ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *LINTANG KESAPUT MEGA* KARYA TULUS SETIYADI

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah

Oleh:

ZONA FATRIA

1811300005

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2022

LEMBAR PERSETUJUAN
ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *LINTANG KESAPUT MEGA* KARYA TULUS SETIYADI

Diajukan oleh:
Zona Fatria
NIM 1811300005

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing I dan II serta diketahui Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah.

Jabatan	**Tanggal**	**Tanda Tanggan**
Pembimbing I		
Dr. Tukiyo, M.Pd NIK. 690 889 111	25-07-2022	
Pembimbing II		
Bayu Indrayanto, S.S.,M.Hum. NIK. 690 208 289	26/7 - 2022	

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah

Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd.
NIK. 690 414 340

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *LINTANG KESAPUT MEGA* KARYA TULUS SETIYADI

Disusun oleh:
Zona Fatria
NIM 1811300005

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten

Hari : Selasa
Tanggal : 02 Agustus 2022
Tempat : Ruang Yayasan Lantai 02

Dewan Penguji:

Ketua,

Dr. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK. 690 890 113

Sekretaris

Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd.
NIK. 690 414 340

Penguji I

Dr. Tukiyo, M.Pd.
NIK. 690 889 111

Penguji II

Bayu Indrayanto, S.S., M.Hum.
NIK. 690 208 289

Dekan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Widya Dharma Klaten

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN FAKULTAS KEGURUAN & ILMU PENDIDIKAN

Dr. Ronggo Warsito, M.Pd.
NIK. 690 890 113

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Zona Fatria

NIM : 1811300005

Menyatakan dengan seseungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **"ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *LINTANG KESAPUT MEGA* KARYA TULUS SETIYADI"** adalah betul-betul karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda sitasi dan ditunjukan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari peryataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Klaten, 26 Juli 2022

Yang membuat peryataan

Zona Fatria

NIM. 1811300005

MOTTO

1. Menjalani hidup seperti air yang mengalir entah dimana ia akan bermuara (penulis).
2. Tidak ingin membandingkan kehidupan diri sendiri dengan kehidupan orang lain karena Allah sudah menakar dan memberi cukup rezeki masing-masing dalam kehidupan umatnya (penulis).
3. Melihat kehidupan orang lain yang sukses untuk memotivasi diri sendiri untuk bekerja lebih keras dan melihat kehidupan orang lain yang kurang mampu untuk selalu bersyukur (penulis).

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya yang sangat berharga lebih dari apapun yang sudah membiayai penulis dan mengizinkan penulis mengenyam pendidikan hingga ke jenjang perguruan tinggi dan menyayangi penulis lebih dari apapun.
2. Alm.kakek dan almh.nenek yang dahulu ketika masih ada sudah mendidik penulis untuk menjadi pribadi yang mandiri dan kuat.
3. Keluargaku yang sudah memberi semangat.
4. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah angkatan 2018 terima kasih untuk kebersamaannya, keceriannya, semangatnya, dan hal-hal yang tidak penting lainnya yang membuat persahabatan kita menjadi lebih erat dan sudah seperti keluarga.
5. Teman-teman yang sudah membantu, memberi semangat dan doa.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Sarjana Srata Satu (S1) Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, dengan judul "Analisis Struktural Novel *Lintang Kesaput Mega* Karya Tulus Setiyadi.

Skripsi ini tidak akan terwujud tanpa ada bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak telah membantu terutama kepada

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd., Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Satra Daerah.
4. Bapak Dr. Tukiyo., M.Pd., Dosen pembimbing I yang telah memberikan waktu dan pengarahan dalam penulisan skripsi ini.
5. Bapak Bayu Indrayanto, S.S., M.Hum., Dosen pembimbing II yang telah sabar, teliti, dan perhatian kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah yang telah memberikan ilmu dan wawasannya serta pengalaman sebagai bekal yang bermanfat.
7. Kepada orang tua dan keluarga tercinta yang telah memberikan doa, dorongan semangat, kasih sayang, dan dukungan untuk kelancaran skripsi ini.
8. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah angkatan 2018 terima kasih untuk kebersamaan dan semangatnya.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfat bagi pembaca secara umun. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan, untuk itu saran yang diharapkan bisa membangun semangat menulis.

Klaten, 26 Juli 2022

Penulis

Zona Fatria

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**

HALAMAN PERSETUJUAN ..... **ii**

HALAMAN PENGESAHAN ..... **iii**

HALAMAN PERNYATAAN ..... **iv**

HALAMAN MOTTO ..... **v**

HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **vi**

KATA PENGANTAR ..... **vii**

DAFTAR ISI ..... **ix**

ABSTRAK ..... **xii**

BAB I PENDAHULUAN **1**

A. Latar Belakang 1

B. Identifikasi Masalah 3

C. Batasan Masalah 3

D. Rumusan Masalah 4

E. Tujuan Penelitian 4

F. Manfaat Penelitian 5

G. Sistematika Penulisan 5

BAB II LANDASAN TEORI 7

A. Pengertian Novel 7

B. Pendekatan Struktural 9

1. Tema 10

2. Amanat 11

3. Latar 11

4. Penokohan 12

5. Alur 13

C. Penelitian yang Relevan 14

D. Kerangka Berpikir 21

BAB III METODE PENELITIAN 23

A. Metode Penelitian 23

B. Jenis Penelitian 23

C. Data dan Sumber Data 24

D. Teknik Pengumpulan Data 25

E. Teknik Analisis Data 25

BAB IV PEMBAHASAN 27

A. Sinopsis Novel 27

B. Tema 33

1. Tema Utama 33

2. Tema Bawahan 35

C. Amanat Novel 38

D. Penokohan 41

1. Tokoh Utama 41

2. Tokoh Bawahan 45

E. Latar 71

1. Latar Tempat 71

2. Latar Waktu 84

3. Latar Sosial 88

4. Latar Suasana 91

F. Alur 99

1. Tahapan Alur 99

2. Kausalitas 104

3. Plausibilitas 110

4. Konflik 114

5. Konflik Bawahan 114

6. Konflik Sentral 118

7. Klimaks 119

BAB V PENUTUP 121

A. Simpulan 121

B. Saran 123

DAFTAR PUSTAKA 124

LAMPIRAN

ABSTRAK

Zona Fatria, NIM 1811300005. 2022. Skripsi. "Analisis Struktural Novel *Lintang Kesaput Mega* Karya Tulus Setiyadi". Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan tema, amanat, penokohan, latar, dan alur novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan struktural. Objek dalam penelitian ini adalah unsur-unsur struktural yang meliputi tema, amanat, penokohan, latar, dan alur. Sumber data yang digunakan adalah novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi dengan tebal halaman 156, diterbitkan oleh penerbit CV. Pustaka Ilalang Group pada tahun 2018, sebagai cetakan kedua. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca, teknik catat dan studi pustaka, sedangkan analisis datanya melalui beberapa tahap yaitu, pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data.

Berdasarkan hasil penelitian pada novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi dapat disimpulkan bahwa: (1) tema utama yaitu kesetiaan cinta dan tema bawahan yaitu keegoisan, (2) amanat yang terkandung di dalamnya ialah (a) jangan memaksakan perasaan diri sendiri serta merampas kemerdekaan terhadap orang lain yang tidak memiliki perasaan yang sama, meskipun orang tersebut kaya raya dan baik hati belum tentu dapat membeli hati orang lain, (b) cinta itu tumbuh dari hati yang paling dalam yang memberi perasaan tenang dan bahagia, tidak memandang kaya atau miskin, kurus atau gemuk, bagus atau jelek serta kita diajarkan untuk menyayangi, menghomati, dan memuliakan orang tua, (3) penokohan terdapat satu tokoh sentral yaitu Hesti dan sepuluh tokoh bawahan yaitu Kartiko, Candra, Lintang, Bu Wulan, Mbok Siti, Ratri, Sawung, Pak Bolo, Mbok Kati, dan Bude Andini, (4) latar berupa latar tempat, latar waktu, latar suasana, dan latar sosial, dan (5) alur novel berupa alur progresif yang pada bagian-bagian tertentu ditarik mundur (*flashback)*.

Kata kunci: pendekatan struktural, novel *Lintang Kesaput Mega*,Tulus Setiyadi

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Novel berasal dari bahasa latin yaitu *novellus.* Kata *novellus* dibentuk dari kata *novus* yang berarti baru, *new* dalam bahasa Inggris (Suyitno dalam Utomo, 2014). Dikatakan baru karena novel muncul setelah puisi dan drama (Yuliana, 2017: 11).

> *Novel is derived from Italian "novella" meaning tales of news pieces and now it covers writings whose only common ground is the large area of narrative prose*.(Cudden (2001)
> Terjemahan:
> Novel berasal dari bahasa Italia "novella" yang berarti potongan cerita dan saat ini meliputi tulisan-tulisan yang memiliki kesamaan dengan prosa naratif yang luas.(Cudden (2001)

Novel adalah suatu narasi yang panjang dan sering mengangkat kisah kehidupan manusia yang dibangun dari unsur instrinsik dan ekstrinsik (Yuliana, 2017: 11). Kisah kehidupan yang bersifat rekaan yang rasional. Sifat rasional yang dimiliki novel, dapat dilihat dari kemampuan pengarang melukiskan setiap peristiwa di dalam kehidupan secara rinci dan mengena, sehingga mudah diterima oleh pembaca. Pembaca novel akan mendapatkan pengalaman membaca yang dapat dijadikan pelajaran dan instropeksi diri. Selain itu, novel mampu mengungkap sejarah yang terjadi di masa lampau, sehingga memberi wawasan baru bagi pembaca.

Salah satu objek kajian dalam penelitian ini yaitu novel berbahasa Jawa yang berjudul *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi. Tulus Setiyadi merupakan lulusan Teknik Pertanian Universitas Widya Mataram Yogyakarta. Selama masa

perkuliahannya Tulus Setiyadi selalu melonggarkan waktunya untuk mempelajari budaya Jawa, mengikuti acara sastra, mengisi acara di televisi Madiun, mengisi siaran sastra di radio Madiun, serta mempelajari tentang pedalangan di keraton Yogyakarta. Selain mempelajari kebudayaan Jawa Tulus Setiyadi juga banyak menciptakan banyak karya sastra antara lain cerkak, puisi, geguritan, dan novel. atas banyaknya karya sastra yang telah diciptakannya Tulus Setiyadi memperoleh penghargaan SUTASOMA 2017 dari Balai Bahasa Jawa Timur sebagai karya sastra daerah terbaik.

Tulus Setiyadi adalah seorang alumni jurusan Teknologi Pangan dan Gizi. Namun, Tulus Setiyadi lebih banyak menciptakan karya sastra dalam bahasa Jawa yang sama sekali tidak ada hubungannya dengan studi perkuliahannya, serta membuat namanya lebih dikenal sebagai pencipta banyak jenis karya sastra, salah satuya novel *Lintang Kesaput Mega* yang diterbitkan oleh CV. Pustaka Ilalang Group pada Juli 2018 sebagai cetakan kedua dengan tebal halaman 156 yang bercerita tentang kekuatan cinta dan ketulusan hati seseorang yang dikemas dengan bahasa yang ringan dan mudah dipahami oleh pembaca.

Novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi ini digunakan sebagai sumber data untuk penelitian ini. Alasan dalam pemilihan novel *Lintang Kesaput Mega* karya atas Tulus Setiyadi pertama karena novel tersebut terbitan baru yang diterbitkan tahun 2018, kedua karena ceritanya yang menarik yang berhubungan dengan kehidupan masyarakat yang bisa dijadikan pelajaran untuk kehidupan sehari-hari, dan yang ketiga adanya ketulusan hati seseorang yang bekerja dengan

tulus dan sungguh-sungguh untuk membantu kehidupan orang tuanya meskipun banyak masalah yang datang.

Dilihat berdasarkan strukturnya, melalui peristiwa dalam alur novel *Lintang Kesaput Mega* Tulus Setiyadi berusaha memaparkan kepada pembaca mengenai masalah percintaan, dimana dalam menjalani hubungan selalu mengunakan hati yang tulus dan jujur, serta cinta tidak bisa dibeli dengan apapun. Bahasa yang digunakan dalam novel ini menggunakan bahasa Jawa yang menjelaskan peristiwanya secara jelas dan menarik yang membuat penulis ingin mengkaji lebih dalam novel *Lintang Kesaput Mega*. Berdasarkan latar belakang tersebut maka penulis tertarik untuk meneliti novel *Lintang Kesaput Mega* dengan menggunakan pendekatan struktural dengan judul "Analisis Struktural Novel *Lintang Kesaput Mega* Karya Tulus Setiyadi".

B. Identifikasi Masalah

Analisis struktural yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi.

C. Pembatasan Masalah

Pembatasan masalah dalam penelitian penting digunakan untuk menghindari adanya penyimpangan atau pelebaran masalah pokok agar dalam penelitian tersebut menjadi terarah dan memudahkan dalam pembahasan sehingga tujuan penelitian akan tercapai. Dalam penelitian ini membahas Analisis struktural intrinsik yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi yang terdiri atas tema, amanat, latar, alur, dan penokohan.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas maka dapat dirumuskan permasalahan yang akan dikaji dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana tema yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi?
2. Bagaimana amanat yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi?
3. Bagaimana tokoh yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi?
4. Bagaimana alur yang yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi?
5. Bagaimana latar yang yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi?

E. Tujuan Penelitian

Penelitian ini dilakukan karena adanya tujuan tertentu. Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mengidentifikasi tema novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi?
2. Mengidentifikasi amanat novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi?
3. Mengidentifikasi tokoh yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi?
4. Mengidentifikasi alur yang yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi?

5. Mengidentifikasi latar yang yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* karya Tulus Setiyadi?

F. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian yang dilakukan ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut.

1. Manfaat Teoretis

Untuk menambah pengetahuan tentang pengkajian karya sastra dan menambah wawasan tentang pengkajian struktural sastra serta penelitian ini dapat digunakan sebagai sumber informasi bagi penelitian selanjutnya.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi guru dan siswa

Penelitian ini diharapkan mampu meningkatkan motivasi serta apresiasi siswa dengan memahami struktur pembangunan sebuah novel. Bagi guru penelitian ini sebagai gambaran dalam mempertimbangkan novel menjadi bahan ajar atau materi pembelajaran yang sesuai dengan kurikulum yang berlaku.

b. Bagi mahasiswa

Penelitian ini dapat menjadi bahan rujukan bagi penelitian lain yang akan melakukan dan mengembangkan penelitian sastra dengan permasalahan sejenis.

G. Sistematika Penulisan

Penulisan sistematika dalam penulisan ini sangat penting agar proposal dapat disusun dengan runtut dan dapat dipahami serta memberikan gambaran yang jelas

mengenai langkah-langkah penelitian, maka perlu disajikan sistematika penulisan sebagai berikut :

Bab I Pendahuluan, berisi tentang latar belakang masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori. Pengertian novel, pendekatan struktural, struktur novel yang berupa tema, latar, alur, amanat, dan penokohan , penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

Bab III Metode Penelitian, berisi tentang jenis penelitian, data dan sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV Pembahasan yang terdiri dari sinopsis novel, hasil penelitian analisis struktur novel yang berupa tema, amanat, penokohan, latar, dan alur.

Bab V Penutup berisi tentang simpulan, dan saran.

Pada bagian akhir dilengkapi dengan daftar pustaka dan lampiran.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Setelah melalui serangkaian pembahasan pada bab-bab sebelumnya, maka sampailah pada bagian akhir dari semua pembahasan ini. Pada bagian penutup ini penulis mengemukakan beberapa simpulan dari hasil penelitian.

1. Tema yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* meliputi tema utama atau mayor dan tema bawahan atau minor. Tema utama yaitu kesetiaan cinta, yaitu antara tokoh Hesti dengan Sawung yang sudah terpisah lama namun bisa kembali bersatu. Tema bawahan yaitu keegoisan seseorang yang memaksakan perasaannya tanpa memkirkan perasaan orang lain.
2. Amanat yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* yaitu jangan memaksakan perasaan diri sendiri serta merampas kemerdekaan terhadap orang lain yang tidak memiliki perasaan yang sama, meskipun orang tersebut kaya raya dan baik hati belum tentu dapat membeli hati orang lain. Karena cinta itu tumbuh dari hati yang paling dalam yang memberi perasaan tenang dan bahagia, tidak memandang kaya atau miskin, kurus atau gemuk, bagus atau jelek. Seperti kata pepatah dalamnya samudra dapat diselami namun dalamnya hati manusia siapa yang tahu. Selain itu, terdapat amanat lain dalam novel *Lintang Kesaput Mega* yaitu kita diajarkan untuk menyayangi, menghomati, dan memuliakan orang tua bagaimanapun keadaan orang tua

kita karena berkat orang tua kita, kita bisa ada di dunia ini serta orang tua kita yang sudah berkorban dan merawat anak-anaknya dari kecil hingga dewasa.

3. Penokohan dalam novel *Lintang Kesaput Mega* yaitu terdapat tokoh sentral dan tokoh bawahan. Tokoh sentral yaitu Hesti. Sedangkan untuk tokoh bawahan yaitu Kartiko, Candra, Lintang, Bu Wulan, Mbok Siti, Ratri, Sawung, Pak Bolo, Mbok Kati, dan Bude Andini.
4. Latar yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* yaitu latar tempat, latar waktu, latar suasana, dan latar sosial. Latar tempat meliputi rumah Bude Andini, terminal, rumah Bu Wulan, gedung mewah, restaurant, pameran lukisan, kota Jogja, kafe, rumah sakit, dan rumah Hesti. Latar waktu meliputi waktu pagi, waktu sore, waktu malam, seminggu, setahun berlalu, tiga tahun berlalu, dan lima tahun berlalu. Latar sosial dalam novel *Lintang Kesaput Mega* yaitu pemakaian bahasa, sikap, latar belakang pendidikan, cara berpikir, tingkah laku, status sosial masyarakat atas dan status sosial masyarakat bawah. Latar suasana yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* meliputi canggung, sedih, bahagia, bingung, tegang, haru, perihatin, dan gelisah.
5. Alur yang terdapat dalam novel *Lintang Kesaput Mega* berupa alur progresif yang pada bagian-bagian tertentu ditarik mundur (*flashback)*. Peristiwa dalam novel *Lintang Kesaput Mega* diceritakan secara berurutan sehingga mudah dipahami. Bagian awal berupa tahap gambaran tentang Hesti dimana ia dipercaya budenya untuk menjaga rumahnya selama budenya di Jakarta kemudian Hesti dipertemukan dengan Sawung laki-laki yang membuat ia

jatuh cinta pada padangan pertama hingga Hesti bekerja di rumah Bu Wulan dan Kartiko anak Bu Wulan menyatakan perasaannya kepada Hesti. Bagian tengah mulai terjadinya konflik-konflik. Konflik sentral dalam novel *Lintang Kesaput Mega* yaitu konflik antara Kartiko dengan adik-adiknya dimana adik-adiknya yaitu Candra dan Lintang ingin memiliki Hesti perempuan yang sudah menjadi pacarnya. Klimaks dalam novel *Lintang Kesaput Mega* terjadi ketika keluarga Bu Wulan datang untuk menengok ayah Hesti dan Kartiko ingin melamar Hesti. Namun, niat Kartiko tersebut pupus karena Hesti sudah dilamar Sawung. Peristiwa berkumpulnya keluarga Bu Wulan dan Sawung yang datang di rumah Hesti tersebut juga membuat identitas Sawung terbuka bahwa Sawung adalah anak Mbok Siti yang sudah lama terpisah karena perampokan di rumah Bu Wulan.

B. Saran

Penulis berharap penelitian ini dapat menjadi acuan dan sebagai bahan pertimbangan untuk penelitian mengenai analisis struktural selanjutnya. Penulis juga menyadari bahwa dalam analisis struktural novel *Lintang Kesaput Mega* masih terdapat banyak kekurangan serta penulis juga berharap untuk dilakukan penelitian lagi terhadap novel *Lintang Kesaput Mega* dengan penelitian atau pendekatan yang berbeda, misalnya kajian sosiologi sastra, kajian sintaksis pada novel, kajian antropologi sastra pada novel, kajian kohesi gramatikal, kajian psikologi sastra dan lain-lain.

DAFTAR PUSTAKA

Aprilia, Hera, Nur Nisai Muslihah, Inda Puspita Sari. 2022. Analisis Struktural Novel Ethile Karya Benny Arnas Melalui Pendekatan Moral. *Jurnal Pendidikan dan Sastra*, vol 2(1), 29-49.

Barnugroho, Muji. 2009. *Novel Dewi Kawi Karya Arswendo Atmowiloto Sebuah Analisis Struktural*. Skripsi. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

Elisa, Setio. 2021. Analisis Aspek Struktural dan Nonstruktural dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, vol 4(3), 219-227.

Hastuti, Peni Tri. 2012. *Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata (Kajian Struktural dan Nilai Moral)*. Skripsi. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

Indahsari, Lilis Nur. 2016. *Analisis Struktur Novel Kafilah Cinta Karya Syakaro Ahmad El Alyyi*. Skripsi. Klaten: Universitas Widya Dharma.

Listy, Dinda Leo. 2009. *Novel Ular Keempat Karya Gus TF Sakai: Sebuah Analisis Struktural*. Skripsi. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

Ningrum, Andini Puspita, Suntoko, Wienike Dinar Pratiwi. 2022. Analisis Struktural dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Doriyaki Karya Andori Andriani. *Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, vol 7(1), 13-29.

KEMDIKBUD. Pengertian Konflik. Diakses pada 11 Februari 2022 dari

https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/konflik

KEMDIKBUD. Pengertian Novel. Diakses pada tanggal 11 Januari 2022 dari

https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/novel

Pontoh, Harun. 2022. *Analisis Struktural dalam Novel Jangan Menangis Bangsaku Karya Nula Marewo*. Jurnal Skripsi. Manado: Universitas Sam Ratulanggi.

Ridwan. 2016. *Pendekatan Strukturalisme dalam Novel Surga Yang Tak Dirinduk an Karya Asma Nadia*. Skripsi. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.

Rohmatin, Alfi. 2019. *Analisis Unsur Intrinsik Novel Assalamualaikum Hawa Yang Tersembunyi Karya Heri Satriawan dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. Skripsi. Bojonegoro: IKIP PGRI Bojonegoro.

Sabariyanto. 2018. Structural Analysis of F. Fitzgerald's The Great Gatsby. *Metathesis: Journal of English Language Literature and Teaching*, vol 2(2), 184-193.

Setiyadi, Tulus. 2018. *Lintang Kesaput Mega*. Jawa Timur: CV.Pustaka Ilalang Group.

Shinta, Maharani Katarina. 2021. Analisis Struktural Genetik pada Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata. *Syntax Literate*: *Jurnal Ilmiah Indonesia*, vol 6(8).

Sisakht, Iran Nasseri. 2014. Analysis of Narrative and Importance of Point of View in Novels. *International Journal of Science and Research*, Vol 3(7).

Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.

Sunata, Yanuri Natalia, Kundharu Saddhono, dan Sri Hastuti. 2014. Tinjauan Struktural dan Nilai Pendidikan Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tere Liye: (Relevansinya dalam Pembelajaran di Sekolah Menengah Atas). *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, vol 1(3).

Sunestri, Wanda Ivo. 2020. *Analisis Pendekatan Objektif dan Nilai Moral Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru.* Skripsi. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatra Utara.

Utomo, Agus Dwi. 2014. *Tema dan Amanat dalam Novel Sapu Ilang Suhe Karya Hardjowirogo*. Skripsi. Klaten: Universitas Widya Dharma.

Wicaksono, Gus Sukiwa. 2019. *Analisis Struktural dalam Novel All She Was Worth (Melacak Jejak) Karya Miyuki Miyabe.* Skripsi. Medan: Universitas Sumatra Utara.

Yuliana, Fitri. 2017. *Hegemoni Kekuasaan dalam Novel Nika Baronta Karya Alan Malingi*. Skripsi. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.