

**NILAI FEMINISME DALAM NOVEL ASSALAMUALAIKUM BEIJING
KARYA ASMA NADIA**

Skripsi

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Iin Rahmawati

1811100017

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2022

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul Nilai Feminisme dalam Novel *Assalamualaikum Beijing* Karya Asma Nadia disusun oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Nama : Iin Rahmawati

NIM : 1811100017

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

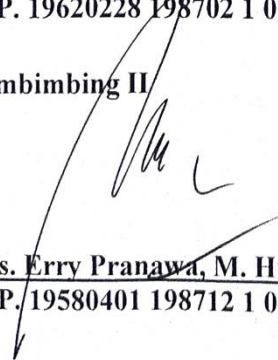
Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dosen Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Kependidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Pembimbing I



Drs. Danang Susena, M.Hum.
NIP. 19620228 198702 1 002

Pembimbing II



Drs. Erry Pranawa, M. Hum.
NIP. 19580401 198712 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Nilai Feminisme dalam Novel *Assalamualaikum Beijing* Karya Asma Nadia telah diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada:

Hari :
Tanggal :
Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

Dewan Penguji

Ketua



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK. 690 890 113
Pembimbing I

Sekretaris



Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.
NIK. 690 815/349
Pembimbing II



Drs. Danang Susena, M.Hum.
NIP. 19620228 198702 1 002



Drs. Erry Pranawa, M.Hum.
NIP. 19580401 198712 1 002

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK. 690 890 113

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iin Rahmawati

NIM : 1811100017

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi yang berjudul *Nilai Feminisme dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia* adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang disitasi dari penulis lain atau referensi relevan telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademika. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Klaten, Mei 2022



Iin Rahmawati

1811100017

MOTTO

Jika tak kau temukan cinta, biar cinta menemukanmu (Asma Nadia).

Fabiyyi ala irobbikuma tukadziban. Maka nikmat Tuhan mana yang kamu dustakan.

(Q.S. Ar-Rahman ayat 13).

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Ibunda tercinta, Ibu Murgini yang telah membesarkan dan mendidik saya, sehingga menjadi pribadi yang baik dan saya mengucapkan banyak terima kasih atas doa yang tak hentinya dipanjatkan demi kesuksesan putrinya ini.
2. Kakek dan Nenek tercinta, Bapak Jalil Gita Pranata dan Ibu Masirah yang telah mendukung dan menyayangi saya setiap waktu.
3. Drs. Danang Susena, M.Hum. selaku dosen pembimbing I, dan Drs. Erry Pranawa, M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan arahan, penjelasan, dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
4. Dr. Sri Budiyo, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik, dan Bapak/Ibu dosen Universitas Widya Dharma Klaten Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah berkenan dan berjasa memberikan ilmu kepada penulis. Semua ilmu yang penulis dapatkan pada waktu perkuliahan dapat berguna di masa yang akan datang, dan akan digunakan sebaik-baiknya.
5. Teman-teman seperjuangan saya yang tercinta, yang selalu memberikan semangat dan selalu berbagi canda tawa setiap harinya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya serta memberikan kekuatan pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai Feminisme dalam Novel *Assalamualaikum Beijing* Karya Asma Nadia” dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi Sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari tidak dapat bekerja seorang diri melainkan bekerja sama dengan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd, selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten.
4. Drs. Danang Susena. M.Hum, selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi dengan lancar.
5. Drs. Erry Pranawa, M.Hum, selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi dengan lancar.

6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten yang telah berkenan memberikan ilmu selama kuliah.
7. Staf perpustakaan Pusat Universitas Widya Dharma Klaten yang telah membantu penulis dalam melengkapi sumber referensi.
8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya keluarga besar Universitas Widya Dharma Klaten.

Klaten, Mei 2022

Iin Rahmawati

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan	iv
Motto	v
Halaman Persembahan.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi	ix
Abstrak.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
G. Penegasan Judul	6
H. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Pengertian Karya Sastra	9
B. Pengertian Novel.....	11
C. Struktur Novel.....	13
D. Pengertian Feminisme.....	20
E. Kritik Sastra Feminisme.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Metodologi Penelitian	26
B. Objek Penelitian.....	26
C. Data Penelitian	27
D. Sumber Data.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data.....	28

BAB IV PEMBAHASAN.....	29
A. Analisis Struktur.....	29
B. Analisis Feminisme.....	83
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	94
A. Simpulan	94
B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN.....	100

ABSTRAK

Iin Rahmawati: 1811100017. 2022. “Nilai Feminisme dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia.” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten. Pembimbing I: Drs. Danang Susena, M.Hum, pembimbing II: Drs. Erry Pranawa, M.Hum.

Dunia sastra kita mengenal berbagai jenis karya sastra, diantaranya adalah novel. Latar belakang dari analisis ini adalah sebuah karya sastra diciptakan oleh pengarang untuk dinikmati, dipakai, dan dimanfaatkan oleh masyarakat. Karya sastra juga merupakan hasil cipta pengarang yang berisi tentang kehidupan manusia.

Skripsi ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan tahap-tahap sebagai berikut. Tahap-tahap dalam menganalisis novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia adalah (1) menganalisis struktur novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia secara lengkap dan jelas. (2) menganalisis nilai feminisme yang terkandung pada novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia. Data dalam penelitian ini berupa kalimat yang berindikasi nilai feminisme pada novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia, sedangkan sumber data dalam analisis adalah novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia dan diterbitkan oleh *Asma Nadia Publishing House*, Jakarta pada tahun 2016 cetakan ke-16, dengan tebal 360 hlm, ukuran 13cm x 20 cm.

Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa struktur novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia (1) tema dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia adalah ketabahan dan perjuangan seorang perempuan, (2) tokoh dan penokohan dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia adalah Asma sebagai tokoh utama yang memiliki sifat baik, sabar, peduli, dan tidak mudah menyerah, (3) alur dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia menggunakan alur campuran. (4) latar dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia berada di Indonesia dan Beijing China. Nilai-nilai feminisme yang terdapat dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia antara lain: (1) belenggu gender, (2) persamaan hak.

Kata Kunci: Novel *Assalamualaikum Beijing* Karya Asma Nadia, struktur novel, nilai feminisme

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan suatu bentuk dan hasil dari seni kreatif yang menggunakan bahasa sebagai medianya. Sastra disebut sebagai karya seni karena mengandung keindahan atau estetika dalam sebuah ciptaan atau kreasi. Sastra merupakan suatu kegiatan kreatif sebuah karya seni. Maka sastra merupakan suatu bentuk penciptaan atas kreativitas manusia (Wellek, 2014: 3). Menurut Rokhmansyah (2014: 2), sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat keyakinan dalam satu bentuk gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa.

Karya sastra merupakan hasil penciptaan dari imajinasi pengarang. Melalui karya sastra pengarang berusaha mengungkapkan suka duka kehidupan masyarakat yang mereka rasakan atau mereka alami. Nurhayati (2012: 7), mengemukakan bahwa karya sastra merupakan cermin sosial yang didalamnya terkandung pandangan-pandangan pengarangnya (dari mana dan bagaimana pengarang melihat kehidupan tersebut). Kehidupan mencakup hubungan antar masyarakat, antara masyarakat dengann orang-orang, antar manusia, dan antar peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam batin seseorang.

Salah satu bentuk karya sastra adalah novel. Novel merupakan cerita rekaan yang menyajikan aspek kehidupan manusia yang lebih mendalam yang senantiasa berubah-ubah dan merupakan kesatuan dinamis yang bermakna (Santosa dan Wahyuningtyas, 2010: 47). Novel adalah karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya dengan watak dan sifat setiap tokoh (KBBI, 2012: 788).

Assalamualaikum Beijing adalah sebuah novel karya Asma Nadia yang diterbitkan *AsmaNadia Publishing House* Februari 2016 cetakan ke 16. Novel *Assalamualaikum Beijing* merupakan salah satu dari puluhan novel yang dikarang oleh Asma Nadia. Kisah di dalamnya juga telah diangkat ke layar lebar pada tahun 2014 yang disutradarai oleh Guntur Soeharjanto. Asma Nadia menggabungkan cerita cinta dengan mitologi China kuno yang begitu terkenal, yakni Ashima. Novel yang bernuansa islami sebagaimana novel-novel karya Asma Nadia yang lainnya, novel ini mengangkat kisah cinta dari negeri Tirai Bambu. Berkisah tentang seorang gadis bernama Asmara yang biasa dipanggil Asma atau Ra.

Novel *Assalamualaikum Beijing* menceritakan tentang seorang gadis bernama Asmara yang biasa dipanggil Asma atau Ra. Mengisahkan percintaan tokoh Asma dengan Dewa, kisah cinta mereka terbentur oleh kondisi bahwa orang yang dicintai Asma telah menghamili salah satu rekan kerjanya. Keadaan

tersebut membuat tokoh Asma menyadari bahwa perempuan harus mandiri, eksis, dan tidak mudah menyerah dengan keadaan.

Istilah feminisme tentunya bukan hal yang asing lagi di telinga kita karena sering digunakan dan dibahas dalam ranah publik seperti media massa atau institusi pendidikan. Showalter (dalam Sugihastuti dan Sugiharto, 2010: 18) menjelaskan bahwa dalam ilmu sastra, feminisme ini berhubungan dengan konsep kritik sastra feminis yaitu studi sastra yang mengarahkan fokus analisisnya pada perempuan. Pemikiran dasar penelitian feminisme adalah upaya pemahaman kedudukan dan peran perempuan dalam karya sastra. Pemahaman tersebut berguna untuk mengetahui keseimbangan gender dalam karya sastra maupun dalam kehidupan sehari-hari yang ada di masyarakat. Keseimbangan gender tersebut terlihat dalam hal latar sosial pendidikan, pekerjaan, peran dan kedudukan. Oleh karena itu, analisis terhadap feminisme dalam karya sastra paling penting untuk dilakukan.

Novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia digunakan sebagai objek penelitian dengan alasan sejauh sepengetahuan penulis belum menemukan analisis novel *Assalamualaikum Beijing* Asma Nadia belum pernah diteliti dengan pendekatan feminisme sesuai pencarian di *Google Scholer*. Novel *Assalamualaikum Beijing* juga berisi tentang kekuatan tokoh perempuan atau perjuangan perempuan mencari jati diri, eksistensi, dan tidak mudah menyerah.

Itulah yang menarik dari Novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma untuk dianalisis.

Berdasarkan asumsi tersebut, maka penulis memfokuskan nilai-nilai femisisme sebagai bahan analisis. Dalam pembacaan novel *Assalamualaikum Beijing* terdapat muatan nilai-nilai feminisme yaitu belenggu gender dan persamaan hak. Maka dalam analisis ini hal yang pertama adalah mengkaji struktur instrinsik (tema, latar, alur, tokoh, penokohan, sudut pandang dan amanat) dan nilai feminisme yang terkandung dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.

Berdasarkan latar belakang tersebut novel *Assalamualaikum Beijing* yang hendak dijadikan objek analisis memuat pengetahuan, dan sikap atau nilai feminisme yang harus dipelajari. Maka dari itu penulis melakukan analisis dengan judul Nilai Feminisme dalam Novel *Assalamualaikum Beijing*.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, dapat diidentifikasi permasalahan yang dapat dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia yaitu:

1. Bentuk-bentuk perjuangan perempuan dari belenggu gender dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.

2. Bentuk-bentuk persamaan hak perempuan dalam segala bidang pada novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.

C. Batasan Masalah

Pembatasan masalah perlu dilakukan sesuai dengan permasalahan yang sudah teridentifikasi. Berdasarkan hal tersebut, maka batasan masalah ini adalah:

1. Perjuangan perempuan dari belenggu gender dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.
2. Persamaan hak perempuan dalam segala bidang pada novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana perjuangan perempuan yang ingin terbebas dari belenggu gender dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia?
2. Bagaimana persamaan hak perempuan dalam segala bidang pada novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan perjuangan perempuan yang ingin terbebas dari belenggu gender dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.
2. Mendeskripsikan persamaan hak perempuan dalam segala bidang pada novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Adapun manfaat yang didapatkan dari analisis ini sebagai berikut.

1. Manfaat Teoretis

Hasil analisis ini bermanfaat untuk menambah wawasan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang sastra.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Pembaca

Analisis ini dapat digunakan sebagai perbandingan dengan analisis-analisis lain.

b. Bagi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Analisis ini dapat digunakan mahasiswa sebagai landasan untuk mengapresiasi dan menganalisis sastra.

c. Bagi Penulis

Analisis ini dapat memberi pengetahuan dan wawasan bagi penulis-penulis lain untuk melakukan perbandingan dan penelitian yang sejenis.

G. Penegasan Judul

Agar tidak menimbulkan salah pengertian yang berkaitan dengan judul, maka perlu diberi penjelasan antara lain:

1. Feminisme

Feminisme merupakan suatu pemikiran dan gerakan yang berangkat dari kesadaran perempuan untuk memperjuangkan kaumnya dari belenggu gender yang bersumber dari budaya patriarki untuk mendapatkan persamaan hak dalam segala bidang (Nurhayati, 2012: 62).

2. Novel

Novel merupakan karya sastra berupa prosa fiksi yang menceritakan kehidupan manusia. Menurut Aziez da Hasim (2010: 7) novel merupakan sebuah genre yang memiliki bentuk utama prosa, dengan panjang, yaitu kurang lebih dapat mengisi satu atau dua volume kecil, yang menggambarkan kehidupan nyata dalam satu plot yang kompleks.

3. *Assalamualaikum Beijing*

Assalamualaikum Beijing adalah novel karya Asma Nadia yang diterbitkan oleh *Asma Nadia Publishing House*, Depok tahun 2016 cetakan ke 16.

4. Asma Nadia

Asmarani Rosalba yang dikenal dengan nama pena Asma Nadia (lahir 26 Maret 1972) adalah seorang penulis novel dan cerpen Indonesia. Ia dikenal sebagai pendiri Forum Lingkar Pena dan manajer dari *Asma Nadia Publishing House*.

H. Sistematika Penulisan

Sistematika dalam penulisan analisis ini terdiri dari lima bab. Sistematika penulisan tersebut sebagai berikut:

BAB I. Pendahuluan berisi Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Penegasan Judul dan Sistematika Penulisan.

BAB II. Landasan Teori, berisi Pengertian Karya Sastra, Pengertian Novel, Struktur Novel, Pengertian Feminisme, Kritik Sastra Feminisme.

BAB III. Metodologi Penelitian, berisi Metodologi Penelitian, Objek Penelitian, Data dan Sumber Data, dan Teknik Analisis Data.

BAB IV. Pembahasan, berisi Analisis Struktural dan Analisis Feminisme Novel *Assalamualikum Beijing* karya Asma Nadia.

BAB V. Simpulan dan Saran, berisi Simpulan dan Saran.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Analisis struktur pada novel AB yaitu (1) Tema yang menjadi landasan cerita pada novel AB adalah kesabaran dalam menerima segala cobaan hidup. (2) Alur yang dimiliki novel AB adalah alur campuran (3) Tokoh dalam novel AB adalah Asma, Mama, Sekar, Anita, Dewa, Zhongwen, Ridwan, dan Sunny. Dengan karakter Asma yang sabar dan tabah, serta pantang menyerah dalam segala kondisi, karakter Mama yang setia dan penyayang, karakter Sekar yang baik dan periang, karakter Anita yang jahat, karakter Dewa yang tidak peduli, karakter Zhongwen yang sabar dan pantang menyerah, karakter Ridwan yang suka menolong, karakter Sunny sebagai *guide* yang baik. (4) Latar tempat pada novel AB adalah di Halte, Bandara, di dalam Bus, rumah Anita, *The Great Wall*, Niuji, Rumah Sakit, rumah Zhongwen, dan Borobudur. Latar waktu pada novel AB adalah sore hari, pagi hari, dan siang hari. Latar suasana pada novel AB adalah bahagia, penasaan, cemas, sedih, dan marah. (5) Sudut pandang pada novel AB adalah sudut pandang orang ketiga tunggal (6) Amanat pada novel AB adalah kejujuran dalam berkomunikasi dengan orang lain sangat diperlukan supaya tercipta hubungan yang harmonis, sebagai manusia haruslah bersabar, berusaha, dan

berserah diri kepada Allah SWT akan segala cobaan hidup yang dihadapi, sikap optimis akan menghasilkan hal yang baik.

Berdasarkan analisis feminisme terhadap novel AB yang menggunakan teori kritik sastra feminisme, dapat disimpulkan bahwa novel AB terdapat unsur feminisme yang mengacu pada perjuangan perempuan yang harus terbebas dari belenggu gender serta persamaan hak perempuan dengan laki-laki dalam segala bidang.

Pada novel AB terdapat perjuangan seorang perempuan yang telah dikhianati oleh kekasihnya, perjuangan seorang istri yang seharusnya mendapatkan kasih sayang serta perhatian dari suaminya, serta perjuangan perempuan yang pantang menyerah, seksis, dan tabah dalam menjalani kehidupannya meskipun mendapatkan berbagai macam ujian dari Allah.

Persamaan hak yang harus dimiliki kaum perempuan dalam segala bidang baik moral, social, keluarga, dan lainnya. Menghilangkan segala bentuk pemaksaan terhadap perempuan, menghindari pelecehan seksual, serta ketidakadilan yang lain dalam perbedaan gender.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan hasil penelitian ini, peneliti menyarankan beberapa hal dalam rangka mengembangkan kemampuan menganalisis sastra berperspektif feminisme terhadap suatu novel sebagai berikut:

1. Disarankan kepada peneliti lain untuk melanjutkan penelitian terhadap novel AB dengan tinjauan yang lain atau melanjutkan penelitian feminisme dengan lebih detail.
2. Bagi mahasiswa yang akan melakukan penelitian feminisme dapat menggunakan penelitian ini sebagai referensi.

DAFTAR PUSTAKA

- Andri Wicaksono, M. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Grundhawaca.
- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: CV. Sinar Baru.
- Arifin, Zainal. 2011. *Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosda.
- Aziez, Furqonul dan Hasim, Abdul. 2010. *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Galia Indonesia.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2012. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- _____. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ke-3*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djajanegara, Soenardjat. 2003. *Kritik Sastra Feminis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Moleong, Lexy. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. PT Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Nadia, Asma. 2016. *Assalamualaikum Beijing*. Depok: Asma Nadia Publishing House.
- Nurhayati. 2012. *Pengantar Ringkas Teori Sastra*. Surakarta: Media Perkasa.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- _____. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pujihartono. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Ombak.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sadikin, Mustofa. 2011. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Jakarta: Gudang Ilmu.
- Santosa, Wijaya Heru dan Sri Wahyuningtyas. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka
- Rokhmansyah. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sofia, Adib dan Sugihastuti. 2009. *Aplikasi Kritik Sastra Feminisme: Perempuan dalam Karya-karya Kuntowijoyo*. Yogyakarta: Citra Pustaka.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia Oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti. 2007. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suharianto, S. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Putra.
- Susanto, D. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: PT. Buku Seru.
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Thahar.
- Wahyuni, Uli. 2017. *Kontribusi Minat Baca dan Penguasaan Kalimat Efektif terhadap Keterampilan Menulis Karangan Eksposisi Siswa Kelas X SMA Negeri 5 Kota Jambi*. Padang: Universitas Negeri Padang. University Press.

Waluyo, H. J. (2011). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.

Wellek Rene dan Warren Austin. 2014. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.

Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.

_____. 2012. *Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Ombak Dua.

Yasa, Nyoman. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Feminisme> diakses pada tanggal 3 Februari 2022 pukul 15.55 WIB.