

**REPRESENTASI MAKNA PATAH HATI DAN AMANAT DALAM LIRIK
LAGU “PINGAL” COVER GUYON WATON**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah



Oleh :

Nama : Hastin Lisa Dwi Hapsari

NIM : 1811300002

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN

2022

PERSETUJUAN

**REPRESENTASI MAKNA PATAH HATI DAN AMANAT DALAM LIRIK
LAGU “PINGAL” COVER GUYON WATON**

Diajukan oleh:

HASTIN LISA DWI HAPSARI

NIM. 1811300002

Mengetahui,

Jabatan

Tanggal

Tanda Tangan

Pembimbing I

Dr. Eric Kunto Aribowo, S.S., M.A.

NIK. 690 911 323

Pembimbing II

26-7-2022



Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd.

NIK. 690 414 340

26-7-2022



Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah



Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd.

NIK. 690 414 340

PENGESAHAN

**REPRESENTASI MAKNA PATAH HATI DAN AMANAT DALAM LIRIK
LAGU “PINGAL” COVER GUYON WATON**

Disusun oleh:

Hastin Lisa Dwi Hapsari

NIM. 1811300002

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Hari : Selasa

Tanggal : 02 Agustus 2022

Tempat : Ruang Sidang Yayasan Lantai 02

Dewan Penguji:

Ketua,



Dr. Ronggo Warsito, M.Pd.

NIK. 690 890 113

Penguji I



Dr. Eric Kunto Aribowo, S.S., M.A.

NIK. 690 911 323

Sekretaris,



Drs. Luwiyanto, M.Hum

NIK. 690 909 300

Penguji II



Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd.

NIK. 690 414 340



Dekan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Widya Dharma

Dr. Ronggo Warsito, M.Pd.

NIK. 690 890 113

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Hastin Lisa Dwi Hapsari

NIM : 1811300002

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Representasi Makna Patah Hati dan Amanat dalam Lirik Lagu *Pingal Cover Guyon Waton*”** adalah betul-betul karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda citasi dan ditunjuk dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Klaten, 26 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Hastin Lisa Dwi Hapsari

NIM. 1811300002

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk mereka yang selalu ada dalam memori hidup saya:

1. Kedua orang tua saya bapak Sutarno dan ibu Nanik yang saya sayangi. Bapak dan ibu sosok orang tua yang selalu memberi kasih sayang, perhatian, pengorbanan, dan semangat dalam mendorong anaknya maju kedepan untuk merubah kehidupan keluarga. Saya ucapkan terima kasih untuk bapak dan ibu.
2. Kepada kakak saya Lilis yang memberi dukungan serta motivasi kepada saya agar terus belajar dan mengerjakan skripsi ini. Terima kasih kakak tersayang.
3. Kepada adik saya Aqirul yang selalu memberi semangat. Terima kasih adek tersayang.
4. Jangan terlalu berharap sama seseorang, berharaplah sama diri sendiri. Sebab terlalu berharap sama seseorang itu menyakitkan.

Setiap perkara ada gantinya, setiap perlakuan ada ganjarannya, dan setiap kejadian ada hikmahnya. Skripsi ini menjadi saksi perpisahan antara aku dan dia.

MOTTO

- 1. Pendidikan adalah perlengkapan terbaik untuk hari tua. (Aristoteles)**
- 2. Hidup adalah perjuangan. Jika kamu bersedih, berdoa saja pasti akan mendapatkan jalan serta kesejukan dalam hatimu. (Penulis)**
- 3. Jangan menyerah teruslah berusaha, jalani, nikmati serta syukuri apa yang kita dapat sekarang. (Penulis).**
- 4. Kesuksesan tergantung pada dirimu, kesuksesan butuh perjuangan, pengorbanan serta kerja keras. Semua itu butuh proses, jangan sampai merasa putus asa. (Penulis)**

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Sarjana Srata Satu (S1) Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, dengan judul “Representasi Makna Patah Hati dan Amanat dalam Lirik Lagu “*PINGAL*” Cover Guyon Waton”.

Skripsi ini tidak akan terwujud tanpa ada bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Triyono, M. Pd. selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Dr. H. Ronggo Warsito, M. Hum. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah Universitas Widya Dharma Klaten dan selaku Pembimbing II yang senantiasa bijaksana serta memberi semangat untuk membimbing penulis sampai menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Eric Kunto Aribowo, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa pengertian dan bijaksana meluangkan waktu untuk

memberikan bimbingan dan nasehat kepada penulis selama penulisan, sehingga skripsi ini dapat selesai.

5. Seluruh bapak dan ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah yang telah memberikan ilmu dan wawasannya serta pengalaman sebagai bekal yang bermanfaat.
6. Staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, atas pengertiannya dalam memberikan bantuan kelancaran menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada seluruh keluarga tercinta yang telah memberikan dorongan, semangat, kasih sayang, dan dukungan demi kelancaran skripsi ini.
8. Teman-teman Angkatan 2018, khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah terima kasih atas semangatnya.

Atas jasa-jasa dari berbagai pihak tersebut, penulis memberikan penghargaan yang setinggi-tingginya, semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi tercapainya kesempurnaan skripsi ini. Semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca.

Klaten,

Penulis

Hastin Lisa Dwi Hapsari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PESETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	5
G. Penegasan Judul.....	5
H. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
A. Landasan Teori.....	10
1. Struktural.....	10
2. Semiotik.....	11
3. Lirik Lagu.....	12
4. Lagu Pingal.....	14
5. Makna.....	14
6. Amanat	16
B. Penelitian yang Relevan.....	17

C. Kerangka Berfikir.....	21
BAB II METODE PENELITIAN.....	23
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Data dan Sumber Data.....	23
C. Alat Penelitian.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Teknik Analisis Data.....	27
F. Teknik Penyajian Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN dan PEMBAHASAN.....	32
A. Gambaran Umum Penelitian.....	32
B. Struktur dalam Lirik Lagu Pingal.....	33
C. Makna Teks dalam Lirik Lagu Pingal.....	35
D. Amanat dalam Lirik Lagu Pingal.....	67
E. Pembahasan.....	68
BAB V PENUTUP.....	72
A. Simpulan.....	72
B. Saran.....	75
DARTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bagian lirik Lagu yang diteliti	28
Tabel 2. Koreksi penulisan yang benar.	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan kerangka pemikiran.....	21
Gambar 2. Tangkapan layar cara memperoleh link video	25
Gambar 3. Tangkapan layar cara mengunduh video melalui savefrom.net.....	25
Gambar 4. Tangkapan layar unduh video	26
Gambar 5. Tangkapan layar file dokumen.....	26
Gambar 6. Ekspresi sedih.....	29
Gambar 7. Profil guyon waton	32
Gambar 8. Ekspresi sedih.....	36
Gambar 9. Ekspresi kesedihan yang mendalam.....	37
Gambar 10. Ekspresi kecewa	38
Gambar 11. Ekspresi kecewa	39
Gambar 12. Ekspresi pasrah.....	40
Gambar 13. Ekspresi membayangkan.....	42
Gambar 14. Ekspresi bingung	43
Gambar 15. Ekspresi bingung	44
Gambar 16. Ekspresi bingung	45
Gambar 17. Ekspresi kecewa	46
Gambar 18. Ekspresi kecewa	47
Gambar 19. Ekspresi kecewa	49
Gambar 20. Ekspresi kecewa	50
Gambar 21. Ekspresi marah	51
Gambar 22. Ekspresi marah	52
Gambar 23. Ekspresi pasrah.....	53
Gambar 24. Ekspresi pasrah.....	54
Gambar 25. Ekspresi marah	55

Gambar 26. Ekspresi membohongi diri sendiri.....	57
Gambar 27. Ekspresi pasrah.....	58
Gambar 28. Ekspresi pasrah.....	59
Gambar 29. Ekspresi jengkel	60
Gambar 30. Ekspresi jengkel	61
Gambar 31. Ekspresi gelisah.....	63
Gambar 32. Ekspresi gelisah.....	64
Gambar 33. Ekspresi pasrah.....	65
Gambar 34. Ekspresi marah	66
Gambar 35. Ekspresi pasrah.....	67
Gambar 36. Ekspresi pasrah.....	68

ABSTRAK

Nama: Hastin Lisa Dwi Hapsari, NIM: 1811300002, Judul Skripsi. REPRESENTASI MAKNA PATAH HATI DAN AMANAT DALAM LIRIK LAGU PINGAL COVER GUYON WATON. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma.

Perumusan masalah dalam penelitian: (1) Bagaimana struktur yang direpresentasikan dalam lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton. (2) Apa makna teks yang direpresentasikan dalam lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton. (3) Bagaimana amanat yang terkandung dalam lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton. Tujuan penelitian: (1) Mendeskripsikan struktur representasi makna patah hati dalam lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton. (2) Menganalisis representasi patah hati dalam lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton. (3) Mendeskripsikan amanat dalam lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Deskriptif Kualitatif yakni menggunakan apa adanya dan sesuai dengan kenyataan pada Channel Youtube *Guyon Waton Official*. Data dalam penelitian ini berupa lirik lagu yang menyatakan makna patah hati dan Video (Audio-Visual). Sumber data berupa Channel Youtube Guyon Waton. Teknik pengumpulan data menggunakan save from untuk mendapatkan file-file video data.

Berdasarkan analisis data dalam penelitian ini menunjukkan bahwa pesan yang terkandung dalam Lagu Pingal adalah jangan terlalu mempercayai orang sebab orang yang kita cintai adalah orang yang menyakiti kita. Jadi jangan patah semangat hanya karena patah hati, justru dari patah hati inilah harus merubah untuk menjadi yang lebih baik dan optimis pasti bisa. Buktikanlah walaupun sedang patah hati kita juga masih bisa hidup. Nilai pendidikan moral yang ada dalam Lagu Pingal adalah bersifatliah jujur jangan melukai perasaan orang lain. Orang yang dicintai seharusnya mencintai balik pada pasangannya, bukannya berpaling begitu saja kepada orang lain yang datang dalam sebuah hubungan.

Kata kunci: *representasi, lirik lagu, makna patah hati, nilai pendidikan*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik adalah sarana komunikasi dari sekian banyak yang ada. Musik dan lagu adalah sebuah penyampaian pesan. Pesan yang terkandung dalam lirik lagu dapat mempengaruhi kehidupan, karena sebagai dasar sosial dan budaya masyarakat. Kekuatan pesan dalam sebuah lagu terletak pada liriknya, karena lagu merupakan ide, gagasan serta imajinasi (Vera, 2017:68). Sejalan dengan hal tersebut, Winduwati (2017:346) berpendapat bahwa lagu dijadikan media untuk mengungkapkan berbagai realitas kehidupan manusia yang di dalam lagu tersebut memuat pesan atau makna yang disesuaikan. Jadi dapat dikatakan bahwa lagu dapat dijadikan penggambaran kehidupan manusia yang dapat dilihat melalui lirik lagu yang disampaikan.

Lagu merupakan salah satu bentuk karya sastra. Lagu dikategorikan dengan banyak jenis seperti lagu pop, untuk lagu jawa adalah lagu dangdut dimana dangdut ada dua lagu dangdut jawa serta lagu dangdut Indonesia dilihat dari bahasa yang digunakan (Putri, 2021:51). Lagu-lagu berbahasa Jawa yang muncul tahun 2020-2021 terkenal dengan liriknya yang menarik. Ada penyanyi muda Ngatmombilung yang menciptakan Lagu yang berjudul “Pingal” dalam Channel Youtubanya bernama Ngatmombilung yang bergabung dengan Youtube sejak 12 Mei 2019. Lagu Pingal ini termasuk kategori lagu dangdut, banyak penyanyi-penyanyi muda yang lain yang mengcover lagu yang sedang trending ini.

Banyak lagu-lagu yang populer yang di nyanyikan ulang penyanyi muda. Adapun salah satu band dangdut akustik yang mempopulerkan Lagu “Pingal” yang di nyanyikan oleh Guyon Waton. Dimana jika dibandingkan antara Ngatmombilung dengan Guyon Waton banyak yang tertarik yang dibawakan oleh Guyon Waton dilihat dari segi pengikutnya, yang menyukai, serta banyaknya yang menonton. *Pingal* yang artinya kehilangan. Lagu ini menceritakan tentang gambaran perasaan seseorang yang sedih karena ditinggalkan oleh sang kekasih. Laki-laki yang ditinggal pergi karena wanitanya pergi memilih orang lain dari pada dirinya.

Lagu Pingal memang sedang viral banyak digemari oleh kalangan muda sekarang ini. Lagu yang diciptakan oleh Ngatmombilung kemudian di nyanyikan ulang oleh Guyon Waton Official. Guyon Waton adalah band dangdut akustik yang berasal dari Kabupaten Kulon Progo Daerah Istimewa Yogyakarta. Bergabung dengan Youtube sejak 28 Agustus 2015 mempunyai *Subscribe* yaitu jutaan *Subscriber* setiap tanggal 25. Lagu Pingal yang tayang perdana pada 25 September 2021. Lagu ini di dalamnya mempunyai makna yang dalam yaitu kehilangan, dimana lagu ini mewakili perasaan orang yang sedang patah hati karena ditinggalkan sang kekasih yang menggambarkan makna patah hati akan kehilangan terdapat pada lirik Lagu Pingal adalah:

“Saiki nyatane koe malah milih”

“Dikekep wong liyo”

“Opo koe ra kroso abote atiku”

“Kudu kelangan wong sing paling tak tresnani”

“Ra jenak dolan ra doyan mangan nek ora mbok dulang”

[Sakiki nyatane kowe malah milih]

[Dikekep wong liya]

[*Apa kowe ra krasa abote atiku*]
 [*Kudu kelangan wong sing paling tak tresnani*]
 [*Ra jenak dolan ra doyan mangan nek ora mbok dulang*]

“Sekarang kenyataannya kamu memilih”
 “Didekap orang lain”
 “Apa kamu tidak merasa betapa beratnya hatiku”
 “Harus kehilangan orang yang ku cinta”
 “Tidak ingin keluar main tidak nafsu makan jika tidak kamu suapin”

Berdasarkan latar belakang yang sudah peneliti paparkan maka peneliti mengambil judul *Representasi Makna Patah Hati Dan Amanat Dalam Lirik Lagu “Pingal” Cover Guyon Waton*. Karena lagu “Pingal” yang di nyanyikan ulang Guyon Waton ini sendiri sudah menjadi trending sejak beberapa bulan setelah lagu ini rilis. Dilihat dari channel Youtube Guyon Waton setiap tanggal 25 ada sebanyak 2,33 juta Subscriber dan like 119 ribu, serta ditonton 10.340.312x data ini diambil pada tanggal 25 Januari 2022. Lagu ini mendapatkan tempat di hati masyarakat terutama kalangan anak muda karena isi atau pesan yang disampaikan dalam lagu tersebut sama yang dirasakan hingga sampai ke dalam hati.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas dapat diidentifikasi masalah, diantaranya:

1. Dengan mendiskripsikan lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton dapat mengetahui struktur yang direpresentasikan dalam Lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton.

2. Dengan menganalisis lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton dapat mengetahui makna teks yang direpresentasikan.
3. Dengan mendiskripsikan lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton dapat mengetahui amanat yang terkandung di dalamnya.

C. Pembatasan Masalah

Dalam penyelesaian skripsi ini agar dapat terarah, pada tujuan dan tidak menyimpang dari permasalahan maka perlu adanya pembatasan masalah. Penelitian ini tentang *Representasi Makna Patah Hati dan Amanat dalam Lirik Lagu “Pingal” Cover Guyon Waton*. Pingal yang artinya kehilangan. Lagu ini menceritakan tentang gambaran perasaan seseorang yang sedih karena ditinggalkan oleh sang kekasih. Laki-laki yang ditinggal pergi karena wanitanya pergi memilih orang lain dari pada dirinya. Maka penelitian ini membahas mengenai *representasi makna patah hati dan amanat* yang terdapat dalam *lirik Lagu “Pingal”* dan menyampaikan amanat yang terkandung didalamnya.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka dapat ditarik menjadi perumusan masalah, diantaranya :

1. Bagaimana struktur yang direpresentasikan dalam lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton ?

2. Apa makna teks yang direpresentasikan dalam lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton ?
3. Bagaimana amanat yang terkandung dalam lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton ?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang telah dirumuskan, maka penelitian ini bertujuan :

1. Mendeskripsikan struktur representasi makna patah hati dalam lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton.
2. Menganalisis representasi patah hati dalam lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton.
3. Mendiskripsikan amanat dalam lirik lagu “Pingal” Cover Guyon Waton.

F. Manfaat Penelitian

Apabila masalah-masalah dalam penelitian ini terjawab, maka hasil penelitian ini mempunyai manfaat sebagai berikut :

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat memperluas khasanah ilmu pengetahuan khususnya dalam makna patah hati dalam lirik lagu.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi mengenai makna patah hati dalam lirik lagu, sehingga dapat dijadikan sebagai bahan perbandingan bagi penelitian lain yang sejenis.

G. Penegasan Judul

Agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam penelitian ini, perlu adanya penegasan terhadap istilah maupun pengertian yang ada pada judul penelitian ini sebagai berikut.

1. Representasi

Representasi adalah konsep dalam sosial melalui pemaknaan sistem penandaan : dialog, tulisan, video, film, fotografi, dan sebagainya. Secara garis besar Representasi adalah produksi makna melalui bahasa (Hall, 1997:15). Representasi mempunyai dua komponen yang penting yaitu bahasa yang saling berhubungan dan konsep dalam pikiran. Suatu konsep dalam pemikiran bisa mengetahui makna dari hal tersebut, akan tetapi makna sendiri dikomunikasikan melalui bahasa (Absari,2019:26). Jadi Representasi itu menunjuk pada proses ataupun hasil dari makna yang telah ditandai juga bisa berarti perubahan konsep pemikiran yang dimaknai dalam bentuk yang ada.

2. Analisis

Menurut Derrida (dalam Siswantoro, 2010:10) bahwa kata analisis berasal dari bahasa Yunani yaitu *analyein* yang artinya menyelesaikan dan menguraikan. Analisis dilakukan secara berhubungan yang meliputi penyajian data serta pembahasan (Endraswara, 2011:164). Bagian yang tidak dapat terpisahkan dari penelitian adalah analisis. Karena ini memisahkan sesuatu menjadi bagian yang lebih kecil dalam suatu wujud dengan mengidentifikasi, membandingkan, menemukan hubungan tertentu atau membuktikan kebenaran.

Dari pendapat tersebut dapat dinyatakan bahwa analisis adalah kegiatan penyajian pemecahan masalah dan pembahasan dalam sebuah penelitian dengan membuktikan kebenaran.

3. Makna Patah Hati

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia adalah hilang keberanian, tidak punya kemauan untuk berusaha lagi, kecewa karena percintaan, dan kecewa akibat harapannya gagal.

Menurut Yuwanto (dalam Atrup, 2018) putus hubungan adalah hubungan cinta yang telah berakhir yang dijalin dengan pasangannya. Ketika seseorang mengalami putus cinta biasanya reaksinya akan kelihatan pada awal-awal putus cinta.

Jadi yang dimaksud dalam penelitian ini adalah tentang suatu representasi patah hati dari fisik maupun batin dalam sebuah lirik lagu.

4. Lagu atau Musik

Lagu atau Musik adalah ungkapan isi hati, perasaan, dan pikiran yang disampaikan dalam bentuk suara. Musik sebagai media ekspresi dimana dapat dinikmati oleh semua orang serta mampu menyatukan dikalangan masyarakat. Tanpa disadari ini telah mempengaruhi kehidupan sosial masyarakat (Nathaniel, 2018:108). Menurut Moh Muttaqin (2008), ada beberapa fungsi musik dalam masyarakat yaitu:

a. Fungsi Ekspresi Emosional

Pencipta musik mengekspresikan ide-ide dan emosi dari waktu ke waktu yang dikaitkan dengan sebuah objek seperti cinta, alam, amarah, suka-duka, pikiran, serta perasaan yang sedang dialami dalam hatinya.

b. Fungsi Penikmatan Estetis

Membiasakan diri dengan mendengarkan musik kesukaannya, kemudian mendengarkan musik-musik yang lain yang baru didengarnya. Dari hal inilah memiliki keunikan yang tersendiri.

c. Fungsi Hiburan

Untuk menyenangkan hati, seseorang bisa saja tidak begitu memahami teks musik namun hatinya terhibur dan membuat rasa puas akan bahasa ataupun iramanya.

d. Fungsi Komunikasi

Untuk alat komunikasi baik dalam keadaan damai ataupun dalam keadaan yang tidak damai, karena setiap komunikasi yang digunakan mempunyai arti sendiri-sendiri. Maka semakin banyak musik yang ada seperti sekarang ini.

e. Fungsi Representasi Simbolik

Mewujudkan simbol dari nilai budaya melalui rasa kesetiaan, kepatuhan, kesenangan, kesedihan, penghormatan, dan perasaan yang khas yang disimbolkan dalam syair-syair.

5. Amanat

Amanat adalah pesan yang ingin disampaikan dalam cerita. Agar seseorang dapat mengerti amanat yang ingin disampaikan, maka seseorang harus

memahami dari awal hingga akhir seluruh cerita. Amanat biasanya berupa nilai-nilai, sekecil apapun nilainya itu pasti ada (Ismawati, 2013:73).

H. Sistematika Penulisan

Penulisan sistematika dalam penulisan ini sangat penting agar skripsi dapat disusun dengan runtut dan dapat dipahami serta memberikan gambaran yang jelas mengenai langkah-langkah penyusunan, maka perlu disajikan sistematika penulisan sebagai berikut :

Bab I Pendahuluan. Berisi tentang latar belakang, identifikasi masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penegasan judul, sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori. Berisi tentang landasan teori itu sendiri, hasil penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

Bab III Metode Penelitian. Berisi tentang jenis penelitian, data dan sumber data, alat penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, teknik penyajian data.

Bab VI Hasil Penelitian dan Pembahasan.

Bab V Penutup. Berisi tentang Simpulan, Saran, Daftar Pustaka, Lampiran.

mencintainya. Kata “kelangan” ungkapan perasaan kehilangan tidak menyangka wanita yang dicintainya pergi meinggalkannya hanya untuk orang baru yang datang dalam kehidupannya.

2. Makna teks lirik Lagu “Pingal” Cover Guyon Waton ada Enam bentuk perasaan:

a. Perasaan ditinggal pergi oleh seseorang yang dicintai

Bahwa patah hati berasal dari kepergian seseorang yang sangat dicintai, tidak keingat dulunya bagaimana. Kepergian seseorang yang dicintai sebab adanya orang baru yang ada dalam sebuah hubungan.

b. Perasaan cinta sang kekasih untuk orang lain

Bahwa patah hati berasal dari perasaan yang dulunya mencintai pasangannya seiring berjalannya waktu wanitanya justru mencintai laki-laki lain yang datang dalam hubungannya. Laki-laki yang sangat mencintainya namun wanitanya lebih memilih laki-laki lain.

c. Perasaan hati yang kecewa

Bahwa patah hati bisa berasal dari rasa kecewa terhadap orang yang dicintai. Rasa kecewa ini muncul karena adanya perasaan laki-laki yang sangat mencintai wanitanya tidak sesuai dengan apa yang diharapkan.

d. Perasaan yang diibaratkan dengan keadaan

Bahwa patah hati berasal dari keadaan, dimana keadaan itu sedang tidak baik-baik saja. Dalam situasi dan kondisi apapun itu semua hanya karena wanita yang dicintainya. Seakan-akan gila karena keadaan karena rasa sayang dan cintanya terhadap wanita yang dicintai.

e. Perasaan hati yang retak atau hancur

Bahwa patah hati berasal dari hancurnya perasaan akibat sang kekasih didekap orang lain bukan laki-laki yang mencintainya. Hancur pasangan yang seharusnya hanya ada dua orang namun menjadi hancur akibat adanya laki-laki yang menjadi pihak ketiga.

f. Perasaan hati yang dalam

Bahwa patah hati berasal dari hati yang dalam. Laki-laki yang sangat mencintai wanitanya. Dalam hatinya hanya ada wanita yang dicintainya.

3. Amanat yang terkandung dalam Lagu “Pingal” Cover Guyon Waton

Jangan terlalu mempercayai orang sebab orang yang kita cintai adalah orang yang menyakiti kita. Jadi jangan patah semangat hanya karena patah hati, justru dari patah hati inilah harus merubah untuk menjadi yang lebih baik dan optimis pasti bisa. Buktikanlah walaupun sedang patah hati kita juga masih bisa hidup.

Pesan moral yang terkandung dalam lirik Lagu Pingal yaitu ajaran untuk bersifatlah jujur jangan melukai perasaan orang lain. Orang yang dicintai seharusnya mencintai balik pada pasanganya, bukannya berpaling begitu saja kepada orang lain yang datang dalam sebuah hubungan. Jadi jangan berbohong dengan perasaan sendiri, walaupun sudah tidak mempunyai perasaan lebih baik jujur dengan pasangannya daripada masih ada hubungan tetapi hatinya bukan untuk pasangannya melainkan untuk orang lain.

B. SARAN

Karya Lagu “Pingal” ciptaan Ngatmombilung yang kemudian di Cover oleh Guyon Waton yang merepresentasikan patah hati yang sifatnya luas semoga dapat dijadikan penelitian selanjutnya yang membahas lebih banyak karya-karya yang di Cover oleh Guyon Waton. Penelitian ini di harapkan bermanfaat bagi Progam Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah dalam penelitian selanjutnya dan dapat lebih memahami tentang makna patah hati yang lebih mendalam.

Bagi para pemuda dan masyarakat yang menonton ataupun mendengar Lagu “Pingal” karya Ngatmombilung yang di Cover Guyon Waton semoga dapat menumbuhkan kaum muda untuk mencintai karya-karya yang di Cover. Masih banyak yang diteliti terkait dengan pemaknaan yang terkandung didalamnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Absari, Seruni Achadiah. 2019. *Representasi Nasionalisme Dalam Video Klip "Bumi Terindah (FT Farhad)" Karya Alffy Rev (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel. Surabaya.
- Al-Habib, Hastrio Husein. 2020. *Representasi Makna Patah Hati Melalui LirikLagu Pamer Bojo - Didi Kempot (Analisis Semiotik Roland Barthes)*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel. Surabaya.
- Atrup dan Yulita Puspa Nur Anisa. 2018. "Hipnoterapi Teknik Part Therapy Untuk Menangani Siswa Kecewa Akibat Putus Hubungan Cinta Pada Siswa Sekolah Menengah Kejuruan". *Jurnal PINUS Vol. 4 No. 1*.
- Awe, Makoo. 2013. *"Iwan Fals" Nyanyian Ditengah Kegelapan*. Yogyakarta: Ombak.
- Barthes, Roland. 2007. *Petualangan Semiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dewo, Bintang Punto. 2017. *Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu Album Wali Ingat Shalawat*. Skripsi. Universitas Widya Dharma.
- Endraswara, Suwardi 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations dan Signifying*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hoed, Benny H. 2011. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Ismawati, Esti dan Tri Saptarini. 2020. "Lirik Lagu Bertema Bunga: Kajian Struktural dan Makna". *Jurnal Penelitian Bahasa, Vol. 9, No. 1*.
- Pengertian Patah Hati. Kamus Besar Bahasa Indonesia. [Online]. Tersedia di <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/patah%20hati>.
- Nathaniel, Axcell dan Amelia Wisda Sannie. 2018. "Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu Ruang Sendiri Karya Tulus". *Jurnal SEMIOTIKA Volume 19, Nomor 2*.
- Nugriyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nugroho HP, F.X. 2005. "Analisis Struktur Lirik Lagu "Indonesia Raya" Ciptaan W.R. Supratman". *Jurnal VI No.3*.
- Pradopo, Rachmad Djoko. 2017. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Putri, Shinta Widyanti dan Bambang Sulanjari. 2021. "Kajian Semiotika dalam Lagu Satru Ciptaan Denny Caknan". *Jurnal Ilmiah Sastra dan Bahasa Daerah Vol. 3, No 1*.
- Semi, M. Atar, 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Shandy, Devi Arie. 2014. "Representasi Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Tomat (Tobat Maksiat) Pada Album Ingat Shalawat Karya Wali Band". *Jurnal FISIP Volume 1 No.2*.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Solihin, Olih dan Gilang Fathur Ramdhan Azhari. 2018. "Representasi Theis Dalam Lirik Lagu Syair Manunggal Karya Cupumanik". *Jurnal Komunikasi Hasil Pemikiran dan Penelitian Vol. 4; No 1*.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Data Wacana University Press.
- Sudaryat, Yayat. 2009. *Makna Dalam Wacana*. Bandung: Cv Yrama Widya.
- Sumja, Ghea Pradita Ratunis. 2020. "Representasi Makna Kesendirian Dalam Lirik Lagu Ruang Sendiri Karya Tulus". *Jurnal Penelitian Humaniora, Volume 25, Nomor 2*.
- Susanti, Ratna. 2013. *Pedoman Pintar EYD*. Klaten: CV Mitra Media Pustaka.
- Vera, Nawirah. 2017. "Representasi Erotika Dalam Lirik Lagu Dangdut (Analisis Bahasa Kritis Terhadap Lirik Lagu Dangdut)". *Jurnal Communication VIII, Nomor 1*.
- Winduwati, Septia. 2017. "Representasi Seks Bebas Pada Lirik Lagu Dangdut (Analisis Semiotika Saussure Pada Lirik Lagu Cinta Satu Malam)". *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni Vol. 1 No 2*.
- Wati, Trimo; Dina Safira Ikmaliani; Mustolehudin. 2022. "Representasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Kun Fayakun (Analisis Semiotika Roland Barthes)". *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol 3 No 1*.