

**ANALISIS PENOKOHAN DAN AMANAT DALAM NOVEL *KATRESNAN*
KARYA SOERATMAN SASTRADIHARDJA**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Kependidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Oleh :

NIA WIDI HARYANI

1311300929

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN
2017**

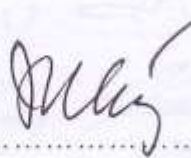

PERSETUJUAN

**ANALISIS PENOKOHAN DAN AMANAT DALAM NOVEL *KATRESNAN*
KARYA SOERATMAN SASTRADIHARDJA**

Oleh :


Nama : Nia Widi Haryani
Nim : 1311300929

Telah disetujui oleh :

| Jabatan | Tanggal | Tanda Tangan |
|---|-----------------|---|
| Pembimbing I | | |
| <u>Drs. Tukivo, M.Pd.</u> NIK. 690 889 111 | <u>1-8-2017</u> |  |
| Pembimbing II | | |
| <u>Drs. Luwiyanto, M.Hum.</u> NIK. 690 909 300 | <u>2-8-2017</u> |  |

Mengetahui,

Ketua Program Studi PBSO


Drs. Luwiyanto, M.Hum.
NIK. 690 909 300

PENGESAHAN

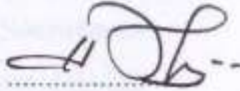



ANALISIS PENOKOHAN DAN AMANAT DALAM NOVEL *KATRESNAN* KARYA SOERATMAN SASTRADIHARDJA

Oleh :

Nama : Nia Widi Haryani

NIM : 1311300929

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

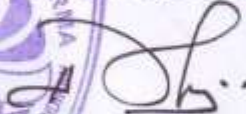
| Jabatan | Nama | Tanggal | Tanda Tangan |
|------------|---|------------|---|
| Ketua | <u>Drs. H. Udiyono, M.Pd.</u> NIP. 19541124 198212 1 001 | 25/08'2017 |  |
| Sekretaris | <u>Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd</u> NIK. 690 414 340 | 25/08'2017 |  |
| Penguji I | <u>Drs. Tukiyo, M.Pd.</u> NIK. 690 889 111 | 25-08-2017 |  |
| Penguji II | <u>Drs. Luwiyanto, M.Hum.</u> NIK. 690 909 300 | 25-8-2017 |  |

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten




Drs. H. Udiyono, M.Pd.
NIP. 19541124 198212 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nia Widi Haryani

NIM :1311300929

Progam Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : FKIP

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya skripsi judul **“Analisis Penokohan dan Amanat dalam Novel *Katresnan* Karya Soeratman Sastradihardja”**, benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, Juli 2017

Yang membuat pernyataan



Nia Widi Haryani

MOTTO

- Ku olah kata, kubaca makna, kuikat dalam alinea, kubingkai dalam bab sejumlah lima, jadilah mahakarya, gelar sarjana kuterima, orangtua pun bahagia. (Penulis)
- Tiada do'a yang lebih indah selain do'a agar skripsi ini cepat selesai. (Penulis)

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahNya yang telah memberikan kekuatan, kesehatan dan kesabaran kepada penulis dalam mengerjakan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua yang selalu memotivasi, inspirasi yang tiada henti, memberikan dukungan dan do'anya sehingga memberikan semangat tambahan.
2. Alm. Mbah Kromo Sentono yang selalu memberikan motivasi tersendiri.
3. Adik laki-laki saya Imam Darmawan yang *the best*.
4. Semua keluarga yang telah memberikan saya masukan untuk selalu maju.
5. Terimakasih yang tak terhingga buat dosen-dosen, terutama pada pembimbing Bpk. Drs. Tukiyo, M.Pd. dan Bpk. Drs. Luwiyanto, M.Hum. yang tak pernah lelah dan sabar memberikan bimbingan dan arahan kepadaku.
6. Teman SMP dan SMK yang sampai sekarang masih memberi support untuk saya.
7. Teman-teman senasib dan seperjuangan PBSB angkatan 2013 yang selalu menggila dan saling menyemangati demi kesejahteraan dan kekompakan bersama.
8. Kekasihku Revian Probika yang selalu memberi dorongan dan semangat, semoga hasil kerja kerasku untuk menempuh pendidikan ini bermanfaat untuk kedepannya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Penokohan dan Amanat dalam Novel *Katresnan* Karya Soeratman Sastradihardja. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Selama penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari peran berbagai pihak yang mendukung dan membantu penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Hanya ucapan terimakasih dan do'a yang dapat penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu pembuatan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Triyono, M.Pd., Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Drs. H. Udiyono, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Drs. Luwiyanto, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah.
4. Bapak Drs. Tukiyo, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, serta saran dengan penuh kesabaran dalam menyusun skripsi ini.

5. Bapak Drs. Luwiyanto, M.Hum. selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dengan sabar dan bijaksana membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Keluarga tercinta yang telah memberikan semangat, motivasi dan sumbangan baik moral maupun material.
8. Teman-teman seperjuangan PBSB angkatan 2013.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah tulus ikhlas membantu penyusunan skripsi ini hingga selesai disusun.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan tersebut mendapatkan balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik maupun saran dari pembaca yang bersifat membangun. Penulis berharap semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Klaten, Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| SURAT PERNYATAAN | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN..... | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| ABSTRAK | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 3 |
| C. Pembatasan Masalah | 3 |
| D. Rumusan Masalah | 4 |
| E. Tujuan Penelitian | 4 |
| F. Manfaat Penelitian | 4 |
| G. Sistematika Penulisan | 5 |
| BAB II LANDASAN TEORI | |
| A. Sastra | 7 |
| B. Novel..... | 8 |
| C. Tema | 10 |

| | | |
|----------------|--|-----------|
| | D. Penokohan | 11 |
| | E. Amanat | 13 |
| | F. Tinjauan Pustaka..... | 14 |
| | G. Penelitian yang Relevan | 15 |
| | H. Kerangka Berpikir | 17 |
| BAB III | METODOLOGI PENELITIAN | |
| | A. Jenis Penelitian | 19 |
| | B. Data dan Sumber Data | 20 |
| | C. Teknik Pengumpulan Data | 20 |
| | D. Teknik Analisis Data | 21 |
| BAB IV | HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| | A. Deskripsi Kutipan..... | 22 |
| | B. Pembahasan | 23 |
| | 1. Penokohan | 23 |
| | 2. Amanat | 53 |
| BAB V | PENUTUP | |
| | A. Simpulan..... | 59 |
| | B. Saran..... | 60 |
| | DAFTAR PUSTAKA | 61 |
| | LAMPIRAN | 61 |

ABSTRAK

Nia Widi Haryani, NIM 1311300929. Skripsi. Analisis Penokohan dan Amanat dalam Novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Perumusan masalah pada penelitian ini adalah: bagaimana tokoh dan amanat yang terkandung dalam Novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja ? Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan tokoh dan amanat yang terkandung dalam Novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja.

Penelitian ini menggunakan pendekatan struktural. Data dalam penelitian ini berupa deskripsi tentang penokohan dan amanat yang terkandung dalam Novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teks cerita dalam Novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja dengan jumlah halaman 89 dan diterbitkan oleh PT Kiblat Buku Utama. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dengan teknik baca dialektika yaitu cara baca yang mengikuti pemahaman bolak-balik bagian struktur dengan struktur secara menyeluruh. Teknik analisis data menggunakan pendekatan struktural dengan teori objektif dengan cara membongkar seluruh isi novel.

Kesimpulan penelitian adalah : (1) penokohan yang digunakan dalam novel adalah tokoh protagonis, meliputi Mursiati, Marliah, Pakdhe Ngadimin, Budhe Sanikem dan Mbah Jusuf; Mursiati memiliki watak kuat, pekerja keras, mempunyai keimanan yang kuat, pantang menyerah; Marliah sebagai sahabat Mursiati mempunyai sifat sosial yang tinggi dan suka menolong; Pakdhe Ngadimin sebagai paman Mursiati memiliki watak kasih sayang terhadap keluarga dan pekerja keras; Budhe Sanikem sebagai istri Pakhe Ngadimin mempunyai watak sabar dan penyayang; Mbah Jusuf sebagai nenek Mursiati mempunyai watak sederhana dan bijaksana; (2) amanat dalam cerita novel *Katresnan* adalah bahwa manusia harus bekerja keras seperti Mursiati yang berjuang dari nol hingga ia sukses. Selain itu manusia juga tidak boleh menyerah walaupun dalam keadaan yang sangat sulit. Manusia juga harus selalu taat terhadap keyakinan dan kepercayaanya.

Kata Kunci: Tokoh dan Amanat, Novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan salah satu cabang kesenian yang selalu berada dalam peradaban manusia semenjak ribuan tahun yang lalu. Sastra dilahirkan oleh para sastrawan. Sastra yang telah dilahirkan oleh para sastrawan diharapkan dapat memberi kepuasan bagi pembaca. Setiap karya sastra memiliki unsur keindahan sehingga mampu memikat para pembaca. Kesatuan unsur-unsurnya yaitu kesesuaian antara isi, bentuk, bahasa dan ekspresi pribadi sastrawan.

Di dalam kesastraan, sastra sendiri terbagi menjadi dua golongan yaitu sastra imajinatif dan sastra nonimajinatif. Sastra imajinatif terbagi menjadi dua jenis yaitu prosa dan puisi. Sastra nonimajinatif sendiri terdiri dari esai, biografi, otobiografi, otobiografi, kritik catatan harian dan sebagainya. Menurut Abraham (dalam Nurgiyantoro, 2000: 2) karya sastra mempunyai sifat rekaan atau fiksi yang mengandung khayalan atau imajinatif. Karya sastra terbentuk oleh unsur-unsur yang saling berjalanan menyusun satu kesatuan. Struktur karya sastra merupakan keseluruhan bulat yang terdiri atas bagian-bagian yang masing-masing saling berjalanan.

Pada masyarakat saat ini jenis sastra yang diminati adalah sastra imajinatif yang berupa prosa. Prosa terbagi menjadi beberapa jenis antara lain novel, roman, cerita pendek dan cerita bersambung. Salah satu wujud prosa adalah novel. Novel merupakan sebuah karya sastra yang di dalamnya terdapat unsur-unsur yang membangun dan tentunya semua unsure itu saling berkaitan,

sehingga dapat disebut sebagai rangkaian cerita. Unsur-unsur pembangun karya sastra (novel) meliputi: penokohan, alur atau plot, tema, setting atau latar, gaya bahasa, sudut pandang, suasana dan amanat. Semua unsur tersebut saling berjalanan satu sama lain yang tidak dapat berpisah. Novel adalah karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan seseorang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku (Depdikbud, 2003 : 444).

Novel *Katresnan* hasil karya Soeratman Sastradihardja ini merupakan salah satu novel terbaru yang terbit pada tahun 2013 oleh PT Kiblat Buku Utama Bandung dengan tebal 89 halaman. Dipilihnya novel *Katresnan* ini karena dari segi cerita yang menarik dengan menceritakan perjalanan cinta seseorang yang butuh perjuangan, diperlukan adanya pemahaman dalam membaca setiap babnya dan dalam novel ini menampilkan penokohan yang menarik.

Dalam menganalisis penokohan pada novel tentunya sangat berkaitan dengan keberadaan amanat, karena amanat juga merupakan unsur yang penting di dalam sebuah sastra. Penokohan dalam novel *Katresnan* sangat menarik karena terdapat berbagai macam sifat yang menarik untuk diteliti, pemilihan penokohan lebih bermacam-macam karakter dibanding penelitian latar atau tema. Selain itu, belum ada yang meneliti amanat dalam novel tersebut. Amanat yang ada dalam novel tersebut bisa dijadikan contoh dalam kehidupan jaman sekarang contohnya selalu belajar tidak putus asa, bersikap sopan santun serta selalu berpegang dengan prinsip kebenaran.

Peneliti memilih novel *Katresnan* yang menceritakan tentang perjalanan hidup Mursiati. Dalam uraian ini peneliti lebih mengkaji tentang penokohan dan amanat dalam novel, terutama tokoh utama dan amanat di dalamnya yang akan dianalisis secara mendalam. Tokoh melakukan perbuatan-perbuatan berdasarkan wataknya, menimbulkan peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam latar tempat dan waktu. Semua peristiwa dipadukan dengan sarana-sarana sastra terjalin dalam alur (struktur penceritaan) menjadi sebuah cerita sebagai keseluruhan (Pradopo, 2003:77).

B. Identifikasi Masalah

Dalam novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja novel ini menyajikan cerita yang sangat menarik untuk dikaji. Salah satu unsur yang sangat menarik untuk dikajinya yaitu unsur intrinsik, tetapi peneliti tidak akan mengkaji semua unsur intrinsik yang ada didalam novel tersebut. Dalam novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja unsur intrinsik sangat menonjol yaitu penokohan dan amanat, karena tujuan peneliti supaya lebih spesifik setelah pembaca membaca penelitian tersebut.

C. Batasan masalah

Setelah peneliti membaca dan memahami isi novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja, berbagai permasalahan tersebut maka peneliti akan memberikan batasan masalah, supaya permasalahan yang disampaikan oleh peneliti tidak panjang lebar tetapi peneliti hanya ingin membahas tentang penokohan dan amanat dalam novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja.

D. Rumusan masalah

Berdasarkan latar belakang di atas peneliti merumuskan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana tokoh yang ada dalam novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja ?
2. Bagaimana amanat yang terdapat dalam novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja ?

E. Tujuan Penelitian

Pada penelitian yang dilakukan karena adanya tujuan tertentu yang akan dicapai sebagai berikut :

1. Mendeskripsikan tokoh yang ada dalam novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja.
2. Mendiskripsikan amanat dalam novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat, adapun manfaat yang diharapkan oleh peneliti dan pembaca sebagai berikut :

1. Teoritis

Untuk menambahkan wawasan dan ilmu pengetahuan karya sastra Jawa terutama unsur intrinsik dalam novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja.

2. Praktis

a. Bagi Guru dan Siswa

Memberikan wawasan dan masukan kepada guru bahasa Jawa mengenai pembelajaran wacana sastra maupun nonsastra yang bervariasi. Bagi siswa dapat memahami tokoh dan perwatakan wacana sastra maupun nonsastra.

b. Bagi Mahasiswa

Sebagai dasar penelitian berikutnya yang relevan, yaitu unsur intrinsik yang diteliti tentang penokohan dan amanat dalam novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja.

c. Bagi Lembaga

Sebagai koleksi perpustakaan untuk kajian penelitian selanjutnya dan informasi pemahaman tentang tokoh dan perwatakan wacana sastra maupun nonsastra.

G. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam skripsi ini adalah sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan, bab ini isi tentang latar belakang masalah, identifikasi masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, sistematika penulisan.

Bab II Landasan teori, bab ini isi tentang pengertian sastra, novel, tinjauan pustaka, penelitian yang relevan, kerangka berpikir.

Bab III Metode Penelitian, bab ini mencakup pengertian metode, jenis penelitian, data dan sumber data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data.

Bab IV Hasil penelitian dan pembahasan, bab ini berisi deskripsi dan analisis penokohan dan amanat dalam novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja.

Bab V Penutup, berisi tentang kesimpulan dan saran-saran.

Lampiran

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja yang telah dianalisis terdapat karakter-karakter tokoh dan amanat sebagai berikut :

1. Penokohan yang digunakan dalam novel *Katresnan* adalah tokoh protagonis, meliputi Soekirman, Marliah, *Pakdhe* Ngadimin, *Budhe* Sanikem, Mbah Jusuf. Tokoh yang ada pada novel tersebut mempunyai watak masing-masing.
 - a. Tokoh *Mursiati* memiliki watak kuat, pekerja keras, mempunyai keimanan yang kuat, pantang menyerah, penyayang.
 - b. Tokoh Marliah sebagai sahabat *Mursiati* mempunyai sifat sosial yang tinggi, suka menolong.
 - c. Tokoh *Pakdhe* Ngadimin sebagai paman memiliki watak kasih sayang terhadap keluarga, pekerja keras.
 - d. Tokoh *Budhe* Sanikem sebagai istri *Pakdhe* Ngadimin mempunyai watak sabar dan penyayang.
 - e. Tokoh Mbah Jusuf sebagai kakeknya *Mursiati* mempunyai watak sederhana dan bijaksana.
2. Amanat dalam cerita novel *Katresnan* antara lain bahwa manusia harus bekerja keras seperti tokoh *Mursiati* yang berjuang dari nol hingga ia sukses. Selain itu manusia juga tidak boleh menyerah walaupun dalam

keadaan yang sangat sulit. Manusia juga harus selalu taat terhadap keyakinan dan kepercayaannya.

B. Saran

Sejalan dengan hasil penelitian tentang penokohan dan amanat novel *Katresnan* karya Soeratman Sastradihardja, maka penulis dapat memberikan saran dalam setiap bekerja harus tetap bertanggung jawab, tidak mudah putus asa walaupun banyak permasalahan yang terjadi, tidak mudah menyerah dan tidak sombong dan tetap rendah hati.

Bagi peneliti lain dalam hubungannya dengan bidang sastra khususnya dapat memahami dan mengidentifikasi unsur-unsur instrinsik dalam karya fiksi tentang penokohan dan amanat. Untuk peneliti selanjutnya, hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan kajian dalam penelitian baik dalam aspek yang sama maupun yang berbeda sehingga hasilnya dapat bermanfaat bagi pembaca.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin, 1984. *Pengantar Memahami Unsur-unsur dalam Karya*. Malang: FBS IKIP Malang.
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Brata, Suparto. 2010. *Cintrong Paju-Pat*. Yogyakarta: Penerbit Narasi.
- Depdikbud. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Fanie, Zainudin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Lutter'sm Elizabeth. 2006, *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta, PT. Grasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2003. *Beberapa Teori Sastra. Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Ombak.
- Semi, Atar. 1988. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta : PustakaPelajar
- Sudjiman, Panuti, (Ed). 1984. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Sumardjo, Yakob. 1994, *Catatan dari Luar Pagar*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Susiani, 2014. *Analisis Tema, Penokohan dan Amanat Karya Ahmad Fausi*. Sikripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Tarigan, Henry Guntur. 1985. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.