

**TOKOH DAN PENOKOHAN PADA NOVEL *HUJAN BULAN JUNI*  
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO**

**SKRIPSI**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

**Safira Fatiha Nur Amalina**

**1811100006**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN  
2022**

## PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Tokoh dan Penokohan pada Novel **Hujan Bulan Juni*** Karya Sapardi Djoko Damono oleh Safira Fatiha Nur Amalina NIM 1811100006 telah disetujui oleh Dosen Pembimbing I dan Pembimbing II.

**Pembimbing I**



**Dr. Sri Budiyono, M.Pd.**

**NIK 690713337**

**Pembimbing II**



**Drs. Ngumarno, M.Hum.**

**NIP 19600707 199203 1 001**

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Tokoh dan Penokohan pada Novel **Hujan Bulan Juni** Karya Sapardi Djoko Damono* diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada :

Hari : Selasa  
Tanggal : 26 Juli 2022  
Tempat : Ruang Sidang Yayasan, gedung A lantai 2

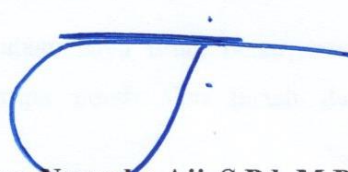
### Dewan Penguji

Ketua,



**Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.**  
NIK 690 890 113

Sekretaris,



**Wisnu Nugroho Aji, S.Pd, M.Pd.**  
NIK 690 815 349-

Penguji I



**Dr. Sri Budiyono, M.Pd.**  
NIK 690 713337

Penguji II



**Drs. Ngumarno, M.Hum.**  
NIP 19600707199203 1 001

Mengetahui

Dekan FKIP,



**Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.**  
NIK 690 890 113

SURA iii TAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Safira Fatih Nur Amalina  
NIM : 1811100006  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi berjudul **Tokoh dan Penokohan pada Novel *Hujan Bulan Juni* Karya Sapardi Djoko Damono** adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan karya saya sendiri dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia untuk menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, 26 Juli 2022

Yang Membuat Pernyataan



**Safira Fatih Nur Amalina**

NIM 1811100006

## **MOTTO**

“Salah satu sumber dari pengetahuan adalah pengalaman”

(Albert Einstein)

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Ayah dan ibu yang terhormat
2. Adik-adikku yang tersayang
3. Teman-teman PBSI angkatan 2018
4. Dosen-dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI)
5. Dosen-dosen pembimbing I dan II yaitu Dr. Sri Budiyono, M.Pd.dan Drs. Ngumarno, M.Hum.
6. UNWIDHA Almamaterku
7. Para petugas perpustakaan
8. Pihak-pihak yang sudah membantu saya dalam menyusun skripsi
9. Pembaca yang budiman

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Tokoh dan Penokohan pada Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono* dengan baik dan tepat waktu. Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari tidak dapat menyelesaikan ini seorang diri melainkan dengan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, atas terselesaikannya skripsi ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M. Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma.
3. Wisnu Nugroho Aji, S.Pd, M.Pd., selaku, sebagai ketua jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Bapak Dr. Sri Budiyo, M.Pd., selaku pembimbing utama dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dorongan moral, motivasi, dan saran, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Ngumarno, M.Hum., selaku pembimbing dan pendamping dalam penelitian yang telah memberikan bimbingan, saran, dan motivasi, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penulisan dan penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen di Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang memberikan ilmu kepada penulis sehingga mampu menyusun skripsi ini.
7. Segenap keluarga, teman-teman seangkatan, dan semua pihak yang telah membantu dan memberikan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang disebabkan oleh keterbatasan kemampuan dan keterbatasan pengetahuan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Klaten, 26 Juli 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
ABSTRAK .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Perumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Hasil Penelitian .....	6
G. Penegasan Judul .....	6
H. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Pengertian Novel.....	8
B. Unsur-unsur Intrinsik Novel .....	11



C. Pengertian Tokoh.....	13
D. Pengertian Penokohan .....	18
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian .....	20
B. Objek Penelitian.....	21
C. Data Penelitian .....	21
D. Sumber Data .....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	22
F. Teknik Analisis Data.....	22
<b>BAB IV ANALISIS DATA</b>	
A. Analisis Unsur-unsur Intrinsik Novel Hujan Bulan Juni .....	24
B. Analisis Tokoh dan Penokohan Novel Hujan Bulan Juni .....	34
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	43
B. Saran .....	44
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## ABSTRAK

SAFIRA FATIHA NUR AMALINA. 1811100006. Tokoh dan Penokohan pada Novel *Hujan Bulan Juni* Karya Sapardi Djoko Damono. Skripsi. Klaten. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Widya Dharma Klaten.

Novel merupakan salah satu jenis karya sastra yang berisi rangkaian peristiwa dan cerita kehidupan seseorang dan tokoh-tokoh lain yang ada di sekitarnya, bersifat imajinatif, ditulis oleh pengarang dan dibentuk dari unsur intrinsik dan ekstrinsik. Penokohan adalah sebuah cara, proses atau perbuatan menokohkan atau penciptaan citra tokoh yang digambarkan secara tersirat (implisit) dan berkaitan dengan perwatakan, tokoh cerita, dan penempatan tokoh dalam sebuah cerita. Perumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana tokoh dan penokohan dalam Novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono?. Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui dan mendeskripsikan tokoh dan penokohan dalam novel berjudul *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono.

Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah tokoh dan penokohan yang terdapat dalam novel berjudul *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono. Sumber data yang digunakan adalah dokumen itu sendiri berupa novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan teknik catat yaitu membaca novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono dan mencatat data-data yang diperlukan dalam penelitian. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis deskriptif kualitatif.

Novel *Hujan Bulan Juni* menceritakan lika-liku perjalanan cinta antara Sarwono dan Pingkan. Tokoh utama bernama Sarwono. Tokoh tambahan yang lebih dominan seperti Pingkan, Toar Pelenkahu, Benny, Katsuo, Budiman, Tante Henny, dan Eric Patiasina. Tokoh tambahan yang tidak dominan seperti Bu Pelenkahu atau Hartini, Pak Hadi, Bu Hadi, Pak Ahmad, Pak Pelenkahu, Tante Keke, dan Tante Wenas. Tokoh yang hanya disebutkan namanya saja seperti Wati, paman dan bibi Sarwono, Pak Tumbelaka, si Meneer, Hayati, Pak Sopir, Mahasiswa, Pak Bei, Sensei Hiro, pegawai hotel, Pak Hans, Mbok Drono, dan Dr. Farid. Teknik melukiskan watak atau penokohan dalam novel *Hujan Bulan Juni* Karya Sapardi Djoko Damono dengan melukiskan bentuk lahir dari tokoh, melukiskan jalan pikiran atau apa yang melintas dalam pikiran tokoh, reaksi tokoh terhadap suatu kejadian, pengarang melukiskan langsung watak tokoh, melukiskan keadaan sekitar tokoh, dan pandangan-pandangan tokoh lain dalam suatu cerita terhadap tokoh utama.

**Kata Kunci:** Novel *Hujan Bulan Juni*, Tokoh dan Penokohan, Sapardi Djoko Damono

# BAB I

## PENDAHULUAN

### **A. Latar Belakang Masalah**

Sastra merupakan perwujudan dari keruwetan dan carut marut pemikiran seorang manusia bernama pengarang yang bersifat kompleks dan sulit ditebak (Pratiwi, 2018: 6). Sastra berasal dari pikiran dan perasaan manusia yang disebut dengan pengarang. Sastra adalah hasil rekaan seorang pengarang yang bersifat fiktif, imajinatif, dan mengandung nilai estetik. Produk dari sastra disebut sebagai karya sastra. Jenis-jenis karya sastra seperti prosa (fiksi), puisi, cerita pendek, roman, novel, dan drama.

Novel berarti sebuah karangan panjang yang menonjolkan watak pelaku dan berisi rangkaian ceritanya seseorang dengan orang-orang di sekitarnya. Adalah karangan prosa yang panjang, mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang di sekelilingnya dan dengan menonjolkan watak pelaku (Siswanto, 2008:60).

Novel *Hujan Bulan Juni* adalah novel yang ditulis oleh Sapardi Djoko Damono. Novel ini merupakan adaptasi dari puisi yang berjudul sama yaitu Hujan Bulan Juni. Alasan saya memilih novel *Hujan Bulan Juni* karena novel ini termasuk sastra, ditulis oleh seorang penulis dan sastrawan terkenal yaitu Sapardi Djoko Damono dan memiliki keistimewaan yaitu alur cerita yang sederhana dan sulit untuk ditebak.

Novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono yang diterbitkan oleh penerbit Gramedia Pustaka Utama di Jakarta pada tahun 2015. Novel *Hujan Bulan Juni* berjumlah 135 halaman. Novel *Hujan Bulan Juni* menceritakan kisah percintaan antara Sarwono dan Pingkanyang penuh dengan lika-liku. Tokoh utama dalam novel ini bernama Sarwono, ia yang sering muncul dalam cerita novel tersebut. Ada juga tokoh-tokoh tambahan. Setiap novel dapat terbentuk dari unsur intrinsik seperti tema, setting atau latar (tempat, waktu, dan suasana), alur atau plot, tokoh dan penokohan, gaya bahasa, sudut pandang pengarang, dan amanat. Novel juga memiliki unsur ekstrinsik seperti biografi atau latar belakang penulis (pengarang), dan nilai-nilai (sosial, budaya, ekonomi, politik, dan sebagainya).

Seperti karya sastra yang lainnya, novel memiliki unsur-unsur pendukung. Semua unsur itu berfungsi untuk membangun sebuah novel. Salah satu unsur pendukung dalam novel adalah tokoh dan penokohan. Tokoh dan penokohan merupakan dua unsur yang saling berkaitan satu sama lain. Pengarang dapat mengungkapkan permasalahan melalui penampilan para tokoh. Untuk itu, perlu diadakan analisis terhadap pelukisan tokoh-tokoh atau sering disebut juga penokohan. Penokohan dapat menggambarkan siapa tokoh cerita, sifat, ciri fisik, tingkah laku, dan penempatan tokoh dalam sebuah cerita sehingga dapat menggambarkan secara jelas kepada pembaca yang membaca novel tersebut.

Setiap novel pasti memiliki tokoh, baik tokoh utama, tokoh tambahan, dan tokoh yang hanya disebutkan namanya. Tokoh-tokoh yang terdapat dalam novel

*Hujan Bulan Juni* seperti Sarwono, Pingkan, Toar Pelenkahu, Katsuo, Bu Pelenkahu atau Hartini, Bu dan pak Hadi, Eric Patiasina, Pak Ahmad, Benny, Pak Pelenkahu, Tante Henny, Tante Keke, Sensei Hiro, dan lain-lain. Semua tokoh itu memiliki sifat, watak, dan karakter yang berbeda. Tokoh Sarwono terdapat pada penggalan “Sarwono tidak tega menanyakan apa beda yang tidak lucu, bisa saja diterima sebagai sesuatu yang lucu.” dan tokoh bernama Pingkan terdapat pada penggalan “Dengan logat yang diupayakan mirip cara bicara orang Manado, Pingkan meminta petugas restoran untuk mengecilkan suara musik dari album sebuah band yang sedang menjadi idola anak muda.”.

Setiap novel tentu memiliki penokohan dari setiap tokoh yang ada. Contoh penokohan seperti Tokoh Benny adalah seseorang yang penakut tampak pada penggalan “Benny tidak menjawab tetapi menggerakkan tangannya seperti seorang yang sedang mengenakan jilbab.”. “Benny waktu itu tampaknya tidak punya nyali berbicara terus-terang, dan segera Pingkan melanjutkan,”.

Oleh karena itu, penulis ingin melaksanakan analisis terhadap aspek tokoh dan penokohan dalam novel *Hujan Bulan Juni*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui siapa saja tokoh-tokoh yang terdapat dalam novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono. Tokoh itu seperti tokoh utama dan tambahan. Selain itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penokohan atau sebuah cara menokohkan yang berfungsi untuk memahami sifat, watak, dan karakter setiap tokoh dalam novel tersebut. Ada banyak cara untuk melakukan penokohan seperti

cara pengarang menggambarkan sifat tokoh atau disampaikan secara langsung oleh pengarang, dialog antar tokoh, perkataan atau apa yang dikatakan oleh tokoh, apa yang terwakili seperti pemikiran, perasaan, pekerjaan, dan perbuatan yang berulang dari setiap tokoh, dan lain-lain.

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, perlu dilakukan penelitian yang lebih mendalam dengan menganalisis objek penelitian yang telah dipilih yaitu tokoh dan penokohan yang terdapat dalam novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono. Pemilihan judul yang baik berpengaruh terhadap sebuah penelitian. Selain itu, judul sangat berkaitan dengan permasalahan yang telah dipilih, analisis data atau pembahasan, dan hasil kesimpulan dalam penelitian tersebut. Dengan demikian, judul dari penelitian ini adalah Tokoh dan Penokohan pada Novel *Hujan Bulan Juni* Karya Sapardi Djoko Damono.

Alasan memilih judul ini karena ingin mengkaji dan mengetahui tokoh-tokoh dan penokohan yang terdapat pada novel *Hujan Bulan Juni* ini. Novel *Hujan Bulan Juni* memiliki pesan yang ingin disampaikan penulis kepada pembaca yang disampaikan melalui penokohan dari tokoh-tokoh yang terdapat dalam novel tersebut. Novel *Hujan Bulan Juni* ini dapat digunakan sebagai bahan ajar atau materi yang berkaitan dengan pengajaran sastra di SMA.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang diuraikan di atas, teridentifikasi beberapa masalah sebagai berikut:

1. Unsur intrinsik novel *Hujan Bulan Juni*
2. Unsur ekstrinsik novel *Hujan Bulan Juni*
3. Nilai-nilai dalam novel berjudul *Hujan Bulan Juni*
4. Tokoh dalam novel berjudul *Hujan Bulan Juni*
5. Penokohan dalam novel berjudul *Hujan Bulan Juni*

### **C. Pembatasan Masalah.**

Peneliti akan membatasi permasalahan ini untuk menghindari masalah akan menjadi meluas dalam pembahasan dan memperoleh gambaran yang jelas. Peneliti membatasi permasalahan hanya pada salah satu unsur yang membangun novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono. Oleh karena itu, peneliti menitikberatkan pada tokoh dan penokohan pada novel berjudul *Hujan Bulan Juni*.

### **D. Perumusan Masalah.**

Berdasarkan uraian latar belakang, identifikasi masalah dan pembatasan masalah, adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

“Bagaimana tokoh dan penokohan pada Novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono?”

### **E. Tujuan Penelitian.**

Adapun tujuan utama dalam penelitian ini adalah:

Untuk mengetahui dan mendeskripsikan tokoh dan penokohan dalam novel berjudul *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono.

## **F. Manfaat Penelitian.**

### 1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini bertujuan agar peneliti dapat mengetahui, menganalisis dan mendeskripsikan lebih dalam mengenai tokoh dan penokohan yang terdapat pada novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono.

### 2. Manfaat Praktis

Penelitian ini bertujuan agar dapat menambah referensi dan pengetahuan yang berkaitan dengan sastra bagi pembaca, terutama pada aspek tokoh dan penokohan novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono.

## **G. Penegasan Judul.**

Judul dari penelitian ini adalah “Tokoh dan Penokohan pada Novel *Hujan Bulan Juni* Karya Sapardi Djoko Damono”. Terdapat penegasan terhadap beberapa istilah untuk memperoleh pemahaman yang baik terhadap makna dari judul penelitian adalah sebagai berikut:

### 1. Novel

Novel merupakan sebuah karya sastra yang berbentuk tulisan dan memiliki jumlah halaman yang banyak. Novel adalah prosa rekaan panjang yang menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa dan latar secara tersusun (Sudjman, 1990:15).

Dari pengertian di atas, dapat disimpulkan bahwa novel adalah sebuah tulisan berupa karya fiksi atau prosa yang menampilkan tokoh-tokoh dan serangkaian cerita dengan latar tertentu (waktu, suasana, dan tempat).



## 2. Tokoh

Novel tidak dapat terlepas dari adanya tokoh. Tokoh memegang peran penting dalam sebuah novel. Tokoh adalah para pelaku yang terdapat dalam sebuah fiksi. Tokoh dalam fiksi merupakan ciptaan pengarang, meskipun dapat juga merupakan gambaran dari orang-orang yang hidup di alam nyata (Murdiyanto, 2016:14).

Dari pengertian di atas, dapat disimpulkan bahwa tokoh adalah pelaku yang memiliki peran penting pada suatu karya fiksi, seperti novel yang diciptakan oleh seorang pengarang dan memiliki sifat seperti orang di dunia nyata.

## 3. Penokohan

Penokohan termasuk salah satu unsur intrinsik dari novel. Penokohan sangat berkaitan dengan tokoh. Penokohan identik dengan pelukisan. Penokohan mencakup masalah siapa tokoh cerita, bagaimana perwatakan, dan bagaimana penempatan dan pelukisannya dalam sebuah cerita sehingga sanggup memberikan gambaran yang jelas kepada pembaca (Nurgiyantoro, 2013:246).

Dari pengertian di atas, dapat disimpulkan bahwa penokohan adalah semua hal yang berkaitan dengan cara pengarang melukiskan atau menggambarkan secara tidak langsung terhadap tokoh-tokoh yang difokuskan pada siapa, perwatakan, dan penempatan dalam alur cerita.

## **H. Sistematika Penulisan.**

Sistematika penulisan dapat memberikan suatu gambaran yang jelas mengenai langkah-langkah dalam menyusun hasil penelitian.

Adapun sistematika penulisan dalam penulisan sebagai berikut:

- BAB I. Pendahuluan berisi Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Penegasan Judul, dan Sistematika Penulisan.
- BAB II. Landasan teori yang berisi Pengertian Novel, Unsur-unsur Intrinsik, Pengertian Tokoh, dan Pengertian Penokohan.
- BAB III. Metodologi Penelitian, berisi Metodologi Penelitian, Objek Penelitian, Data Penelitian, Sumber Data, Teknik Pengumpulan Data, dan Teknik Analisis Data.
- BAB IV. Analisis Data yang menguraikan Unsur-unsur Intrinsik, tokoh dan penokohan yang terdapat dalam novel *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono.
- BAB V. Penutup, berisi Kesimpulan dan Saran, Daftar Pustaka.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Simpulan**

Tema dalam novel *Hujan Bulan Juni* adalah percintaan atau asmara. Novel *Hujan Bulan Juni* menggunakan alur maju dan sudut pandang orang ketiga serba tahu. Latar tempat pada novel *Hujan Bulan Juni* seperti Surabaya, Jepang, Jakarta, Solo, Kyoto, bandara, UNISRAT, dan lain-lain. Latar suasana yaitu menyedihkan, menegangkan, dan menyenangkan. Latar waktu seperti seminggu, tadi pagi, beberapa minggu, beberapa bulan, dan sebagainya. Gaya bahasa atau majas seperti metafora, antonomasia, simile, hiperbola, dan personifikasi. Amanat yang terkandung dalam novel *Hujan Bulan Juni* adalah sebuah kebahagiaan dan keindahan mungkin bisa berakhir dan bersifat tidak mutlak, kasih sayang itu harganya mahal yang tidak dapat digantikan dengan apapun dan sebaiknya saling menghargai dan menghormati perbedaan adat istiadat di suatu daerah.

Penokohan yang terdapat pada novel *Hujan Bulan Juni* terdiri dari tokoh utama yaitu dosen muda yang bernama Sarwono. Tokoh tambahan yang lebih dominan seperti Pingkan, Toar Pelenkahu, Matindas, Benny, Katsuo, Bu Pelenkahu atau Hartini, Sensei Hiro, Budiman, Tante Henny, Pak Hadi, Bu Hadi, dan Eric Patiasina. Tokoh tambahan yang tidak dominan seperti Pak Ahmad, Pak Pelenkahu, Tante Keke, dan Tante Wenas. Tokoh yang hanya disebutkan namanya saja seperti Wati, paman dan bibi Sarwono, Pak Tumbelaka, si Meneer,

Hayati, Pak Sopir, Mahasiswa, Pak Bei, pegawai hotel, Pak Hans, Mbok Drono, dan Dr. Farid.

Teknik melukiskan watak atau penokohan dalam novel *Hujan Bulan Juni* Karya Sapardi Djoko Damono antara lain melukiskan bentuk lahir dari tokoh, melukiskan jalan pikiran atau apa yang melintas dalam pikiran tokoh, reaksi tokoh terhadap suatu kejadian, pengarang melukiskan langsung watak tokoh, melukiskan keadaan sekitar tokoh, dan pandangan-pandangan tokoh lain dalam suatu cerita terhadap tokoh utama.

## **B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan hasil penelitian, peneliti memberikan saran agar ada penelitian lebih lanjut tentang novel tersebut, selain tokoh dan penokohan. Peneliti berharap adanya penelitian lebih mendalam yang bertujuan untuk mendeskripsikan unsur ekstrinsik yang membangun novel seperti biografi atau latar belakang penulis (pengarang) dan nilai-nilai yang melatarbelakangi suatu novel seperti nilai moral, pendidikan, agama, politik, budaya, dan lain-lain.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ade, Ferihan, Muhammad Rafiek, & Maria Lusia Sumaryati.(2021). *Intertekstualitas Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Dengan Film Hujan Bulan Juni Karya Reni Nurcahyo Hestu Saputra*. Locana:Riset Pendidikan danSastra Indonesia.4(1), 1-15.<https://doi.org/10.20527/jtam.v4i1.50>
- Aprianto, Viky. 2017. *Analisis Tokoh dan Penokohan Novel Tertinggal Waktu Karya Khairani Ali*. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta. PT. RinekaCipta.
- Damono, Sapardi Djoko, 2015. *Hujan Bulan Juni*. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama.
- Ismawati,Esti. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*.Yogyakarta. Penerbit Ombak.
- , Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta. Penerbit Ombak.
- Kosasih,E.2012. *Dasar-dasar Ketrampilan Bersastra*. Bandung. Yuma Pustaka.Muhammadiyah University Press.
- Lubis, Muchtar. 1981. *Teknik Mengarang*. Jakarta. Kurnaesa.
- Moelong, Lexy. 2010. *Metodologi Penelitian. Kualitatif. Edisi Revisi*. Bandung. PTRemaja Rosdakarya Offset.
- Murdiyanto, Heru. 2016. *Analisis Unsur Intrinsik Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El Khalieqy*.Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
- Nurgiyantoro. 2013.*Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gajah Mada University Press.
- Nurhayati. 2012.*Pengantar Ringkas Teori Sastra*. Yogyakarta.Media Perkasa.
- Pratiwi, Dian. 2018.*Analisis Sastra*. Yogyakarta. Graha Ilmu.

- Purnomo, M. H. dan Untung Kustoro. (2018). “*Transformasi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono*” *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*. 13(2), 329-340.
- Rahmanto B. 1996. *Metode Pengajaran sastra.Pegangan Guru Pengantar Sastra*.Yogyakarta.Kanisius.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Paradigma Sosiologi Sastra: Analisis Psikologis*.Surakarta.Muhammadiyah University Press.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Metode Pengajaran Sastra. Pegangan Guru Pengantar Sastra*.Yogyakarta.Kanisius.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*.Jakarta. Gramedia.
- Siswanto. 2011. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta. Muhammadiyah University Press.
- Sudjiman, Panuti. 1990. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta. Pustaka Utama.
- Sudjiman, Panuti dan Dendy Sugiono.1994. *Penunjuk Penulisan Karya Imiah*. Jakarta.
- Sugiyono. 2005. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung. Alfabeta.
- Suhariyanto. 1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta. Widya Duta.
- Susanto, Agus. 2016.*Analisis Struktur Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono*. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
- Wahyuningtyas, Sri dan Wijaya Heru Santosa. 2011. *Teori Sastra dan implementasi*. Surakarta. Yuma Pustaka.
- Wiyanto, Asul. 2005. *Kesusastraan Sekolah: Penunjang Pembelajaran Bahasa Indonesia SMP dan SMA*.Jakarta.Grasindo.
- Wiyatmi. 2006.*Pengantar Kajian Sastra*.Yogyakarta. Pustaka.