

**ANALISIS TEMA DAN AMANAT DALAM NOVEL *TRAH KARYA* ATAS
S. DANUSUBROTO
SKRIPSI**

**Disusun untuk Melengkapi Persyaratan
guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Kependidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa**



**oleh:
PUTRI KARTIKA DEWI
1111300850**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN
2014**

PERSETUJUAN

ANALISIS TEMA DAN AMANAT NOVEL *TRAH* KARYA ATAS S. DANU
SUBROTO

Oleh:
Putri Kartika Dewi
1111300850

Telah disetujui oleh:

Jabatan

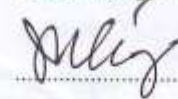
Tanggal

Tanda Tangan

Pembimbing I

Drs. Tukivo, M.Pd.

24-4-2015



NIK. 690 889 111

Pembimbing II

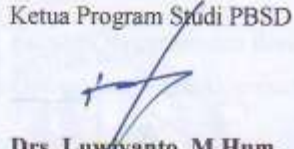
02-4-2015



Drs. Luwivanto, M.Hum.

NIK. 690 909 300

Mengetahui,
Ketua Program Studi PBSO



Drs. Luwivanto, M.Hum.

NIK. 690 909 300


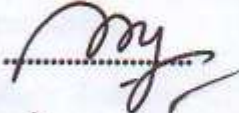
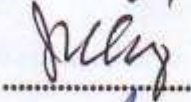

**ANALISIS TEMA DAN AMANAT DALAM NOVEL *TRAH* KARYA ATAS
S. DANUSUBROTO**

Oleh:

Putri Kartika Dewi

1111300850

Telah Disetujui oleh Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jabatan	Nama	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua	<u>Drs. H. Udivono, M.Pd.</u> NIP. 19541124 198212 001	<u>11/2015</u> <u>05</u>	
Sekretaris	<u>Bayu Indrayanto, M.Hum</u> NIK. 690 208 289	
Pembimbing I	<u>Drs. Tukiyo, M.Pd.</u> NIK. 690 889 111	<u>11-5-2015</u>	
Pembimbing II	<u>Drs. Luwivanto, M.Hum</u> NIK. 690 909 300	<u>11-5-2015</u>	

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Widyadharma Klaten



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Kartika Dewi
NIM : 1111300850
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya skripsi.

Judul : Analisis Tema dan Amanat dalam Novel *Trah*
Karya Atas S. Danusubroto

Adalah benar-benar karya sastra saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam karya skripsi ini telah diberi tanda sisi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari karya ilmiah skripsi ini.

Klaten, April 2015

Yang membuat pernyataan



Putri Kartika Dewi

MOTTO

- * *Hidup adalah perjuangan, jadi apapun rintanganmu jadikanlah sebuah motivasi dan terus berjuang hingga tercapai cita-citamu.*
- * *Kegagalan bukanlah alasan untuk berhenti bermimpi, namun merupakan sebuah awal untuk sebuah kesuksesan.*
- * *Selalu bersyukur merupakan kunci kehidupan.*
- * *Kita sukses diawali dari sebuah kesalahan, jika kita takut untuk salah maka kita tidak akan pernah mengerti tentang yang dinamakan sebuah proses dan perkembangan.*
- * *Banyak orang yang mengatakan bahwa hidup itu susah, tapi hidup akan lebih susah jika kita hanya berpedoman terhadap kata “Susah”. Semua kesusahan dan rintangan akan ada jalan keluarnya selagi terus berusaha.*
- * *Jika dalam diri kita telah hilang sebuah semangat untuk maju dan kita berhenti karena sebuah keputusan, maka ingatlah dalam hati kita selalu ada Tuhan yang memerintahkan kita untuk terus dan terus berjuang.*
- * *Banyak orang bilang bahwa cinta banyak yang membawa ketersesatan, namun kecintaan kita kepada Tuhan dan kedua orang tua akan memberikan sebuah api semangat yang tiada berakhir.*

(Penulis)

PERSEMBAHAN

- * *Untuk kedua orang tua saya Bapak Edi Santosa dan Ibu Yatmi tercinta yang selalu mendoakan, membimbing, mendukung dan selalu memberikan kasih sayang yang tak terhingga.*
- * *Untuk semua dosen dan keluarga besar Universitas Widya Dharma yang telah membekali ilmu sampai saat ini dan untuk masa depan saya.*
- * *Untuk semua teman-teman saya yang mungkin namanya tidak dapat saya sebut satu persatu, saya mengucapkan terima kasih atas segala dukungan yang diberikan.*
- * *Untuk teman-teman seperjuangan khususnya Mahasiswa Program Studi PBSID Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa khususnya angkatan 2011 yang penuh kasih sayang memberi semangat untuk saya.*
- * *Untuk Dede Widiastowo yang selalu mendukung, memotivasi dan memberikan semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mendapat gelar Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa Universitas Widya Dharma Klaten. Penulis dalam menyusun skripsi ini banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini, yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten
2. Drs. H. Udiyono, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Drs. Luwiyanto, M.Hum., selaku Ketua Program Studi pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa Universitas Widya Dharma Klaten.
4. Drs. H. Tukiyo, M.Pd., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Luwiyanto, M.Hum., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Widya Dharma Klaten yang telah banyak memberikan bekal, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi.

7. Keluarga dan teman-teman Mahasiswa Program Studi PBSID Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa khususnya angkatan 2011 yang selalu memberikan semangat.

Ucapan terima kasih disampaikan peneliti kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini. Mengingat keterbatasan peneliti tentu terdapat banyak kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti berharap kepada semua pihak untuk memberikan saran dan kritik atas skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti pribadi dan bagi pembaca yang budiman.

Klaten, April 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
BAB I	PENDAHULUAN
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
G. Sistematika Penelitian	5
BAB II	LANDASAN TEORI
1. Novel	7
2. Tema	8
3. Amanat	10
4. Penokohan	11

5. Pendekatan Struktural	11
6. Gambaran Umum Novel <i>Trah</i>	12
7. Tinjauan Pustaka	13
8. Penelitian yang Relevan	15
9. Kerangka Berpikir	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	19
B. Objek Penelitian	19
C. Data dan Sumber data.....	20
D. Teknik Pengumpulan Data	20
E. Teknik Analisis Data	21
BAB IV TEMA DAN AMANAT NOVEL <i>TRAH</i> KARYA ATAS S. DANUSUBROTO	
A. Deskripsi.....	22
B. Analisis Tema dan Amanat cerita novel <i>Trah</i> karya Atas S. Danusubroto.....	22
C. Analisis Tema	26
D. Analisis Amanat.....	42
E. Analisis Penokohan.....	48
F. Keterkaitan Tema, Amanat, dan Penokohan.....	56
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	63

ABSTRAK

PUTRI KARTIKA DEWI, NIM 1111300850. Skripsi. “Tema dan Amanat dalam Novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Tujuan dari penelitian ini adalah: (1) Mendeskripsikan tema novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto, (2) Mendeskripsikan amanat novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto, dan (3) Menjelaskan hubungan antara tema dan amanat dalam karya sastra yang berupa novel dapat dijadikan sebagai kajian sastra dan dapat mengetahui tema dan amanat yang terdapat dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode struktural. Data dan Sumber data penelitian ini dalam bentuk novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto. Teknik pengumpulan data dengan teknik baca dialektika yaitu pemahaman bolak-balik antara pemahaman bagian struktur dengan struktur keseluruhan. Penelitian ini dilakukan dengan cara membaca dengan menyimak secara langsung novel yang dianalisis, kemudian ditafsirkan bagian struktur dan hasil penafsiran tersebut dimanfaatkan untuk perbaikan pemahaman seluruhnya. Teknik analisis data penelitian ini menggunakan teknik deskripsi. Data dianalisis dengan cara membaca secara teliti dan menyimak secara langsung kemudian mengklasifikasikan data menurut kelompok masing-masing dan dianalisis melalui pendekatan struktural dan diinterpretasikan sebelum ditarik kesimpulan. Analisis data dalam novel ini dilakukan per paragraf sehingga dapat diketahui data yang mana yang masuk ke kategori tema maupun amanat.

Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan tema mayor novel kisah adalah perjuangan Tilarsih gadis yang sebenarnya masih keturunan keluarga priyayi mempertahankan nama baik keluarganya, keinginannya untuk memperbaiki hidupnya setelah keluar dari kehidupan di dunia prostitusi. Tema minor sebagai tema tambahan atau pendukung dalam novel tentang tentang hinaan dan cercaan warga kampung kepada Tilarsih, sikap sabar Tilarsih dalam menghadapinya, ketulusan cinta Bagus. Amanat dalam pembahasan novel yaitu menjaga dan memperjuangkan nama baik keluarga merupakan hal yang paling utama, memanfaatkan waktu sebaik mungkin untuk selalu berbuat baik dan taat pada Tuhan, saling menghargai antar sesama, keluarga merupakan segalanya dan penting untuk diperjuangkan, sikap saling tolong menolong dan ketulusan hati merupakan hal yang perlu ditanamkan pada diri kita, dalam hidup harus berusaha sebaik mungkin dan berpasrah kepada Tuhan Yang Maha Esa, selagi kita masih mempunyai impian, walaupun semua orang membenci dan menjahui kita, akan ada satu orang yang masih tulus membantu kita. Penokohan dalam novel *Trah* yaitu tokoh Tilarsih sebagai tokoh utama, Bagus dan Eyang Ronggo sebagai pendukung. Keterkaitan antara ketiganya merupakan sebuah perjuangan untuk keluarga, kesabaran, dan ketulusan hati.

Kata kunci:tema, amanat, novel *Trah*.

**ANALISIS TEMA DAN AMANAT DALAM NOVEL *TRAH*
KARYA ATAS S. DANUSUBROTO**

SKRIPSI

**Disusun untuk Melengkapi Persyaratan
guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Kependidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
Konsentrasi Pendidikan Bahasa Jawa**



Diajukan Oleh :

Putri Kartika Dewi

1111300850

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2015

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Menurut (Wellek dan Warren, 1989:36) karya sastra merupakan cerminan atau gambaran kehidupan manusia. Melalui karya sastra pengarang berusaha mengungkapkan suka duka masyarakat yang mereka alami dalam kehidupan masyarakat. Selain itu sastra merupakan seni, dikatakan seni karena dalam menciptakan suatu karya sastra membutuhkan imajinasi. Daya imajinasi yang dimiliki oleh pengarang maka muncul sebuah ide dan kreativitas dalam menulis berbagai macam karya sastra. Sastra diciptakan oleh sastrawan untuk dinikmati, dipahami dan dimanfaatkan oleh masyarakat. Sastra menjadikan masyarakat sebagai objek sastra dalam menampilkan gambar kehidupan, maksudnya sastra dijadikan cermin untuk member petunjuk dan menggambarkan kehidupan masyarakat, namun juga cermin balik bagi masyarakat atau subjek kolektif .

Dalam suatu karya sastra pengarang berusaha menggambarkan segala peristiwa yang dialami masyarakat dalam kehidupan sehari-hari. Karya sastra juga tidak lepas dari peristiwa-peristiwa kebudayaan di sekitar kehidupan manusia. Karya sastra mengandung nilai-nilai keindahan/estetika, kesenangan dan kepuasan batin yang semua itu dapat diungkapkan dengan menggunakan bahasa.

Karya sastra sendiri dapat berupa sastra lisan dan sastra tulis. Adanya karya sastra tersebut pembaca dapat mengetahui ungkapan yang telah dialami, dirasakan dan dilihat oleh pengarang. Sebagai hasil imajinatif, sastra berfungsi sebagai hiburan yang menyenangkan, juga guna menambah pengalaman bagi

pembacanya. Membicarakan sifat imajinatif, kita berhadapan dengan tiga jenis sastra yaitu prosa, puisi dan drama. Salah satu jenis prosa adalah novel.

Novel merupakan karya sastra fiksi. Novel juga memiliki unsur-unsur yang terkandung didalamnya yang disebut struktur. Unsur-unsur tersebut membangun dan saling berkaitan di dalam sebuah novel. Menurut Fananie (2000 : 76) struktur adalah unsur-unsur sebagai berikut yaitu berupa alur, karakter (penokohan), tema, latar, sudut pandang dan amanat. Sebuah karya sastra yang bercermin dalam strukturnya merupakan satu kesatuan yang utuh.

Karya sastra sebagai bentuk imajinatif, maka dilakukan analisis agar dapat mengetahui lebih jauh mengenai karya sastra tersebut. Salah satu objek kajian dalam penelitian ini yaitu novel. Penelitian ini mencoba menganalisis tema dalam novel berjudul *Trah* karya atas S. Danusubroto yang dalam cerita ini menceritakan sebuah kehidupan seorang gadis desa yang polos bernama Tilarsih yang terjebak dalam kehidupan serta pergaulan yang salah karena mengejar obsesinya semata hingga gadis itu terjerumus dan ditipu oleh sekelompok perdagangan wanita di Ibukota.

Isi novel ini menjelaskan bagaimana obsesi seorang gadis yang ingin mengembangkan bakatnya menjadi seorang penyanyi populer, karena gaya hidupnya setiap hari dengan orang dan lingkungan yang salah hingga pada akhirnya kepolosan dan keluguan gadis ini dimanfaatkan oleh pihak yang tidak benar. Gadis tersebut terjerumus dalam dunia prostitusi. Sebenarnya gadis ini masih berasal dari keturunan orang terpandang di masyarakat, tetapi karena kehidupan keluarganya yang berantakan maka segalanya berubah drastis. Cerita dalam novel tentu saja tidak terlepas dari tema yang mendasari cerita tersebut.

Tema secara umum merupakan suatu ide pokok/pokok pikiran yang dijadikan dasar dalam sebuah cerita. Tema itu sendiri biasanya berhubungan dengan masalah percintaan, kehidupan, religius dan sebagainya. Dalam hal ini yang berkaitan erat dengan tema yaitu amanat. Amanat merupakan suatu nasihat/pesan yang tersirat dalam sebuah cerita yang dapat dijadikan sebuah gambaran bagi kehidupan kita sehari-hari.

Pada novel berjudul *Trah* karya Atas S. Danusubroto terdapat sub-sub judul dimanadari setiap sub judul dalam novel tersebut terdapat tema dan terkandung amanat yang dapat diambil. Berdasarkan hal itu maka dalam penelitian ini menganalisis dan mengambil judul “Tema dan Amanat pada Novel *Trah* Karya Atas S. Danusubroto.”

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan maka dapat ditemukan permasalahan yang teridentifikasi pada penelitian ini ialah sebagai berikut.

1. Tema yang terdapat pada novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto.
2. Amanat yang terkandung dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto.
3. Hubungan antara tema, amanat, dan tokoh dalam novel *Trah* karya atas S. Danusubroto.

C. Pembatasan Masalah

Karena terbatasnya waktu, tenaga serta kemampuan yang dimiliki oleh peneliti, serta agar permasalahan yang disampaikan tidak terlalu panjang lebar, akan peneliti membatasi permasalahan mengenai tema dan amanat serta hubungan antara keduanya dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas maka dapat dirumuskan permasalahan yang akan dikaji dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimanakah tema yang terdapat dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto?
2. Bagaimanakah amanat yang terkandung dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto?
3. Bagaimanakah hubungan antara tema, amanat, dan tokoh dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto?

E. Tujuan Penelitian

Penelitian ini dilakukan karena adanya tujuan tertentu. Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan tema novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto.
2. Mendeskripsikan amanat novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto.
3. Menjelaskan hubungan antara tema, amanat, dan tokoh dalam karya sastra yang berupa novel dapat dijadikan sebagai kajian sastra dan dapat mengetahui tema dan amanat yang terdapat dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan hasil yang dilakukan bermanfaat baik bagi peneliti maupun pembaca.

1. Secara Teoritis

Untuk menambah pengetahuan tentang pengkajian karya sastra dan menambah wawasan tentang pengkajian sastra Jawa, yang salah satunya

dalam bentuk novel Jawa yang berjudul *Trah* mengenai hubungan antara tema, amanat dan tokoh dalam novel tersebut.

2. Secara Praktis

a. Bagi Masyarakat

Penelitian tema dan amanat dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto secara sosial masyarakat diharapkan dapat memahami tema pada novel tersebut serta bagi masyarakat yang berminat terhadap karya sastra untuk lebih meningkatkan pemahaman terhadap novel baik dalam tema maupun amanat. Selain itu masyarakat luas juga dapat memetik amanat yang tersirat di dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto yang dapat dijadikan gambaran/cerminan untuk bersikap, berperilaku dan beretika baik bagi diri sendiri maupun orang lain dalam kehidupan masyarakat.

b. Bagi Guru dan Siswa

Menambah bahan mengajar dalam proses belajar mengajar di kelas khususnya yang berkaitan dengan tema dan amanat sebuah novel serta bagi siswa dapat menambah pengetahuan dan meningkatkan pemahaman siswa tentang bagaimana keterkaitan antara tema dan amanat dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto

c. Bagi Mahasiswa

Dapat digunakan sebagai dasar penelitian berikutnya yang relevan dengan penelitian ini

G. Sistematika Penulisan

Sistematika merupakan suatu urutan dalam menyusun sebuah penelitian. Penelitian yang sistematika yang teratur dan baik akan mudah dipahami isinya. Adapun sistematika penulisan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan, yang mencakup latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori, yang berisikan karya sastra, novel, pendekatan struktural, tema, amanat, penokohan, tinjauan pustaka dan penelitian yang relevan.

Bab III Metodologi Penelitian, yang mencakup pengertian metodologi penelitian, jenis penelitian, data dan sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan analisis tema dan amanat dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto yang terdiri dari deskripsi novel, sinopsis cerita atau kutipan cerita serta hasil penelitian analisis tema, amanat, penokohan dan hubungan antara ketiganya dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto.

Bab V Penutup berisi simpulan dan saran-saran.

Daftar Pustaka.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Setelah melalui proses penelitian dan penulisan serta pembahasan tentang tema dan amanat dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto yang telah diuraikan dari Bab I sampai Bab IV, dapat disimpulkan sebagai berikut.

Tema yang digunakan dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto adalah tema mayor dan tema minor. Tema mayor atau tema pokok dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto adalah konflik pada tokoh cerita yaitu ketika nasib malang menimpa tokoh Tilarsih seorang gadis kampung, lugu, lulusan SMP dan miskin namun dia sebenarnya juga masih keturunan priyayi. Akibat besarnya obsesi Tilarsih yang ingin menjadi seorang penyanyi terkenal menjerumuskan dia ke dunia yang sesat, Tilarsih dibohongi dan dijual oleh sekelompok perdagangan wanita di Jakarta. Tidak hanya itu saja, penderitaan dan kehidupan Tilarsih penuh dengan kesedihan sampai ia harus hidup di lingkungan lokalisasi

Tema yang terdapat pada novel *Trah* tidak hanya tema utama saja namun terdapat minor atau tema pendukung. Ada beberapa tema minor yang terdapat pada novel *Trah* yaitu yang pertama tentang kesabaran Tilarsih menghadapi celaan dan hinaan ketika ia kembali pulang ke desanya, yang kedua tentang besarnya obsesi Tilarsih yang menjerumuskannya ke dunia prostitusi, yang ketiga yaitu tentang sebuah ketulusan Bagus untuk menolong dan mencintai Tilarsih dengan apa adanya.

Novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto juga banyak tersirat amanat yang dapat di petik oleh pembaca yaitu menjaga dan memperjuangkan nama baik keluarga

merupakan hal yang paling utama, memanfaatkan waktu sebaik mungkin untuk selalu berbuat baik dan taat pada Tuhan, saling menghargai antar sesama, keluarga merupakan segalanya dan penting untuk diperjuangkan, sikap saling tolong menolong dan ketulusan hati merupakan hal yang perlu ditanamkan pada diri kita, dan sebagainya.

B. Saran-Saran

Sejalan dengan hasil penelitian tentang tema novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto, maka penulis dapat memberikan saran bahwa melalui penelitian ini pembaca dapat lebih menjaga nama baik keluarganya dan bertingkah laku sesuai dengan norma-norma kehidupan.

Bagi penelitian lain yang berkaitan dengan bidang sastra khususnya dapat memahami dan mengidentifikasi unsur-unsur intrinsik dalam karya fiksi tentang tema dan amanat. Untuk penelitian selanjutnya diharapkan dapat lebih baik dan menjadi penyempurnaan penelitian tentang unsur intrinsik karya sastra khususnya tema dan amanat.

Peneliti selanjutnya dapat mengkaji karya sastra unsur-unsur intrinsik pada alur, setting maupun gaya bahasa. Alur merupakan jalan atau rentetan sebuah cerita. Alur memiliki tiga unsur yang penting dalam pengembangan atau menguraikan sebuah plot cerita yaitu peristiwa, konflik, dan klimaks sehingga membuat cerita lebih menarik. Ketiga unsur itu mempunyai hubungan yang mengerucut jumlah cerita dalam sebuah karya fiksi banyak sekali namun belum tentu semuanya mengandung dan atau merupakan konflik apalagi konflik utama (Nurgiyantoro, 1994:110-117).

Jadi untuk peneliti selanjutnya dapat mengkaji tentang alur karena novel ini memiliki kemenarikan dalam sebuah rangkaian cerita atau peristiwa dan konflik yang diteliti.

Gaya bahasa *style* pemanfaatan atas kekayaan bahasa oleh seseorang dalam bertutur atau menulis, pemakaian ragam tertentu untuk memperoleh efek-efek tertentu, keseluruhan ciri-ciri bahasa sekelompok penulis sastra (Kridalaksana, 2005:63). Dalam karya sastra istilah gaya bahasa cara seseorang pengarang untuk menyampaikan gagasannya dengan menggunakan media bahasa yang indah dan harmonis serta mampu memperindah makna dan menghidupkan suasana yang dapat menyentuh daya intelektual, imajinasi dan emosi pembaca.. Gaya bahasa sangat mempengaruhi sebuah karya sastra karena dengan penguasaan berbagai bahasa pengarang dapat menciptakan suatu karya yang bernilai seni tinggi, sehingga orang akan tertarik untuk membaca dan meneliti. Dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto ini menggunakan beberapa gaya bahasa yang membuat novel ini lebih menarik, sehingga untuk penelitian selanjutnya dapat mengkaji dan meneliti gaya bahasa yang digunakan.

Setting selalu berkaitan dengan penokohan, perwatakan, suasana cerita atau atmosfer, alur atau plot maupun dalam rangka mewujudkan tema suatu cerita (Aminuddin, 1987:67-69). *Setting* merupakan unsur intrinsik karya sastra yang menggambarkan dimana dan bagaimana suasana kejadian dalam sebuah cerita. Melalui *setting* pembaca lebih berimajinasi dan seakan-akan terbawa dalam alur sebuah cerita. *Setting* yang terdapat dalam novel *Trah* karya Atas S. Danusubroto ini terdapat beberapa tempat dan suasana yang disesuaikan dengan kejadian yang dialami oleh tokoh, maka untuk penelitian selanjutnya peneliti dapat mengkaji *setting* yang terdapat pada novel *Trah*.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin, 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Astuti, Wiji. 2012. *Analisis Pragmatik Dalam Novel Trah Karya Atas S. Danusubroto*. Purworejo: Universitas Muhammadiyah Purworejo
- Danusubroto, S. Atas. 2008. *Trah*. Yogyakarta : Penerbit Narasi.
- Depdikbud. 1995. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Fanie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra* .Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Khairul Anam, Nova. 2010. *Fakta Cerita Pada Novel Trah Karya Atas Sampurna Danusubroto*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Kridalaksana, Harimurti. 2005. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka.
- Mahendra, Mustofa. 2010. *Obsesi Gadis Desa dalam Novel Trah Karya Atas S. Danusubroto*. Surakarta: Universitas Negeri Surakarta
- Nurgiyantoro, Burhan. 1994. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Purwadi. 2009. *Sejarah Sastra Jawa Klasik*. Yogyakarta : Panji Pustaka.
- Rusyana. Yus. 1988. *Bahasa dan Sastra Dalam Gamitan Pendidikan*. Bandung: CV Diponegoro.
- Saad, M. Saleh. 1967. *Catatan Kecil Sekitar Penelitian kesusastraan*. Jakarta: Gunung Agung.
- Saliman, Akhmad. 1996. *Teori dan Aplikasi Kajian Naskah Drama*. Surakarta: Khazanah Ilmu.
- Santoso, Wijaya Heru dan Wahyuningtyas, Sri. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Satoto, Sudiro. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: UNS Press.
- Semi, Atas. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Sudjiman, Panuti dan Art Can Zoest, ed. 1986. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: PT Gramedia.

Sugiyono. 2006. *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.

Suharianto, S.1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.

Sumardjo, Jakob. 1997. *Sastra Populer dan Penggunaannya*. Jakarta: Rajawali.

Tarigan, Henry Guntur. 1993. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra : Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1992. *Teori Kesustraan* .Jakarta: Gramedia,

_____, 1989: *Teori Kesustraan* .Jakarta: Gramedia,

<http://teguhimansangaji.blogspot.com/2014/01/topikjudultema.html>