religius) juga bermanfaat untuk membentuk ataupun menumbuhkan sifat, sikap, dan perilaku positif bagi para pendengar disaat pendidikan karakter sangat diutamakan seperti sekarang ini.

Alasan penulis untuk meneliti lirik lagu religi Jawa ini selain masih jarang sekali yang meneliti tentang lirik lagu religi Jawa, dikarenakan belum banyak pencipta lagu religi dengan menggunakan bahasa Jawa yang cukup populer atau terkenal di kalangan masyarakat Jawa. Hal ini juga dilatar belakangi oleh penemuan satu sosok seniman, yaitu penyanyi sekaligus pencipta lagu yang juga menyanyikan lagu hasil karyanya sendiri, dengan bantuan aransemen musik dari Doni Chanis Putra dan Gotre W.H yang merupakan personil band yang dibentuk olehnya, ada keunikan yang menjadi ciri khas penampilan beliau dalam setiap pentasnya, yaitu pada pakaian yang dikenakannya, ia selalu mengenakan jubah hitam dan belangkon di kepala.

Penyanyi itu adalah Bugiakso, atau yang biasa disebut Bugie merupakan salah satu pencipta tembang religi Jawa yang sudah tidak asing bagi masyarakat Jawa, khususnya di daerah Yogyakarta dan sekitarnya.

Beliau lahir pada tanggal 11 Mei 1963, bertepatan dengan Sabtu Pahing menurut hitungan Jawa. Ia menghabiskan masa kecilnya di Magetan. Di dusun di sebelah timur kaki Gunung Lawu itulah dia tumbuh dan berkembang. Lagu berjudul *Kelayung-Layung* yang merupakan lagu yang dirilis tahun 2007 kini telah akrab dinyanyikan oleh berbagai kalangan. Hampir disemua lagu-lagu religinya, Bugie' selalu mengajak untuk memanfaatkan hidup dengan beribadah kepada Allah SWT. Seperti dalam lagu berjudul *Mampir Ngombe*, dalam khazanah sufistik Jawa istilah yang dalam bahasa Indonesia berarti '*mampir minum*' ini terasa dekat dengan kehidupan kita.

Bugie' mengajak para pendengar lagunya untuk berpikir kembali, hidup ini yang sangat singkat jadi kenapa tidak diisi dengan hal-hal yang positif. Pesan yang senada juga terdapat di lagu-lagu lainnya seperti *Musyrik*, *Al-Ikhlash*, *Illahi*' dan '*Subuh*'. Hasil penjualan album lagu-lagu religius tersebut digunakannya untuk membantu masyarakat yang biasanya dia berikan dalam pentas-pentas musiknya.

Contoh hasil analisis data mengenai koheisi gramatikal dan koheisi leksikal pada lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso, adalah sebagai berikut :

- (1). *Ana tangis kelayung-layung,
tangise wong kang wedi mati
Gedhongana, kuncenana,
yen wis mati mesa wurunga
'Ada tangis meronta ronta'
'tangisan orang yang takut mati'*

‘Dikafani, dikuburkan’
‘kalau sudah mati, tidak ada gunanya’

Dari tuturan di atas, maka dapat diketahui bahwa:

Kata *tangis* pada larik pertama di lirik pertama yang diulang pada larik kedua dengan kata *tangise* menunjukkan repetisi epizeukis, yaitu pengulangan kata yang dipentingkan karena menunjukkan suatu ekspresi yang memperjelas suatu keadaan (Kohesi Leksikal).

Kata *yen wis mati* menghubungkan secara syarat antara situasi yang ada pada larik sebelumnya (Kohesi gramatikal).

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimanakah kohesi gramatikal yang terdapat pada lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso?
2. Bagaimanakah kohesi leksikal yang terdapat pada lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dalam penelitian yang menganalisis kohesi leksikal ini, adalah:

1. Mendeskripsikan kohesi gramatikal yang terdapat pada lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso?

2. Mendeskripsikan kohesi leksikal yang terdapat pada lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso?

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat, baik manfaat secara teoretis maupun praktis.

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah khazanah pengetahuan mengenai studi analisis wacana yang mengambil data berupa lagu yang terdapat pada lirik-lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso yang berjumlah sepuluh lagu.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pemahaman terhadap pemakaian bahasa dalam lagu religi berbahasa Jawa, terutama dalam menganalisis sebuah wacana yang berupa lirik lagu religi Jawa. Selain itu, penelitian yang memiliki nilai-nilai keagamaan (religius) juga bermanfaat untuk membentuk ataupun menumbuhkan sifat, sikap, dan perilaku positif bagi para pembaca disaat pendidikan karakter sangat diutamakan seperti sekarang ini.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan pada hakikatnya akan mempermudah dan mengarahkan agar tidak menyimpang dari pembahasan yang akan diteliti.

Sistematika menjadikan penulisan hasil penelitian menjadi terarah, jelas, dan sistematis. Penulisan yang sistematis banyak membantu pembaca dalam memahami hasil penelitian.

Adapun sistematik dalam penulisan ini meliputi lima bab. Kelima bab tersebut dapat diuraikan sebagai berikut.

Bab 1 Pendahuluan, berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan masalah, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan skripsi.

Bab II Landasan Teori, berisi tentang pengertian wacana, ciri-ciri wacana, kohesi, kohesi gramatikal, referensi, substitusi, elipsis, konjungsi, kohesi leksikal, epetisi, sinonimi, antonimi, hiponimi, meronimi, kolokasi, lagu, lagu religi, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir

Bab III Metodologi Penelitian, berisi tentang jenis penelitian, data dan sumber data penelitian, teknik pengumpulan data, alat penelitian, teknik analisis data, teknik penyajian data.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, berisi tentang hasil analisis data berupa deskripsi dari kohesi gramatikal dan kohesi leksikal yang terdapat pada lirik-lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso.

Bab V Penutup, berisi tentang simpulan dan saran.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan pembahasan pada bab sebelumnya dapat diambil kesimpulan bahwa dari analisis lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso tersebut dapat diketahui aspek kohesi gramatikal dan kohesi leksikalnya.

Dari data yang ada kohesi gramatikal lebih banyak pada aspek referensi persona, demonstratif dan konjungsi. Sedangkan pada kohesi leksikal lebih banyak terdapat aspek repetisi epizeuksis, repetisi anafora, sinonimi frasa dengan frasa, dan anonimi oposisi kutub.

Pada kohesi gramatikal lebih banyak menggunakan aspek referensi persona, disitu dimaksudkan agar dalam komunikasi yang bersifat diadik, pengarang dapat menyampaikan pesan secara langsung dengan mencontohkan persona agar lebih mudah diterima dan dipahami oleh pendengar.

Sedangkan pada kohesi leksikal lebih banyak menggunakan aspek repetisi anafora, hal ini dimaksudkan bahwa pengulangan kata atau kalimat dalam lirik dimaksudkan untuk memberi penekanan pada sebuah pesan, dimaksudkan agar pesan yang disampaikan melalui lagu dapat mudah dipahami.

B. Saran

Analisis kohesi gramatikal dan kohesi leksikal pada lirik lagu religi Jawa dalam album *Penyejuk Kalbu* karya Bugiakso ini masih mengalami banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, dalam penelitian ini juga masih banyak hal yang harus diperbaiki.

Penelitian dengan menggunakan data berupa lirik lagu religi Jawa ini akan lebih baik jika:

1. Data ini dapat dikaji dengan menggunakan kajian semantik, yaitu mengenai makna yang terdapat dalam lirik lagu tersebut.
2. Selain dapat dikaji secara semantik, data ini juga dapat menjadi lebih menarik lagi jika dikaji dengan menggunakan kajian semiotika yang mempelajari tentang hubungan tanda dan penanda.
3. Jika ada penelitian yang menggunakan data ini dan ingin dikaji wacananya, maka diharapkan akan lebih baik lagi serta lebih teliti, dan mampu menjelaskan dengan lebih detail sehingga mudah dimengerti oleh para peneliti selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

Chaer, Abdul. 1994. *Linguistik Umum*. Jakarta : PT RINEKA CIPTA Anggota IKAPI

<http://www.bugiakso.net.ProfilBugiakso>

Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utara.

Mulyana. 2005. *Kajian Wacana, Teori, Metode, dan Aplikasi Prinsip-prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Nurtryasa Goktuana Gultom. "Representasi Kehidupan Politik Di Indonesia Dalam Lirik Lagu Iwan Fals (Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu Manusia Setengah Dewa dan Surat Buat Wakil Rakyat)".

Rendi. 2013. "Interpretasi Makna Lirik Lagu-lagu Grup Musik *ERK* Dalam Album *ERK* : Kajian Semiotika". Universitas Negeri Padang.

Subroto, Edi. 2007. *Pegantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: UNS Press

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sumarlam. 2003. *Teori dan Praktik Analisis Wacana*. Surakarta: Pustaka Cakra.