ANALISIS TEMA DAN PENOKOHAN DALAM NOVEL *KUMANDANGING KATRESNAN* KARYA ANY ASMARA

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah
Kosentrasi Pendidikan Bahasa Jawa
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Oleh :

Bekti Nuraini

1111300835

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2015

ANALISIS TEMA DAN PENOKOHAN DALAM NOVEL *KUMANDANGING KATRESNAN* KARYA ANY ASMARA

Oleh:

Bekti Nuraini

1111300835

Telah Disetujui oleh Pembimbing:

Jabatan	Tanggal	Tanda Tangan
Pembimbing I **Drs.H.Tukiyo,M.Pd** **NIK. 690 889 111**	23-4-2015	
Pembimbing II **Drs. Luwiyanto, M.Hum.** **NIK. 690 909 300**	22-4-2015	

Mengetahui,

Ketua Program Studi PBSD

Drs.Luwiyanto, M.Hum.
NIK. 690 909 300

ANALISIS TEMA DAN PENOKOHAN DALAM NOVEL *KUMANDANGING KATRESNAN* KARYA ANY ASMARA

Oleh:

Bekti Nuraini

1111300835

Telah Disetujui oleh Tim Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua	Drs. H. Udiyono, M.Pd NIP. 19541124 198212 1 001	09/05 2015	
Sekretaris	Bayu Inrayanto, S.S, M.Hum NIK. 690 208 289	09/05 2015	
Penguji I	Drs. H. Tukiyo, M.Pd NIK. 690 889 111	9-5-2015	
Penguji II	Drs. Luwiyanto, M.Hum NIK. 690 909 300	9/5 2015	

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten

Drs. H. Udiyono, M.Pd

NIP. 19541124 198212 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Bekti Nuraini
NIM	: 1111300835
Jurusan/Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Seni/Pend. Bahasa dan Sastra Daerah
Fakultas	: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi :

Judul	: Analisis Tema dan Penokohan dalam Novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara

Adalah sebenar-benarnya karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalah ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, April 2015

Yang membuat peryataan,

METERAI TEMPEL

DB934ADF214402168

6000

ENAM RIBU RUPIAH

Bekti Nuraini

iv

MOTTO

1. Karena Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.

   (QS.Al Inshirah: 5)

2. Masing-masing dimudahkan sesuai takdirNya, maka Rosululloh memerintahkan untuk berbuat dan melarang pasrah kepada takdir.

   (HR.Muslim)

3. Besarnya sukses Anda ditentukan oleh seberapa kuat keinginan Anda, dan ditentukan oleh seberapa besar mimpi Anda, dan ditentukan oleh kecakapan Anda dalam mengatasi kekecewaan yang Anda alami.

   (Robert T. Kiyosaki)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini *special* ku persembahkan kepada :

1. Kedua orang tuaku Bapak dan Ibu tercinta yang senantiasa memberikanku semangat serta mendoakanku.
2. Keluarga besar yang selalu mendukung dan mendoakanku.
3. Teman-teman PBSID Bahasa Jawa Unwidha angkatan 2011 yang selalu menemaniku, mendukungku dan memberikanku doa.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Skripsi disusun untuk melengkapi salah satu syarat guna mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah; Jurusan Bahasa dan Seni; Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan; Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulisan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M. Pd, Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Drs. H. Udiyono,M. Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Drs. Luwiyanto, M.Hum, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra dan Daerah, Universitas Widya Dharma Klaten, sekaligus sebagai pembimbing II yang telah memberikan waktu untuk membimbing dan pengarahan dengan sabar sehingga dalam penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Bapak Drs. H. Tukiyo, M.Pd., Pembimbing I yang telah memberikan waktu dan pengarahan dalam penulisan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu dosen Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan ilmu yang sangat berguna.
6. Bapak dan Ibuku sumber semangatku, yang telah melahirkan, membesarkan dan mendidik serta mencurahkan kasih sayang yang tiada batas.
7. Adikku Arum Nur Cahyanti yang selalu memberikan doa dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Specially for my best friend.
9. Rahma, Indras, Tanti, Tika, Lina dan teman-teman lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas dukungannya selama ini.

Penulis berharap skripsi sederhana ini dapat bermanfaat bagi pembaca secara umum. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekeliruan, untuk itu saran yang membangun sangat kami harapkan.

Klaten, April 2015

Penulis,

Bekti Nuraini

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

PERSETUJUAN ii

PENGESAHAN iii

PERNYATAAN iv

MOTTO v

PERSEMBAHAN vi

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR ISI ix

ABSTRAK xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Rumusan Masalah 3

C. Tujuan Penelitian 4

D. Manfaat Penelitian 4

E. Sistematika Penulisan 4

BAB II LANDASAN TEORI

A. Pengertian Karya Sastra 6

B. Novel 7

C. Pendekatan Struktural 7

D. Tema 9

E. Penokohan 10

F. Tinjauan Pustaka 13

G. Penelitian yang Relevan 13

H. Kerangka Berpikir 14

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian 16

B. Data dan Sumber Data 16

C. Teknik Pengumpulan Data 17

D. Teknik Analisis Data 17

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Novel 18

B. Sinopsis 19

C. Analisis Data 27

1. Analisis Tema 27

a. Tema Mayor 28

b. Tema Minor 30

2. Analisis Penokohan 32

a. R.Sukmana 34

b. R.A.Tien Tisnowati 46

c. Sri Kumaladewi 50

3. Keterkaitan Tema dan Penokohan 54

BAB V PENUTUP

A. Simpulan 56

B. Saran 58

DAFTAR PUSTAKA 59

ABSTRAK

Bekti Nuraini, NIM 1111300835. Skripsi "Analisis Tema dan Penokohan dalam Novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara". Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Perumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimanakah tema dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara, (2) Bagaimanakah penokohan dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara, dan (3) Bagaimanakah tema dan penokohan dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara. Tujuan dari penelitian ini adalah: (1) Mendeskripsikan tema dalam novel Kumandanging *Katresnan* karya Any Asmara, (2) Mendeskripsikan penokohan dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara, dan (3) Menjelaskan keterkaitan antara tema dengan penokohan dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode pendekatan struktural. Objek dalam penelitian ini adalah tema dan penokohan dalam Novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara yang diterbitkan oleh CV. DUA "A" pada tahun 1964 cetakan ketiga setebal 108 halaman. Teknik pengumpulan data dengan teknik dialektika. Teknik analisis data menggunakan pendekatan struktural.

Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut. Tema dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara meliputi tema mayor, yaitu lika-liku percintaan antara R.Sukmana dan R.A.Tien Tisnowati. Tema minornya adalah peristiwa perjalanan kisah cinta R.Sukmana dan R.A.Tien Tisnowati dari bertemu sampai berpisah. Analisis penokohan meliputi : (a) tokoh R.Sukmana sebagai tokoh utama (*central character*), mempunyai watak sabar, rajin, setia dan peduli, dengan teknik perwatakan lebih banyak dramatik daripada analitik yaitu melalui percakapan tokoh. (b) tokoh R.A.Tien Tisnowati egois ingin hidup dengan R.Sukmana tetapi sabar dalam melanjutkan hidupnya setelah ditinggal suaminya, dengan teknik perwatakan dramatik yaitu melalui percakapan tokoh. (c) tokoh Sri Kumaladewi mempunyai sifat yang ambisius yaitu dia ingin mendapatkan cinta R.Sukmana dengan berbagai macam cara dengan teknik perwatakan lebih banyak dramatik daripada analitik yaitu melalui percakapan tokoh. Keterkaitan antara tema dan penokohan sangatlah erat, karena tokoh dalam cerita ini sangat mendukung diketahuinya tema dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara.

Kata Kunci: *novel kumandanging katresnan, tema, penokohan, keterkaitan tema dan penokohan, any asmara.*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra merupakan bagian dari seni. Seni merupakan bagian dari daya imajinasi seseorang. Sebuah seni tidak bisa dikatakan itu benar atau salah karena penilaian seseorang terhadap seni itu berbeda-beda. Persepsi seni setiap orang yang menilainya merupakan buah pemikiran orang itu sendiri. Berbagai macam karya seni bisa juga dikatakan sebagai sebuah karya sastra. Karya sastra bisa muncul karena ide dan daya kreatifitas seseorang. Dengan ide yang dia ketemukan akan menghasilkan sebuah karya sastra. Menurut Sudjiman (1986:68) sastra sebagai karya lisan atau tulis yang memiliki berbagai keunggulan seperti keorisinalan, keartistikan, keindahan dalam isi dan ungkapannya.

Karya sastra bisa berupa karya sastra lisan maupun tertulis. Karya sastra lisan banyak terdapat di era masyarakat sebelum mengenal tulisan atau masyarakat Jawa Kuno. Karya sastra tulis banyak bermunculan setelah masa Jawa Pertengahan sampai sekarang. Sastra tulis maupun sastra lisan dapat dijadikan suatu wujud identitas keberadaan karya sastra yang berkembang di Indonesia.

Novel merupakan karya sastra fiksi yang dibangun dengan unsur instrinsik dan ekstrinsik. Menurut KBBI (2003:788) istilah novel dapat diartikan sebuah karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Menganalisis novel diperlukan pendekatan Struktural yaitu pendekatan yang

menganggap karya sastra sebagai makhluk yang berdiri sendiri, menganggap bahwa karya sastra bersifat otonom, terlepas dari alam sekitarnya, baik pembaca, bahkan pengarangnya sendiri. Oleh karena itu untuk dapat memahami sebuah karya sastra harus dianalisis strukturnya.

Novel berjudul *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara merupakan sumber data yang saya akan teliti dalam penelitian ini. Novel tersebut merupakan novel lama yang diterbitkan tahun 1964 . Novel ini sangat terkenal kala itu, novel ini dijadikan objek kajian penelitian ini dengan alasan karena novel berjudul *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara ini ceritanya sangatlah menarik dan menyentuh hati para pembacanya. Novel ini memiliki struktur yang membangunnya dari dalam (instrinsik) dan dari luar (ekstrinsik) yang sangat kompleks, sehingga struktur ini dapat dianalisis bagaimana penggunaan unsur instrinsik khususnya tema dan penokohan yang digunakan pengarang dalam karyanya yang berupa novel.

Dalam novel ini tokoh utama yaitu R.Sukmana merupakan seorang pria yang mencintai wanita bernama R.A.Tien Tisnowati tetapi cinta mereka berdua terhalang oleh status soisal. R.Sukmana merupakan tokoh dengan karakter sabar,bijaksana dan penuh tanggung jawab. Sedangkan R.A.Tien Tisnowati merupakan sosok wanita yang baik, ramah, sabar, penyayang, menerima. Kedua tokoh tersebut merupakan tokoh utama/tokoh sentral dalam novel berjudul Katresnan ini. Perjuangan cinta mereka banyak menemui halang rintang sampai pada ahkirnya R.A.Tien Tisnowati dijodohkan oleh ayahnya dengan laki-laki lain yang dalam kehidupan rumah tangganya tidak bahagia. Ahkirnya R.A.Tien

Tisnowati memiliki seorang putri dan bertemu dengan R.A.Sukmana yang diminta oleh R.A.Tien Tisnowati untuk merawat putrinya sebelum dia meninggal dunia. Sedikit cerita dari novel berjudul *Kumandanging Katresnan* yang akan dianalisis unsur instrinsiknya khususnya tema dan penokohan.

Penelitian ini akan membahas dan mendeskripsikan bagaimanakah tema dan penokohan dalam novel *Katresnan* karya Any Asmara ?

A. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas maka dapat dirumuskan permasalahan yang akan dikaji sebagai berikut :

1. Bagaimanakah tema yang terdapat dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara ?
2. Bagaimanakah penokohan yang terdapat dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara ?
3. Bagaimanakah keterkaitan tema dan penokohan dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara ?

B. Tujuan Penelitian

Tujuan yang akan dicapai pada penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mendeskripsikan tema dalam novel Kumandanging *Katresnan* karya Any Asmara.
2. Mendeskripsikan penokohan dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara.

3. Menjelaskan keterkaitan antara tema dengan penokohan dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara.

C. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat baik dari segi teoritis maupun praktis.

1. Manfaat teoritis

   Penelitian ini diharapkan menambah khasanah ilmu pengetahuan dari segi karya sastra yang berupa novel berbahasa Jawa serta menambah pengetahuan unsur instrinsik dalam sebuah cerita novel.

2. Manfaat praktis

   Penelitian ini diharapkan dapat berguna untuk masyarakat dalam dunia pendidikan serta penulis lain guna mengetahui keterkaitan antara dua unsur instrinsik dalam sebuah novel berbahasa Jawa. Novel secara tidak langsung dapat digunakan sebagai landasan dan pelajaran karakter maupun perilaku manusia dalam kehidupan sehari-hari.

D. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam skripsi ini agar skripsi ini disusun sebagai berikut :

Bab I, bab pendahuluan akan diuraikan tentang : Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Masalah dan Manfaat Penelitian.

Bab II, bab Landasan Teori akan diuraikan tentang : Pengertian Karya Sastra, Pengertian Novel, Pengertian Analisis Struktural, Pengertian Tema,

Pengertian Penokohan, Tinjauan Pustaka, Penelitian yang Relevan, dan Kerangka Berfikir.

Bab III, bab Metodologi Penelitian akan diuraikan tentang : Metode Penelitian, Data dan Sumber Data, Tehnik Pengumpulan Data dan Tehnik Analisis Data.

Bab IV, bab Hasil Penelitian dan Pembahasan akan diuraikan tentang: Deskripsi Novel, Sinopsis, Analisis Data, Tema, Penokohan, Keterkaitan antara Tema dan Penokohan.

Bab V, Penutup akan diuraikan tentang: Simpulan dan Saran.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan pembahasan tema dan penokohan dalam novel *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara, dalam segi tema mayor dan tema minor sangatlah berkaitan erat. Tema mayor atau tema utama dalam novel ini adalah lika-liku perjalanan cinta R.Sukmana dan R.A.Tien Tisnowati sedangkan tema minor dalam cerita ini adalah beberapa peristiwa yang mendukung tema mayor. Jalan cerita seperti kisah cinta R.Sukmana dan R.A. Tien Tisnowati yang harus terpisah karena perbedaan sosial dan tidak adanya restu sampai R.Sukmana menikah lagi dengan wanita lain dan mempunyai anak dan bertemu dengan seorang wanita cantik dan kaya bernama Sri Kumaladewi yang amat sangat mencintainya. Cerita tersebut sangatlah mendukung untuk tema mayor atau tema utama dalam novel ini.

Adapun analisis penokohan dalam novel berjudul *Kumandanging Katresnan* karya Any Asmara banyak menggunakan teknik perwatakan dramatik atau tidak langsung karena untuk memudahkan dalam menganalisis watak atau sifat setiap tokoh yang ada dalam cerita novel ini. Jadi, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

1. Tokoh R.Sukmana

Tokoh R.Sukmana sebagai tokoh utama laki-laki *(central character).* R.Sukmana adalah seorang laki-laki yang mempunyai sifat sabar, rajin, setia dan

peduli. Dia mempunyai jiwa yang besar untuk merelakan wanita yang sangat dia cintai menikah dengan orang lain. R.Sukmana juga mempunyai ketegasan dan kesetiaan yang besar karena walaupun dia digoda oleh perempuan lain yang lebih cantik daripada R.A.Tien Tisnowati tetapi dia tetap teguh pada perasaan dan hatinya. R.Sukmana menolak dengan halus dan tetap setia kepada R.A.Tien Tisnowati sampai ahkirnya R.Sukmana kembali lagi kepada R.A.Tien Tisnowati.

Teknik yang digunakan adalah teknik dramatik dan analitik. Teknik yang digunakan lebih banyak dramatik daripada analitik karena lebih mudah mengetahui sifat dan karakter R.Sukmana. Teknik analitik digunakan untuk mendeskripsikan tokoh R.Sukmana.

2. Tokoh R.A.Tien Tisnowati

Tokoh R.A.Tien Tisnowati merupakan lawan main dari tokoh utama atau tokoh tambahan pertama dalam cerita novel ini. R.A.Tien Tisnowati adalah seorang gadis dari keluarga kaya yang mencintai laki-laki dari keluarga sederhana. Kisah cintanya ditentang oleh ayahnya dan akan dijodohkan dengan laki-laki pilihan ayahnya. R.A.Tien Tisnowati memiliki sifat egois dan sabar. Dia bersifat egois karena dia tidak ingin menuruti keinginan kedua orang tuanya dan hanya ingin hidup bersama R.Sukmana. Tetapi setelah dia menikah dengan pilihan ayahnya dan dicampakkan oleh suaminya, dia selalu tegar dalam melanjutkan hidupnya.

Teknik yang digunakan adalah teknik perwatakan dramatik yaitu dengan melukiskan melalui percakapan tokoh. Percakapan dilakukan dengan tokoh utama

yaitu R.Sukmana, sehingga dapat dengan mudah diketahui sifat dan karakter dari R.A.Tien Tisnowati.

3. Tokoh Sri Kumaladewi

Tokoh Sri Kumaladewi adalah tokoh tambahan kedua dalam cerita ini. Seorang wanita cantik dari keluarga kaya yang bertempat tinggal di depan rumah R.Sukmana. Sri Kumaladewi mempunyai sifat yang ambisius. Itu dikarenakan dia sangat mencintai R.Sukmana dan dia ingin mendapatkan R.Sukmana dengan berbagai macam cara walaupun R.Sukmana tidak ada rasa cinta sedikit pun dengan Sri Kumaladewi.

Teknik yang digunakan lebih banyak dramatik daripada analitik. Teknik melalui percakapan tokoh yaitu Sri Kumaladewi dengan R.Sukmana. menggambarkan situasi lingkungan atau tempat tokoh, melalui perbuatan tokoh itu sendiri dan teknik analitik memusatkan penguraian tentang Sri Kumaladewi secara fisik dan psikis.

B. Saran

Para pembaca skripsi ini diharapkan mampu mempelajari dan mengambil pesan moral dalam cerita ini. Dari sifat R.Sukmana, R.A.Tien Tisnowati dan Sri Kumaladewi mempunyai karakter yang berbeda-beda. Sifat dari masing-masing tokoh hendaknya dijadikan pelajaran hidup, yang baik ditiru dan yang jelek hendaknya jangan ditiru. Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat bagi kita manusia untuk kehidupan selanjutnya yang lebih baik lagi.

DAFTAR PUSTAKA

Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer : Teori dan Metode Kajian.* Yogyakarta : Pustaka Pelajar**.**

Asmara, Any. 1961. *Katresnan.* Yogyakarta : CV DUA "A".

Depdikbud. 2003 .*Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ketiga* : Balai Pustaka.

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress.

Endraswara, Suwardi. 2012. *Filsafat Sastra*. Yogyakarta : Layar Kata.

Jabrohim. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Hanindita Graha Widia.

Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press

Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Ombak.

Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Suharianto, S. 1982. *Dasar Dasar Teori Sastra.* Surakarta : Widya Duta.

Sujiman, Panuti. 1986. *Pengantar Novel Indonesia*. Jakarta : Pustaka Jaya.

Teeuw,A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra : Pengantar Teori Sastra*. Jakarta : Pustaka Jaya

Wahyuningtyas, Sri dan Wijaya Heru Santosa. 2011. *Sastra : Teori dan Implementasi.* Surakarta : Yuma Pustaka.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

Widiyanti, Dewi. 2014. *Analisis Penokohan Novel Iramaning Kasetyan Djati Karya Puruso S.H.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Kosentrasi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Widya Dharma Klaten.