

**ANALISIS SEMIOTIKA PADA LIRIK LAGU ALBUM WALI
“INGAT SHALAWAT”**

SKRIPSI

**Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Oleh
Bintang Punto Dewo
1311109303**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN
2017**

PERSETUJUAN

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten guna memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1).

Pembimbing I



Drs. Erry Pranawa, M.Hum
NIP. 19580401 198712 1 002

Pembimbing II



Dr. H. DB. Putut Setiyadi, M.Hum
NIP. 19600412 198901 1 001

PENGESAHAN

Diterima dan disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada :

Hari/tanggal : *Senin / 31 Juli 2017*

Waktu : *09.00 WIB*

Tempat : *Klaten*

Dewan penguji,

Ketua,

Sekretaris,

Drs.H. Udiyono, M.Pd
NIP. 19541124 198212 1 001

Pembimbing I

Drs. Erry Pranawa, M.Hum
NIP. 19580401 198712 1 002

Dra. Hj. Indiyah Prana A., M.Hum.
NIP. 19620522 199001 2 001

Pembimbing II

Dr. H. DB. Putut Setiyadi, M.Hum
NIP. 19600412 198901 1 001

Disahkan Oleh Dekan Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. H. Udiyono, M.Pd.
NIP. 19541124 198212 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bintang Punto Dewo

NIM : 1311109303

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu Album Wali “Ingat Shalawat” adalah benar asli karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini saya beri tanda situasi yang di tunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia diberi sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya dapatkan dari skripsi ini.

Hormat saya,



Bintang Punto Dewo

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa cinta dan kasih sayang saya persembahkan skripsi ini untuk :

- ❖ Kedua orang tua yang saya cintai, yang telah memberikan kasih sayang dan do'a restunya.
- ❖ Teman – teman PBSI Angkatan 2013, tiada hari yang indah tanpa kalian semua.
- ❖ Untuk teman terdekat saya Mas Andi Setiyawan, yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk membantu pembuatan skripsi ini.

Atas segala yang telah kalian berikan, semangat, dan motivasi yang tiada henti, serta do'a yang selalu mendampingi langkah perjalanan penulis.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul *Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu Album Wali "Ingat Shalawat"* dapat penulis selesaikan dengan baik.

Disadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini penulis selalu mendapat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tidak terhingga kepada yang terhormat.

1. Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Drs. H. Udiyono, M.Pd., selaku Dekan FKIP Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Drs. Erry Pranawa, M.Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Universitas Widya Dharma Klaten.
4. Drs. Erry Pranawa, M.Hum sebagai pembimbing I, yang telah memberikan arahan, dukungan moral dan bimbingan dalam skripsi ini.
5. Dr. H. DB. Putut Setiyadi, M.Hum sebagai pembimbing II, yang telah memberikan arahan, dukungan moral dan bimbingan dalam skripsi ini.
6. Terimakasih yang setulusnya penulis sampaikan kepada Ayahanda dan Ibunda tercinta, Bapak Miyarta dan Ibu Suwini yang telah mencurahkan kasih sayang, perhatian, do'a, dan selalu memberikan motivasi untuk tetap bersemangat menggapai cita-cita.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan pemerhati.

Klaten, ... Mei 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah.....	3
D. Perumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penelitian.....	3
F. Manfaat Penelitian.....	3
G. Penegasan Judul.....	4
H. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
A. Pengertian Semiotika.....	6
B. Pengertian Makna.....	9
C. Pengertian Lirik Lagu.....	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
A. Jenis Penelitian.....	18
B. Objek Penelitian.....	18
C. Data dan Sumber Data.....	18
D. Teknik Pengumpulan Data.....	19
E. Teknik Analisis Data.....	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	21
A. Lirik Lagu Mari Shalawat.....	21
B. Lirik Lagu Ya Allah	24

C. Lirik Lagu Status Hamba	27
D. Lirik Lagu Tomat (Tobat Maksiat)	30
E. Lirik Lagu Aku Cinta Allah	33
F. Lirik Lagu Tuhan	35
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	38
A. Simpulan	38
B. Saran	38
DAFTAR PUSTAKA.....	40
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Lirik Lagu Wali.....	44
Lirik Lagu “Mari Shalawat”	44
Lirik Lagu “Ya Allah”	46
Lirik Lagu “Status Hamba”	48
Lirik Lagu “Tomat (Tobat Maksiat)”	50
Lirik Lagu “Aku Cinta Allah”	52
Lirik Lagu “Tuhan”	54

ABSTRAK

BINTANG PUNTO DEWO, NIM: 1311109303, Skripsi: *Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu Album Wali “Ingat Shalawat”*. Program Studi Pendidikan Bahasa, dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten 2017.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan makna semiotika lirik lagu yang terkandung di dalam lirik lagu album Wali “Ingat Sholawat”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian kualitatif interpretatif. Teknik pengumpulan data adalah dokumentasi. Teknik yang digunakan untuk menganalisis data penelitian ini, yaitu dengan menggunakan teknik analisis semiotik. Hasil analisis akan disajikan secara deskriptif kualitatif yang merupakan paparan peneliti tentang makna tanda-tanda dalam lirik lagu mini album Wali “Ingat Shalawat”.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terhadap mini album Wali “Ingat Shalawat” yang telah disajikan pada bab IV maka dapat disimpulkan bahwa di dalam mini album lagu tersebut terdapat aspek penanda yang meliputi ikon dan simbol. Dalam album ini ikon berjumlah 66 dan simbol berjumlah 21. Dalam lirik lagu “Mari Shalawat”, terdapat aspek penanda berjumlah 4 ikon dan 6 simbol. Dalam lirik lagu “Ya Allah”, terdapat aspek penanda berjumlah 8 ikon dan 6 simbol. Dalam lirik lagu “Status Hamba”, terdapat aspek penanda berjumlah 10 ikon. Dalam lirik lagu “Tomat (Tobat Maksiat)”, terdapat aspek penanda berjumlah 8 ikon dan 8 simbol. Dalam lirik lagu “Aku Cinta Allah”, terdapat aspek penanda berjumlah 13 ikon. Dalam lirik lagu “Lagu Tuhan”, terdapat aspek penanda berjumlah 14 ikon dan 1 simbol.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kata musik itu sendiri berasal dari sebutan untuk dewi-dewi dalam mitologi Yunani Kuno, *Muse*, yang bertanggung jawab terhadap perkembangan seni dan ilmu pengetahuan. Menurut Jamalus (1988: 78) musik adalah karya cipta berupa bunyi atau suara yang memiliki nada, irama dan keselarasan. Musik yang dimainkan menjadi komposisi terpadu dan berkesinambungan dapat memberikan pengaruh terhadap emosi dan kognisi. Musik adalah karya cipta berupa bunyi atau suara, baik suara yang dihasilkan oleh ucapan manusia maupun suara dari alat tertentu.

Menurut Rasyid (2010:71) musik memiliki manfaat yaitu suasana ruang batin seseorang dapat dipengaruhi, baik itu suasana bahagia atau sedih, bergantung pada pendengar itu sendiri. Musik dapat memberi semangat pada jiwa yang lelah, resah dan lesu. Sebagai hiburan, musik dapat memberikan rasa santai dan nyaman atau penyegaran pada pendengarnya. terkadang ada saatnya pikiran kita sedang risau, buntu dan tidak tahu apa lagi yang harus dilakukan. Dengan mendengarkan musik, segala pikiran tersebut bisa kembali segar.

Musik bukan sekedar berhubungan dengan keindahan nada dan keharmonisan melodi semata. Di dalam musik terdapat lirik lagu yang akan mengkomunikasikan pesan pengarang kepada pendengarnya. Menurut Awe (2003: 51) lirik lagu merupakan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengar maupun dialaminya. Dalam mengekspresikan

pengalamannya, penyair atau pencipta lagu melakukan permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap lirik atau syairnya. Permainan bahasa ini dapat berupa permainan vokal, gaya bahasa maupun penyimpangan makna kata dan diperkuat dengan penggunaan melodi dan notasi musik yang disesuaikan dengan lirik lagunya sehingga pendengar semakin terbawa dengan apa yang dipikirkan pengarangnya.

Berbicara bahasa dalam lirik lagu, penulis tertarik pada sebuah lagu religi yang terdapat pada lirik lagu album “Ingat Shalawat” karya Wali Band. Album tersebut terdiri dari 6 lagu yaitu “Mari Shalawat”, “Ya Allah”, “Tuhan”, “Status Hamba”, “Tomat (Tobat Maksiat)”, “Aku Cinta Allah”. Di dalam lirik lagu Wali tersebut terdapat makna-makna yang kental dalam kehidupan sehari-hari dan menarik untuk disimak.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang dapat diidentifikasi masalah yaitu analisis semiotika lirik lagu di dalam lirik lagu album Wali “Ingat Shalawat”.

C. Pembatasan Masalah

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini dibatasi pada masalah makna semiotika lirik lagu di dalam lirik lagu album Wali “Ingat Shalawat”.

D. Perumusan Masalah

Berawal dari latar belakang dan pembatasan masalah di atas maka masalah dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut :

Apa makna semiotika lirik lagu yang terkandung di dalam lirik lagu album Wali “Ingat Sholawat” ?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan untuk :
Mendeskripsikan makna semiotika lirik lagu yang terkandung di dalam lirik lagu album Wali “Ingat Sholawat”.

F. Manfaat

Secara teoretik, penelitian ini diharapkan akan memberikan pengertian yang mendalam terhadap objek yang diteliti. Selain itu, penelitian ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca maupun peneliti tentang makna lirik lagu. Penelitian ini juga diharapkan dapat menambah khasanah penelitian sastra.

Secara praktis, penelitian ini dapat memberikan informasi tentang makna yang terdapat dalam lirik lagu di dalam lirik lagu album Wali “Ingat Sholawat”. Album tersebut terdiri dari 6 lagu yaitu Mari Shalawat, Ya Allah, Tuhan, Status Hamba, Tomat (Tobat Maksiat), Aku Cinta Allah.

G. Penegasan Judul

Penelitian dengan judul Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu Album Wali “Ingat Shalawat” memiliki definisi operasional sebagai berikut :

1. Analisis

Analisis adalah penguraian (karya sastra) atas unsur-unsur, dengan tujuan memahami pertalian antara unsur-unsur tersebut dalam mendukung makna sastra (Sudjiman, 1987: 6).

2. Semiotika

Menurut Ferdinand De Saussure (dalam Martinet, 2010 : 08-09) semiotik dibagi menjadi dua bagian (dikotomi) yaitu penanda (*signifier*) dan pertanda (*signified*). Penanda dilihat sebagai bentuk/wujud fisik dapat dikenal melalui wujud karya arsitektur, sedang petanda dilihat sebagai makna yang terungkap melalui konsep, fungsi dan/ atau nilai-nilai yang terkandung didalam karya arsitektur.

3. Lirik Lagu

Definisi lirik atau syair lagu dapat dianggap sebagai puisi begitu pula sebaliknya. Hal serupa juga dikatakan oleh Van Luxemburg (1989: 175) yaitu definisi mengenai teks-teks puisi tidak hanya mencakup jenis-jenis sastra melainkan juga ungkapan yang bersifat pepatah, pesan iklan, semboyan-semboyan politik, syair-syair lagu pop dan doa-doa.

H. Sistematika Penulisan

Agar penelitian mudah dipahami isinya, maka penulisanya harus disusun secara sistematis. Penelitian ini tersusun menjadi lima bab. Adapun sistematika penulisan ini adalah sebagai berikut :

Bab I Pendahuluan. Bagian ini terdiri atas latar belakang, identifikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penegasan judul, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori. Bagian ini terdiri atas pengertian semiotika, pengertian makna, pengertian lirik lagu atau puisi, dan pengertian musik.

Bab III Metodologi Penelitian. Bagian ini terdiri atas jenis penelitian, objek penelitian, data dan sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan . Bagian ini terdiri atas analisis semiotika pada lirik lagu album Wali “Ingat Shalawat”.

Bab V Kesimpulan dan Saran. Bagian ini terdiri atas kesimpulan dan saran-saran.

BAB V
SIMPULAN DAN
SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terhadap mini album Wali “Ingat Shalawat” yang telah disajikan pada bab IV maka dapat disimpulkan bahwa di dalam mini album lagu tersebut terdapat aspek

penanda yang meliputi ikon dan simbol. Dalam album ini ikon berjumlah

77 dan simbol berjumlah 25. Dalam lirik lagu “Mari Shalawat”, terdapat aspek penanda berjumlah 8 ikon dan 8 simbol. Dalam lirik lagu “Ya Allah”, terdapat aspek penanda berjumlah 6 simbol. Dalam lirik lagu “Status Hamba”, terdapat aspek penanda berjumlah 22 ikon. Dalam lirik lagu “Tomat (Tobat Maksiat)”, terdapat aspek penanda berjumlah 14 ikon dan

10 simbol. Dalam lirik lagu “Aku Cinta Allah”, terdapat aspek penanda berjumlah 16 ikon. Dalam lirik lagu “Lagu Tuhan”, terdapat aspek penanda berjumlah 17 ikon dan 1 simbol.

B. Saran

Setelah melakukan analisis semiotika pada mini album Wali “Ingat Shalawat” maka saran yang dapat diberikan oleh peneliti berdasarkan uraian hasil analisis adalah:

1. Bagi Musisi Tanah Air yang

Lain

Hendaknya musisi tanah air yang lain dapat mencontoh Wali sebagai salah satu musisi yang dapat menghasilkan karya seni yang tidak hanya dinikmati musiknya saja namun juga dapat menjadi media dakwah.

4
1

2. Bagi Pembaca

Hendaknya pembaca dapat memahami makna semiotika dalam lirik lagu mini album Wali “Ingat Shalawat”.

3. Bagi eneliti

Skripsi ini masih jauh dari sempurna, perlu kiranya bagi peneliti yang lain yang akan mengkaji semiotika, skripsi ini dapat dijadikan sebagai referensi.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 1997. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual Konsep Isu dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan
- Mako, Awe. 2003. *“Iwan Fals” Nyanyian Ditengah Kegelapan*. Yogyakarta: Ombak
- Martinet, Jeane. 2010. *Semiologi, Kajian Teori Tanda Saussuran Antara Semiologi Komunikasi dan Semiologi Signifikasi*. Yogyakarta: Jalasutra
- Mudjilah, Hanna Sri. 2010. *Teori Musik 1*. Yogyakarta: UNY
- Mulyana, Dedy. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif ; Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pateda, Mansoer. 2001. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1985. *Beberapa Teori Sastra (Metode Kritik dan Penerapannya)*. Yogyakarta: (Gadjah Mada University Press.
- Rakhmat Kriyantono, Teknik Praktis Riset Komunikasi, Jakarta: Kencana, Cetakan keempat, 2009.
- Rakhmat, Jalaludin. 1994. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Rasyid. 2010. *Minat, Indikator-indikator Minat*. Jakaerta: Rineka Cipta
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Belajar

- Sobur, Alex, 2002, *analisis teks media suatu analisis untuk wacana, analisis semiotika dan analisis framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2013. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Sudjiman, Panuti. 1987. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Sunardi, St. 2002. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Kanal
- Van Luxemburg, Jan. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia
- Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga
- Wellek, Rene dan Warren, Austin. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia