

ANALISIS NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL

KIRTI NJUNJUNG DRAJAT KARYA R. TG. JASAWIDAGDA

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Kependidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Oleh:

Anis Dwiyantini

1311300924

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2017

PERSETUJUAN

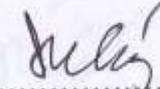
**ANALISIS NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL *KIRTI*
NJUNJUNG DRAJAT KARYA R. TG. JASAWIDAGDA**

Oleh :

Nama : Anis Dwiyantini

NIM : 1311300924

Telah Disetujui oleh Pembimbing

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda Tangan
Pembimbing I	<u>Drs. Tukiyo, M.Pd.</u> NIK. 690 889 111	21-07-2017	
Pembimbing II	<u>Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd.</u> NIK. 690 414 340	21-07-2017	

Mengetahui,

Ketua Program Studi PBSB



Drs. Luwiyanto, M.Hum

NIK. 690 909300

PENGESAHAN

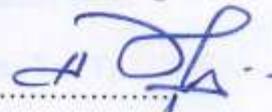
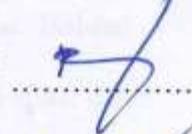
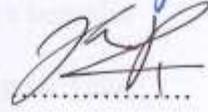
ANALISIS NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL *KIRTI NJUNJUNG DRAJAT* KARYA R. TG. JASAWIDAGDA

Oleh :

Nama : Anis Dwiyantini

NIM : 1311300924

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua	<u>Drs. H. Udiyono, M.Pd</u> NIP. 19541124 198212 1 001	28-07-2017	
Sekretaris	<u>Drs. Luwiyanto, M.Hum</u> NIK. 690 909300	24/8 2017	
Penguji I	<u>Drs. Tukiyo, M.Pd.</u> NIK. 690 889 111	28-07-2017	
Penguji II	<u>Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd.</u> NIK. 690 414 340	28-07-2017	

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten




Drs. H. Udiyono, M.Pd.
NIP. 19541124 198212 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anis Dwiyantini

NIM : 1311300924

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah

Universitas : Universitas Widya Dharma Klaten

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul “Analisis Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Kirti Njunjung Drajat* karya R. Tg. Jasawidagda” adalah benar-benar karya saya sendiri dan bukan plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, 21 Juli 2017

Yang membuat pernyataan,



Anis Dwiyantini

MOTTO

Kemenangan yang indah adalah ketika kita dapat mengalahkan diri sendiri, karena musuh terbesar kita adalah ketika kita dapat menaklukkan diri sendiri (Penulis).

Jadilah manusia yang pandai bersyukur (Penulis).

Belajarlah merendah, sampai tak seorangpun dapat merendahkanmu (Penulis).

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Ayah dan Ibu tercinta yang telah mencurahkan kasih sayang yang begitu besar, yang selalu memberikan doa restu, nasehat dan motivasi hingga aku bisa menyelesaikan studiku,
2. Kedua kakakku Muhammad Tontowi Muslim dan Aji Dwiyanoro yang selalu ada dalam doa ku semoga sukses dan lancar dalam pekerjaannya,
3. Bima Septian Joddi yang selalu memberikan semangat dan *support*.
4. Almamater.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Analisis Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Kirti Njunjung Drajat* Karya R. Tg. Jasawidagda” ini dapat penulis selesaikan.

Skripsi ini disusun guna untuk memenuhi dan melengkapi sebagian persyaratan dalam mencapai gelar sarjana strata satu kependidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan skripsi ini, baik berupa bimbingan, pengarahan, moril maupun materiil. Penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan secara tulus dari dalam hati kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini, kepada yang terhormat.

1. Bapak Prof. Dr. Triyono, M.Pd. selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Drs. H. Udiyono, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Drs. Luwiyanto, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah Universitas Widya Dharma Klaten.
4. Bapak Drs. Tukiyo, M.Pd. selaku pembimbing satu yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi.
5. Bapak Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd. selaku pembimbing dua yang telah memberikan pengarahan dan saran dengan penuh kesabaran dalam penyusunan skripsi
6. Bapak dan Ibu Dosen Bahasa Jawa yang telah banyak memberikan bekal sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi.
7. Seluruh staf, dosen, dan karyawan Universitas Widya Dharma Klaten.

8. Tante Sri Mulyani yang senantiasa mengajarku ketika merasa kesulitan dalam studiku.
9. Teman-teman Program Studi Bahasa Jawa, khususnya angkatan 2013 yang selalu memberikan semangat.

Akhirnya ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa bermurah hati memberikan limpahan rahmat-Nya kepada semua pihak yang telah membantu.

Mengingat keterbatasan penulis tidak menutup adanya kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, penulis berharap kepada semua pihak untuk memberikan saran dan kritik atas skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi dan bagi pembaca yang budiman.

Klaten, 21 Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Landasan Teori	8
1. Novel.....	8
2. Pendekatan Struktural	9
a. Tema	
b. Tokoh dan Penokohan.....	
c. Alur atau Plot	
d. Latar atau Setting	
3. Nilai-nilai dalam Karya Sastra.....	15
a. Pengertian Nilai	15

b. Nilai-Nilai dalam Karya Sastra	16
1. Nilai Moral.....	
2. Nilai sosial	
3. Nilai religius.....	
c. Pendidikan Karakter	
B. Penelitian yang Relevan	24
C. Kerangka Berpikir	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	26
B. Data dan Sumber Data	26
C. Teknik Pengumpulan Data.....	27
D. Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	28
B. Pembahasan	54
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	60
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	

ABSTRAK

Anis Dwiyantini, NIM: 1311300924, Skripsi “Analisis Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Kirti Njunjung Drajat* Karya R. Tg. Jasawidagda”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *Kirti Njunjung Drajat* Karya R. Tg. Jasawidagda. Tujuan dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *Kirti Njunjung Drajat* Karya R. Tg. Jasawidagda. Jenis penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif. Prosedur penelitian yang dilakukan terdiri atas beberapa tahap yaitu mulai dari membaca dan memahami data, mencari dan mengelompokkan data, menganalisis data, dan menarik kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam novel *Kirti Njunjung Drajat* Karya R. Tg. Jasawidagda terdapat sepuluh nilai pendidikan karakter yaitu: (1) nilai religius, (2) nilai kerja keras, (3) nilai mandiri, (4) nilai demokratis, (5) nilai rasa ingin tahu, (6) cinta tanah air, (7) nilai menghargai prestasi, (8) nilai gemar membaca, (9) nilai peduli sosial dan, (10) nilai tanggung jawab.

Kata Kunci: Analisis novel KND, pendidikan karakter, pendekatan struktura, R. Tg. Jasawidagda .

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra dapat berfungsi sebagai karya seni yang bisa digunakan sebagai sarana untuk menghibur diri pembaca. Hal ini sesuai dengan pendapat Warren dalam Nurgiyantoro (1995: 3) yang menyatakan bahwa membaca sebuah karya sastra fiksi berarti menikmati cerita dan menghibur diri untuk memperoleh kepuasan batin. Karya sastra merupakan karya imajinatif yang dipandang lebih luas pengertiannya dari pada karya fiksi.

Karya sastra merupakan kreativitas pengarang dalam merangkai bahasa. Melalui karya sastra pengarang berusaha mengungkapkan suka duka masyarakat yang mereka alami dalam kehidupan masyarakat. Selain itu sastra merupakan seni, dikatakan seni karena dalam menciptakan suatu karya sastra membutuhkan daya imajinasi tinggi. Karya sastra pada dasarnya bersifat imajinatif, yaitu sebuah fakta mental pencipta yang mampu dikemas secara halus imajinasinya sehingga menjadi imajinasi yang hidup dan menjadi fakta objektif. Oleh karena itu, karya sastra selalu melahirkan unsur estetika, yaitu unsur keindahan dalam karya sastra yang mampu memikat dan melahirkan kenikmatan pembaca.

Karya sastra dibagi atas puisi, prosa, dan drama. Perbedaan tersebut semata berdasarkan bentuk fisik dan bukan substansinya. Subtansi karya sastra apapun bentuknya tetap sama, yaitu pengalaman manusia dalam segala wujud

dan dimensinya. Salah satu jenis prosa adalah novel. Adanya karya sastra tersebut pembaca dapat mengetahui ungkapan yang telah dialami, dilihat dan dirasakan oleh pengarang.

Novel merupakan karya sastra fiksi. Novel juga memiliki unsur-unsur yang terkandung didalamnya yang disebut struktur. Unsur-unsur tersebut membangun dan saling berkaitan didalam sebuah novel. Menurut Fananie (2000: 76) struktur adalah unsur-unsur sebagai berikut yaitu berupa alur, karakter (penokohan), tema, latar, sudut pandang, dan amanat.

Novel sebagai salah satu karya sastra kreatif, banyak mengandung unsur yang sangat menarik untuk diteliti dan hasilnya dapat dimanfaatkan oleh para pembaca. Misalnya melalui amanat, seorang pembaca dapat mengetahui maksud dan tujuan pengarang menulis cerita. Dari situlah pembaca dapat mengambil manfaat yang baik untuk dijadikan pengalaman.

Novel biasanya berisikan cerita tentang kehidupan manusia yang dilukiskan secara rinci. Dimana para pelaku cerita tersebut diceritakan mulai dari kecil hingga dewasa atau bahkan sampai meninggal dunia, atau tentang perubahan nasib para pelaku dari awal hingga akhir cerita, misalnya, si tokoh yang tadinya hidup dalam kesengsaraan, namun diakhir cerita berubah menjadi seorang yang kaya dan sejahtera (Rani, 1996: 90). Seperti cerita dalam novel *Kirti Njunjung Drajat* karya R. Tg. Jasawidagda yang akan diteliti oleh peneliti.

Novel ini menceritakan tentang perjalanan hidup seorang tokoh yang bernama Darba. Ia mempunyai cita-cita yang mana tidak disetujui oleh orangtuanya, namun hal itu tidak merubah tekadnya untuk dapat meraih cita-

cita. Hingga pada suatu hari ia dapat mewujudkan cita-citanya dan membuktikan kepada orang tuanya bahwa cita-citanyalah yang membawanya menjadi orang yang sukses serta dapat membuat orang tuanya bangga.

Di dalam novel *Kirti Njunjung Drajat* karya R. Tg. Jasawidagda juga terdapat nilai-nilai pendidikan yang terkandung didalamnya, salah satunya nilai pendidikan karakter. Pendidikan karakter adalah suatu usaha yang disengaja untuk membentuk karakter siswa agar dapat memahami, memperhatikan, dan melakukan nilai-nilai etika yang inti.

Kaitannya dengan dunia pendidikan, marak dibicarakan tentang pentingnya pendidikan karakter bagi siswa di berbagai sekolah. Hal itu terbukti dengan adanya seminar diberbagai Sekolah Menengah Pertama (SMP), Sekolah Menengah Atas (SMA), maupun Universitas, misalnya seminar di Unwidha pada Tahun 2014 mengenai Pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia berbasis karakter: sebuah evolusi kinerja dan seminar mengenai implementasi pendidikan karakter di SMP 2 N Klaten dan MTS Wahid Hasyim Yogyakarta pada bulan maret 2016

Pendidikan karakter yang dimaksud adalah tentang pembiasaan bagi siswa untuk melakukan hal-hal positif seperti yang termuat dalam nilai pendidikan karakter yang telah dicanangkan oleh pemerintah. Pendidikan karakter wajib diterapkan di Sekolah sejak Tahun 2013. Penerapan pendidikan karakter bagi siswa di Indonesia ini diharapkan mempunyai dampak positif bagi perkembangan kepribadian generasi muda.

Pendidikan karakter hendaknya dimulai sejak Sekolah Dasar (SD), baik diajarkan karena di usia tersebut seorang anak masih mempunyai pola pikir yang sangat sederhana. Dengan demikian, contoh-contoh perilaku positif yang ditunjukkan oleh guru akan mudah mereka terima karena bagi anak-anak sekolah dasar guru adalah kaca mata bagi siswanya.

Hal yang menarik hati peneliti untuk meneliti novel *Kirti Njunjung Drajat* karya R. Tg. Jasawidagda karena di dalam novel *Kirti Njunjung Drajat* karya R. Tg. Jasawidagda banyak terkandung pesan, ajaran, dan nilai pendidikan yang perlu ditelaah dan dipahami.

Nilai-nilai yang dapat diambil dari novel tersebut yaitu nilai-nilai pendidikan karakter yang mengajarkan kita untuk mempunyai sifat-sifat yang berguna bagi manusia. Nilai-nilai pendidikan moral yang mengajarkan tentang akhlak, pola berpikir yang baik, dan nilai-nilai pendidikan sosial yang mengajarkan interaksi dengan orang lain melalui kehidupan bermasyarakat.

Berkaitan dengan uraian di atas, peneliti akan meneliti novel yang berjudul *Kirti Njunjung Drajat* karya R. Tg. Jasawidagda dari sudut pandang nilai-nilai pendidikan karakter. Untuk selanjutnya novel *Kirti Njunjung Drajat* karya R. Tg. Jasawidagda akan disingkat menjadi novel *KND*.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka dapat ditemukan permasalahan yang teridentifikasi pada penelitian ini ialah nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel *KND* karya R. Tg.

Jasawidagda. Namun sehubungan dengan penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan struktural, dimana dapat kita ketahui terdapat unsur-unsur intrinsik di dalam pendekatan struktural ialah sebagai berikut.

1. Tema dalam novel *KND* karya R. Tg. Jasawidagda.
2. Tokoh dan Penokohan dalam novel *KND* karya R. Tg. Jasawidagda.
3. Alur atau plot dalam novel *KND* karya R. Tg. Jasawidagda.
4. Latar atau setting dalam novel *KND* karya R. Tg. Jasawidagda.

C. Pembatasan Masalah

Setelah membaca dan memahami novel *KND* karya R. Tg. Jasawidagda tersebut, ada beberapa permasalahan yang baik untuk diteliti, tetapi dalam penelitian ini tidak membahas secara keseluruhan tentang unsur-unsur intrinsiknya. Peneliti memberi batasan tentang nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *KND* karya R. Tg. Jasawidagda.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut :Bagaimana nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *KND* karya R. Tg. Jasawidagda?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah maka tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *KND* karya R. Tg. Jasawidagda.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat seperti berikut ini.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai acuan terhadap ilmu pengetahuan tentang nilai-nilai pendidikan karakter khususnya berkaitan dengan pembentukan pribadi yang berkarakter dan bermanfaat dalam masyarakat.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi siswa, penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kemampuan dan minat baca, khususnya bagi mahasiswa agar dapat mengambil nilai positif terhadap karya sastra yang dikaji dan meneladaninya dalam kehidupan sehari-hari.
- b. Bagi guru, penelitian ini diharapkan bisa menjadi salah satu bahan pertimbangan bagi guru dalam memilihkan salah satu novel yang layak dibaca bagi anak didiknya, kaitannya dengan pendidikan karakter bangsa yang saat ini sedang digalakkan oleh pemerintah.
- c. Bagi masyarakat, penelitian ini diharapkan dapat menjadi pilihan bagi masyarakat akan bahan bacaan yang pantas dibaca oleh kaum remaja yang mengandung nilai-nilai pendidikan.
- d. Sebagai bahan kajian bagi peneliti dan dapat dijadikan untuk bahan referensi penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan pendidikan karakter bangsa.

G. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penelitian merupakan hal yang sangat penting. Artinya, dengan adanya sistematika penulisan dapat memberikan gambaran yang jelas mengenai langkah-langkah dalam penyusunan hasil penelitian. Sistematika penulisan laporan ini adalah sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan berisi latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori berisi pengertian novel, pendekatan struktural, nilai-nilai dalam karya sastrapenelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

Bab III Metodologi Penelitian berisi jenis penelitian, data dan sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV Pembahasan berisi deskripsi data dan pembahasan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *Kirti Njunjung Drajat* karya R. Tg. Jasawidagda.

Bab V Penutup berisi kesimpulan dan saran

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa ada sepuluh nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel *Kirti Njunjung Drajat* karya R. Tg. Jasawidagda. Kesepuluh nilai pendidikan karakter tersebut adalah: (1) nilai religius, (2) nilai kerja keras, (3) nilai mandiri, (4) nilai demokratis, (5) nilai rasa ingin tahu, (6) cinta tanah air, (7) nilai menghargai prestasi, (8) nilai gemar membaca, (9) nilai peduli sosial, dan (10) nilai tanggung jawab. Adapun urainnya adalah sebagai berikut.

Nilai religius, tampak pada sikap seorang tokoh bernama Darba yang merupakan anak Ki Mas Nayapada. Sikap religius tersebut ditunjukkan oleh Darba yang senantiasa memohon kepada Tuhan YME ketika sedang gelisah.

Kerja keras, tampak pada sikap seorang tokoh bernama Darba. Semangatnya untuk bekerja keras sangatlah tinggi, Darba bersedia melakukan pekerjaan sederhana karena kesungguhannya dalam bekerja membuatnya tidak memilih-milih pekerjaan. Dan kegigihannya dalam bekerja membuat Darba meraih sukses.

Mandiri, tampak sikap seorang tokoh bernama Darba yang maju ke depan dihadapan banyak orang untuk berpidato. Dengan sikap tenang dan

wibawa Darba menyampaikan keluhan kesah yang di alami warga, yang selama ini tidak ada yang berani untuk berbicara.

Demokratis, tampak pada sikap seorang tokoh bernama Darba sedang berupaya menyampaikan hak yang harus di terima oleh para petani dan pengrajin. Darba berusaha memberikan keadilan untuk rakyat kecil dari pemerintah.

Rasa ingin tahu,tampak pada sikap seorang tokoh bernama Darba yang besar keingintahuannya mengenai hal-hal baru, seperti kerangka dari sepeda. Darba tidak malu untuk bertanya agar dapat memahami apa yang tidak ia mengerti.

Cinta tanah air, tampak pada sikap seorang tokoh bernama Darba yang memikirkan kesejahteraan rakyat. Darba meyakinkan untuk membuat bangsa ini maju dan berkembang terlebih dari segi ekonomi maka harus gigih dan sungguh-sungguh dalam bekerja.

Menghargai prestasi, tampak pada sikap seorang tokoh bernama Darba yang sedang memuji tokoh bernama Tuan Masinis. Darba menyampaikan bahwa ia sangat ingin dapat bekerja seperti Tuan Masinis agar dapat meraih sukses.

Gemar membaca, tampak pada sikap seorang tokoh bernama Darba yang sangat gemar membaca. Bagi Darba membaca adalah suatu kegiatan yang menyenangkan dan sangat bermanfaat, karena dengan membaca ia dapat mengetahui perubahan dan perkembangan yang terjadi di dalam maupun di luar negeri.

Peduli sosial, tampak pada sikap seorang tokoh bernama Darba yang senantiasa menolong orang yang membutuhkan bantuan. Darba tidak pernah memandang siapa yang membutuhkan bantuan, baik itu keluarga, kerabat, maupun orang lain. Dan Darba tidak takut untuk menentang keputusan pemerintah jika ia menganggap hal tersebut salah.

Tanggung jawab, tampak pada sikap tokoh bernama Darba. Meskipun mempunyai kepentingan pribadi yang dianggapnya penting, namun Darba tetap mengingat tanggung jawabnya terhadap bangsa ini. Darba sebagai warga negara merasa mempunyai tanggung jawab untuk kesejahteraan bangsa.

B. Saran

Dalam penelitian ini hanya menemukan nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel *Kirti Njunjung Drajat* karya R. Tg. Jasawidagda dan menganalisisnya secara umum. Diharapkan peneliti lain untuk menggali lebih detail dan mendalam tentang hasil temuan nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung di dalam novel *Kirti Njunjung Drajat* dan mengaitkannya dengan nilai-nilai pendidikan karakter yang diterapkan di sekolah pada saat ini. Selain penelitian tentang pendidikan karakter yang terkandung dalam novel *Kirti Njunjung Drajat*, diharapkan peneliti lain bisa meneliti lebih mendalam tentang hal-hal lain yang menarik seperti sudut pandang, gaya bahasa, tokoh, dan perwatakan maupun amanat yang terkandung di dalam novel tersebut.

Sejalan dengan penelitian tentang nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel *Kirti Njunjung Drajat* karya R. Tg. Jasawidagda, maka penulis dapat memberikan saran sebagai berikut:

1. Bagi siswa ketika membaca novel *Kirti Njunjung Drajat* hendaknya bisa mengambil nilai-nilai positif yang terkandung di dalamnya. Nilai positif tersebut seperti perilaku yang dapat diteladani sesuai dengan 18 nilai-nilai pendidikan karakter yang sudah dicanangkan oleh pemerintah.
2. Bagi guru hendaknya bisa berperilaku positif yang memuat nilai pendidikan karakter tersebut sehingga bisa menjadi teladan bagi siswa-siswanya, mengingat guru adalah sumber ilmu dan contoh nyata bagi siswa-siswanya.
3. Bagi pembaca karya sastra sebaiknya mengambil nilai-nilai positif yang terdapat pada pendidikan karakter dalam sebuah karya sastra yang dibacanya untuk diterapkan dalam kehidupan bermasyarakat.
4. Bagi peneliti lain sebaiknya terus meningkatkan penelitian dalam bidang sastra yang mengandung nilai-nilai pendidikan karakter. Karena peneliti yakin nilai-nilai pendidikan karakter tersebut sangat bagus untuk digali lebih dalam untuk diwujudkan dalam realita-realita yang bagus diterapkan dalam kehidupan masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Rozak Zaidan. 1996. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aminuddin. 2004. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Bertens, K. 2007. *Etika*. Cetakan ke-10. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Depdikbud. 1991. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University press.
- Hasan, Said Hamid. 2010. *Pengembangan Budaya dan Karakter Bangsa*. Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Departemen P dan K.
- Jasawidagda, R. Tg. 2012. *Kirti Njunjung Drajat*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Kemdiknas. 2010. *Pendidikan Karakter Terintegrasi dalam Pembelajaran di Sekolah Menengah Pertama*. Jakarta: Direktorat PSMP Kemdiknas.
- Munandar, Sulaiman. 1998. *Nilai-Nilai Luhur Budaya Jawa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Nurgiyantoro. Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1984. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Rani, Supratman Abdul. 1996. *Ikhtiar Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Rene, Wellek dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT.Gramedia.
- Satato, Soediro. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: UNS Press
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Data Wacana University Press.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Data Wacana University Press.
- Sumardjo, Jakub dan Saini K.M. 1997. *Apresiasi Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Staton. Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelejar

- Sudjiman, Panuti. 1984. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Tarigan, Henry Guntur. 1995. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wahyuni, Setya Tri. 2015. *Analisis Perbandingan Struktur Novel Kirti Njunjung Drajat dengan Serat Riyanta*. Dalam <http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/aditya/article/view/2114>
- Wulandari, Ika Putri. 2013. *Analisis Nilai Moral dan Sosiologi Novel Kirti Njunjung Drajat*. Dalam <http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/aditya/article/view/744>
- Zaidan, Hendy. 1996. *KasusastraanIndonesia I*. Bandung: Angkasa.