

**PENINGKATAN KREATIVITAS SENI RUPA ANAK TK
MELALUI MEDIA TEKSTUR**

SKRIPSI

Diajukan Oleh:

**SRI HASTUTIK
NIM. 1761100013**



**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN
2022/2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

**PENINGKATAN KREATIVITAS SENI
RUPA ANAK TK MELALUI MEDIA
TEKSTUR**

Diajukan Oleh :

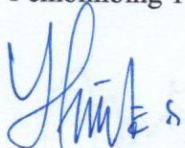
Sri Hastutik

NIM. 1761100013

Skripsi ini telah disetujui untuk diujikan pada sidang ujian skripsi

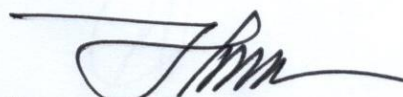
Menyetujui:

Pembimbing 1



Yulinda Erma Suryani, S.Pd, M.Si
NIK. 690 208 291

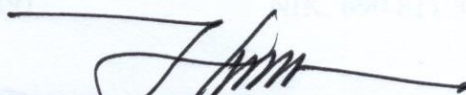
Pembimbing 2



Winarno Heru Murjito, S.Psi, M.Psi
NIK. 690 811 318

Mengetahui:

PLT Ketua Program Studi Psikologi



Winarno Heru Murjito, M.Psi, PSIK
NIK. 690 811 318



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi pada
Rabu, Juli 2022, dengan susunan Dewan Penguji :

Ketua

Dra. Dwi Wahyuni U.S.Psi.M.Phil
NIP. 19670224 199403 2 001

Sekretaris

Hartanto, S.Psi.,M.A
NIK. 690 313 334

Penguji Pertama

Yulinda Ema Suryani, S.Pd.M.Si
NIK. 690 208 291

Penguji Kedua

Winarno Heru Murjito, M.Psi.PSIK
NIK. 690 811 318

Program Starata I Psikologi
Fakultas Psikologi Universitas Widya Dharma
Dekan



Winarno Heru Murjito, M.Psi.PSIK
NIK. 690 811 318

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Sri Hastutik

NIM : 1761100013

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam karya skripsi yang berjudul **“PENINGKATAN KREATIVITAS SENI RUPA ANAK TK MELALUI MEDIA TEKSTUR”** adalah benar-benar hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan hasil dari karya orang lain. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda situasi yang ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Klaten, 5 Juli 2022

Yang menyatakan,



Sri Hastutik
NIM.

1761100013

MOTTO

- Sebaik-baiknya manusia adalah yang bermanfaat bagi orang lain.
- Apabila kita menginginkan ilmu yang bermanfaat dan barokah maka kita harus memenuhi lima syaratnya, yaitu : Cerdas, Tamak, Sabar, Mempunyai Biaya, Bertawadlu' pada guru dan waktu yang lama.
- Ingatlah sumber keridhaan Allah SWT ada pada ibu kita.
- Syukuri Hal-hal yang kamu sukai saat ini
- Nikmati proses dan setiap perubahan yang terjadi dalam hidup
- Allah senantiasa menolong hamba selama ia menolong saudaranya (HR.Muslim 26:99)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Hasil karya skripsi yang dibuat penulis ini untuk dipersembahkan kepada:

1. Diri pribadi penulis, terimakasih berjuang sejauh ini untuk menyelesaikan penyusunan skripsi.
2. Ibunda tersayang, terimakasih atas doa restunya dan motivasi, nasehat serta kasih sayang yang tidak pernah ada hentinya.
3. Anakku tersayang, terimakasih atas doa-doanya dan dukungannya.
4. Teman-temanku semua seperjuangan di Fakultas Universitas Widya Dharma Klaten, terimakasih menjadi penyemangat dalam menyelesaikan perkuliahan kita.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur Alhamdulillah kami panjatkan kehadirat Allah SWT. Dia pencipta dan penguasa atas sekalian alam semesta beserta isinya. Shalawat beserta salam kepada Rasulullah SWT yang telah membawa obor penerang bagi kita semua dan sekalian alam.

Alhamdulillah dengan ridha-Nya kami telah diberikan kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Peningkatan Kreativitas Seni Rupa Anak TK Melalui Media Tekstur”** Ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Sastra Satu (S1) pada jurusan Psikologi, Universitas Widya Dharma Klaten.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mengalami hambatan dan kesulitan karena kurangnya pengetahuan penulis, akan tetapi berkat kesabaran bantuan, bimbingan serta dukungan dari semua pihak penulis bisa menyelesaikan karya ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang setulusnya kepada pembimbing, sehingga dapat menyelesaikan penulisan karya tulis ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Triyono M.Pd selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Ibu Yulinda Erna Suryani, S.Pd, M.Si, selaku dosen pembimbing pertama yang Dengan sabar dan ikhlas telah berkenan membantu mengarahkan pembimbing penulis selama study serta memberikan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini..
3. Bapak Winarno Heru Murjito, M.Psi, Psik selaku Dekan Fakultas Psikologi dan Kesehatan Universitas Widya Dharma Klaten Sekaligus membimbing kedua yang telah banyak membantu juga memberikan ilmu kepada penulis selama belajar di Fakultas Psikologi dan Kesehatan Universitas Widya Dharma Klaten serta telah berkenan memberikan saran dan masukan selama masa studi maupun dalam membimbing skripsi.
4. Seluruh dosen di Fakultas Psikologi dan Kesehatan yang telah membimbing,

mendidik, dan memberikan ilmunya serta arahan-arahannya kepada saya selama masa perkuliahan.

5. Staff Fakultas Psikologi dan Kesehatan Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan pelayanan yang terbaik..

6. Teman-teman Psikologi angkatan 17 Universitas Widya Dharma terimakasih atas kebersamaannya selama masa perkuliahan.

7. Kepada semua teman-teman saudara yang tidak saya sebutkan satu-persatu saya mempersembahkan skripsi ini untuk kalian semua.

Dan untuk semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu Terimakasih atas semua bantuannya dalam menyusun skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan ballasan untuk keikhlasan yang telah diberikan. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semuanya.

Klaten, Juli 2022

Penulis

Sri Hastutik

ABSTRAK

Nama : Sri Hastutik
NIM : 1761100013
Fakultas/Prodi : Universitas Widya Dharma Klaten/Psikologi dan Kesehatan
Judul : Peningkatan Kreativitas Seni Rupa Anak TK Melalui Media Tekstur
Tanggal Sidang : Juli 2022
Tebal Skripsi : 112 Lembar
Pembimbing I : Yulinda Erma Suryani, S.Pd, M.Si
Pembimbing II : Winarno Heru Murjito, S.Psi, M.Psi
Kata Kunci : Peningkatan Kreativitas Seni Rupa Anak TK Melalui Media Tekstur

Peningkatan kreativitas seni rupa pada anak sangat penting untuk dikembangkan. Permasalahan yang terjadi di lapangan adalah perkembangan kreativitas seni rupa anak belum berkembang dengan baik. Hal ini terlihat pada masalah ketika anak menggambar dan mewarnai, anak belum memunculkan ide-ide sendiri. Salah satu cara untuk mendorong kreativitas seni rupa anak menggunakan media tekstur. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana aktivitas guru meningkatkan kreativitas seni rupa anak melalui media tekstur dan untuk mengetahui bagaimanakah peningkatan kreativitas seni rupa melalui media tekstur. Penelitian ini merupakan Penelitian Tindakan Kelas (PTK) yang bersifat kolaboratif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini berupa lembar observasi dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian ini adalah anak kelompok B di TK Pertiwi Troso 1 yang berusia 5-6 Tahun dengan jumlah 15 orang anak. Media tekstur dapat meningkatkan kreativitas seni rupa anak dalam mengenal benda-benda halus dan kasar pada siklus I mencapai 65% dengan kriteria Berkembang Sesuai Harapan, sedangkan pada siklus II mengalami peningkatan mencapai 84% dengan kriteria Berkembang Sangat Baik.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPULAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG	
LEMBAR PERYATAAN KEASLIAN	
MOTTO	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK..	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Definisi Operasional.....	5
BAB II KAJIAN TEORITIS	
A. Kreativitas Seni Rupa	8
1. Pengertian Kreativitas Seni Rupa.....	8
2. Perkembangan Kreativitas Seni Rupa.....	11
3. Pembelajaran Seni Rupa Bagi Anak Usia Dini	18
B. Media Tekstur	30
1. Pengertian Media Tekstur	30
2. Macam-Macam Media Tekstur	32
3. Penggunaan Media dalam Pembelajaran.....	38
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Rancangan Penelitian	42
B. Subjek Penelitian.....	44
C. Tempat dan Waktu Penelitian	45
D. Teknik Pengumpulan Data	45
E. Instrumen Penelitian.....	46
F. Teknik Analisis Data.....	49
G. Indikator Keberhasilan	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	52
B. Deskripsi Hasil Penelitian	54

C. Pembahasan Hasil Penelitian72

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan.....78

B. Saran..... 79

DAFTAR PUSTAKA80

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 : Penelitian Tindakan Kelas menurut Kurt Lewis	44
Gambar 4.1 : Grafik Hasil Observasi Siklus I dan Siklus II Aktifitas Guru	76
Gambar 4.2 : Grafik Observasi dan Presentase Siklus I dan II Peningkatan Kreativitas Seni Rupa Anak Melalui Media Tekstur	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	: Tingkat Orisinalitas Berdasarkan Usia	11
Tabel 2.2	: Indikator Perkembangan Seni Rupa Anak Yang Dipakai	15
Tabel 3.1	: Lembar Observasi Penilaian Aktivitas Guru dalam Peningkatan Kreativitas Seni Rupa Melalui Media Tekstur.....	48
Tabel 3.2	: Lembar Observasi Penilaian Anak dalam Peningkatan Kreativitas Seni Rupa melalui Media Tekstur	49
Tabel 3.3	: Kriteria Penilaian Aktivitas Guru sebagai berikut	51
Tabel 3.4	: Kategori Keberhasilan Anak Didik.....	52
Tabel 4.1	: Keadaan Sarana dan Prasarana TK Pertiwi Troso 1	55
Tabel 4.2	: Data Keadaan Pendidikan dan Tenaga Kependidikan TK Pertiwi Troso 1.....	55
Tabel 4.3	: Hasil Observasi Kemampuan Anak Pra Tindakan.....	57
Tabel 4.4	: Jadwal Penelitian Siklus 1	58
Tabel 4.5	: Hasil Observasi Aktivitas Guru dalam Peningkatan Kreativitas Seni Rupa Anak Melalui Media Tekstur Pada Siklus I	61
Tabel 4.6	: Hasil Observasi Peningkatan Kreativitas Seni Rupa Anak Melalui Media Tekstur Siklus I	63
Tabel 4.7	: Hasil Temuan dan Revisi Selama Proses Pembelajaran Berlangsung	64
Tabel 4.8	: Jadwal Penelitian Siklus II.....	65
Tabel 4.9	: Hasil Observasi Aktivitas Guru dalam Peningkatan Kreativitas Seni Rupa Anak Melalui Media Tekstur Pada Siklus II.....	68
Tabel 4.10	: Hasil Observasi Peningkatan Kreativitas Seni Rupa Anak Melalui Media Tekstur Siklus II	70
Tabel 4.11	: Hasil Observasi Peningkatan Kreativitas Seni Rupa Anak Pra Tindakan, Siklus I, dan Siklus II.....	72
Tabel 4.12	: Hasil Temuan dan Revisi Selama Proses Pembelajaran Berlangsung	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Keputusan Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswi dari Dekan Universitas Widya Dharma Klaten.....	83
Lampiran 2 : Surat Izin Mengadakan Penelitian Dari Universitas Widya Dharma Klaten	84
Lampiran 3 : Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian dari Kepala Sekolah TK Pertiwi Troso 1.....	85
Lampiran 4 : Lembar Pelaksanaan Pembelajaran (RPPH).....	86
Lampiran 5 : Foto-Foto Penelitian	96

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Menurut Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Pasal 1 angka 14 menyatakan bahwa Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) adalah suatu upaya pembinaan yang ditujukan kepada anak sejak lahir sampai dengan usia enam tahun yang dilakukan melalui pemberian rangsangan pendidikan untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan jasmanidan rohani anak agar memiliki kesiapan dalam memasuki pendidikan lebih lanjut.¹

Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) merupakan pemberian rangsangan agar pertumbuhan dan perkembangan berkembang secara baik serta memiliki kesiapan yang maksimal sehingga bisa memasuki ke jenjang pendidikan lebih lanjut.

Kreativitas adalah kemampuan seseorang untuk melahirkan sesuatu yang baru, baik berupa gagasan maupun karya nyata, yang relative berbeda dengan apa yang telah ada sebelumnya.² Menurut Semiawan dalam Yeni Rachmawati kreativitas merupakan kemampuan untuk memberikan gagasan baru dan menerapkannya dalam pemecahan masalah. Selanjutnya menurut Chaplin dalam Yeni Rachmawati juga berpendapat bahwa kreativitas adalah kemampuan

¹ Standar Pendidikan Anak Usia Dini (PERMENDIKNAS NO.50 TAHUN 2009), hlm. 23.

² Yeni Rachmawati, Euis Kurniati, *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak*, (Kencana: Prenada Media Group, 2010), hlm. 14.

menghasilkan bentuk baru dalam seni, atau dalam permesinan, atau dalam memecahkan masalah-masalah dengan metode-metode baru.

Dari beberapa defenisi kreativitas di atas, dapat disimpulkan bahwa kreativitas merupakan kemampuan untuk memberikan suatu gagasan yang baru dalam memecahkan masalah, serta menghasilkan seni dan metode-metode yang baru dalam tehnik permesinan.

Seni adalah hasil atau proses kerja dan gagasan manusia yang melibatkan kemampuan terampil, kreatif, kepekaan indrea, kepekaan hati dan pikir untuk menghasilkan suatu karya yang memiliki kesan keindahan, keselarasan, bernilai seni dan lainnya. Dalam penciptaan/penataan suatu karya seni yang dilakukan oleh para seniman dibutuhkan kemampuan terampil kreatif secara khusus sesuai jenis karya seni yang dibuatnya. Bentuk karya seni yang ada sekarang ini cukup beragam dilihat dari bentuk kreasi seni, proses dan teknik berkarya serta wujud media yang digunakannya.³

Menurut Gearlach & Ely dalam Ahmat Susanto mengatakan bahwa media apabila dipahami secara garis besar adalah manusia, material atau kejadian yang membangun suatu kondisi yang membuat siswa mampu memperolehpengetahuan, keterampilan atau sikap.⁴ Menurut KBBI versi varing tekstur adalah jalinan atau penyatuan bagian-bagian sesuatu sehingga membentuk benda (seperti

³ Sumanto, *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak TK*, (Jakarta, Juni 2005), hlm. 6.

⁴Ahmad Susanto, *Strategi Belajar Mengejar*, 1 Cet. IV, (Bandung: PT Revika Aditama, 2010), hlm. 65.

susunan serat dalam kain, susunan sel-sel dalam tubuh.⁵ Jadi dapat dipahami bahwa media tekstur adalah material yang memiliki ukuran dan susunan (jaringan) sehingga membentuk suatu benda yang digunakan dalam proses pembelajaran. Adapun contoh media teksturnya memiliki jaringan/susunan kasar adalah ampas kelapa, pasir, glitter, yang memiliki jaringan/susunan halus adalah kertas, sutra, tepung, kapas.

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan peneliti di Tk Pertiwi Troso 1 selama empat hari menunjukkan bahwa perkembangan kreativitas anak belum berkembang dengan baik. Hal ini terlihat pada masalah ketika anak menggambar dan mewarnai anak masih belum memunculkan ide-ide sendiri yang masih diarahkan oleh guru. Keberadaan ini menutup kemungkinan hasil menggambar dan mewarnai si anak itu bukan ide mereka sendiri akan tetapi ide dan arahan orang lain.

Berdasarkan hasil penelitian sebelumnya yang telah dilakukan oleh Adi Supriyenti di PAUD Aisyiyah Lansano dapat diketahui bahwa kegiatan mencetak gambar dengan menggunakan bahan alam dapat meningkatkan kreativitas seni rupa anak.⁶ Sedangkan menurut Sri Uning Puji Utami di TK Pedagogia Yogyakarta dapat diamati bahwa melalui kegiatan bermain menggunakan media tekstur (tanah), anak mampu menuangkan ide kreatifnya dengan cara membentuk

⁵ Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) edisi ke-5. (<http://kbbi.web.id/pasca-> diakses pada 9 januari 2019).

⁶ Adi Supriyenti, *Meningkatkan Kreativitas Seni Rupa Anak Melalui Kegiatan Mencetak dengan Bahan Alam*, Skripsi *SPEKTRUM PLS*, Universitas Negeri Padang, Vol. I, No, 2, Juli 2013, hlm. 28.

dan dapat menghasilkan suatu benda dengan baik, dan dapat mengasah kreativitas anak dalam menciptakan suatu hasil karya.⁷

Dapat disimpulkan dari kedua peneliti di atas tentang kreativitas seni rupa anak dapat mengasah anak dalam menciptakan suatu karya. Anak dapat melatih kognitif, motorik kasar dan halus. Disini anak bisa membedakan benda kasar dan benda halus.

Berdasarkan paparan di atas peneliti ingin melakukan penelitian yang berjudul **“Peningkatan Kreativitas Seni Rupa Anak Melalui Media Tekstur di TK Pertiwi Troso 1”**

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas maka masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana aktivitas guru meningkatkan kreativitas seni rupa anak melalui media tekstur di TK Pertiwi Troso 1?
2. Bagaimanakah peningkatan kreativitas seni rupa anak melalui media tekstur di TK Pertiwi Troso 1?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah di atas, maka di simpulkan tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui:

1. Untuk mengetahui bagaimana aktivitas guru meningkatkan kreativitas seni rupa anak melalui media tekstur di TK Pertiwi Troso 1.

⁷ Sri Uning Puji Utami, *Peningkatan Kreativitas Seni Melalui Bermain Membentu Bebas Terarah*, Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2014, hlm. 82.

2. Untuk mengetahui bagaimanakah peningkatkan kreativitas seni rupa anak melalui media tekstur di TK Pertiwi Troso 1.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis.

1. Manfaat praktis

1. Bagi Guru

Sebagai bahan masukan bagi guru untuk lebih mengembangkan kreativitas dalam memotivasi anak khususnya di Tk Pertiwi Troso 1.

2. Bagi Kepala Sekolah

Menjadi masukan yang positif bagi kepala sekolah, guna pembinaan bagi guru-guru untuk bersama-sama ikut serta meningkatkan kreativitas anak.

E. Definisi Operasional

Batasan definisi ini dimaksudkan untuk memberikan bahasan pengertian yang jelas tentang hal-hal atau masalah yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu:

1. Kreativitas

Kreativitas yang dimaksud dalam penelitian ini merupakan salah satu potensi yang dimiliki anak yang perlu dikembangkan sejak usia dini.⁸ Kreativitas ini dilihat berdasarkan teori 4P yaitu: pribadi, proses, produk, dan *press*.⁹

⁸ Muhammad Yusri Bachtiar, “Meningkatkan Kreativitas Anak Usia Dini Melalui Metode Bercerita Bergambar”, PG-PAUD Fakultas Ilmu Pendidikan UNM, *Jurnal Publikasi Pendidikan*, Vol VI No 1 Januari 2010, hlm, 25.

⁹ Agus Makmur, “Efektivitas Penggunaan Metode Base Method dalam Meningkatkan Kreativitas dan Motivasi Belajar Matematika Siswa SMP N 10 Padang Sidempuan”, *Jurnal EduTech* Vol .1 No 1 Maret 2015, hlm. 4.

2. Seni Rupa

Seni rupa yang dimaksud dalam penelitian ini adalah cabang seni yang diciptakan dengan menggunakan elemen atau unsur rupa dan dapat diapresiasi melalui indera mata. Unsur rupa merupakan segala sesuatu yang berwujud nyata (kongkrit) sehingga dapat dilihat, dihayati melalui indera mata. Elemen atau unsur rupa tersebut meliputi titik, garis, bentuk/bangun, warna, tekstur (kesan bahan), isi, ruang dan cahaya.¹⁰

3. Media Tekstur

Media tekstur adalah material yang memiliki ukuran dan susunan (jaringan) sehingga membentuk suatu benda yang digunakan dalam proses pembelajaran.¹¹ Adapun contoh media teksturnya memiliki jaringan/susunan kasar adalah ampas kelapa, pasir, yang memiliki jaringan/susunan halus adalah kertas, tepung.

4. Anak Usia Dini

Anak usia dini yang dimaksud dalam penelitian ini adalah anak usia 5-6 tahun yang berada dalam kelompok B yang berada dalam proses pertumbuhan dan perkembangan yang bersifat unik, dalam arti memiliki pola pertumbuhan dan perkembangan (koordinasi motorik halus dan kasar), intelegensi (daya pikir, daya cipta, kecerdasan emosi, dan kecerdasan spiritual), sosial emosional (sikap dan

¹⁰ Sumanto, *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak TK*, (Jakarta, Juni 2005), hlm. 8.

¹¹ Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) edisi ke-5. (<http://kbbi.web.id/>, di akses pada 9 januari 2019).

perilaku serta agama), bahasa dan komunikasi yang khusus sesuai dengan tingkat pertumbuhan dan perkembangan anak.¹²

¹² Bambang Hartoyo. 2004. *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*. Materi Tutor dan Pengelola, hlm. 1.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil penelitian tentang penggunaan media tekstur dalam peningkatan kreativitas seni rupa anak di TK Pertiwi Troso 1 pada kelompok B, maka dapat ditemukan simpulan dan saran-saran sebagai berikut:

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan hasil analisis data, penulis dapat menyimpulkan:

1. Hasil aktivitas guru dalam pembelajaran dengan menggunakan media tekstur dapat meningkatkan kreativitas seni rupa anak, hal ini dapat dilihat pada siklus I adalah secara keseluruhan kemampuan guru dalam mengelola kegiatan pembelajaran pada siklus I memperoleh nilai sebesar 3,77 kategori baik, selanjutnya pada siklus II mengalami peningkatan yaitu memperoleh nilai sebesar 4 kategori sangat baik.
2. Penggunaan media tekstur dapat meningkatkan kreativitas seni rupa anak dalam membuat sebuah karya yang kreatif, hal ini terbukti dari hasil penelitian menunjukkan peningkatan kreativitas seni rupa anak dengan rata-rata tercapai anak pada siklus I mencapai 64%, dan pada siklus II mencapai 84%. Hal ini telah mencapai kriteria keberhasilan penelitian sebesar 76%.

B. Saran

Berdasarkan hasil pelaksanaan penelitian, ada beberapa saran yang dapat dilaksanakan untuk peningkatan kreativitas seni rupa anak. Berikut merupakan saran yang nantinya akan dapat bermanfaat.

1. Bagi guru

Aktivitas guru selama proses pembelajaran sangat diutamakan, hal ini untuk mempermudah peserta didik ataupun anak dalam mempelajari tema yang akan dipelajari.

2. Bagi sekolah

Sekolah perlu menambah berbagai kegiatan yang menarik untuk anak dan menyediakan fasilitas yang dibutuhkan misalnya dengan menyediakan media-media yang menarik, serta kumpulan permainan untuk anak sehingga metode pembelajaran yang ada juga dapat lebih bervariasi dan kreatif.

3. Bagi penelitian

Untuk penelitian ke depannya diharapkan sebagai seorang pendidik harus mampu mengembangkan kemampuan proses belajar mengajarnya menjadi lebih baik dan meningkat.

DAFTAR PUSTAKA

- Aprillia, (2014), *Konsep Pendidikan Seni Rupa di Taman Kanak-Kanak*, Gunungpati Semarang, 43Vol. VIII.
- Asyhar Rayandra, (2012), *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*, Jakarta: Referensi Jakarta.
- Bachtiar Yusri Muhammad, (2010), “*Meningkatkan Kreativitas Anak Usia Dini Melalui Metode Bercerita Bergambar*”, PG-PAUD Fakultas Ilmu Pendidikan UNM, *Jurnal Publikasi Pendidikan*, Vol VI No 1 Januari.
- Bisa Pinter, (2018), <https://bisapinter.com/pengertian-tekstur/>.
- Brata Adi Daris Yohanes, (2015), *Seni Rupa Kita*, Yayasan Jakarta Biennale.
- Dimyanti Johni, (2014), *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Aplikasi pada Pendidikan Anak Usia Dini*, Jakarta: Kencana.
- Direktorat Pembinaan TK dan SD, (2007) *Pedoman Pembelajaran Bidang Pengembangan Bahasa di Taman Kanak-Kanak.*, Jakarta: Kemendiknas.
- Hartoyo, Bambang, (2004), *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*, Materi Tutor dan Pengelola.
- Euis Kurniati, Yeni Rachmawati, (2010), *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak*, Kencana: Prenada Media Group.
- Sudijono Anas, (2014), *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) edisi ke-5, <http://kbbi.web.id/pasca-diakses-pada-9-januari-2019>.
- Makmur Agus, (2015), “*Efektivitas Penggunaan Metode Base Method dalam Meningkatkan Kreativitas dan Motivasi Belajar Matematika Siswa SMP N 10 Padang Sidempuan*”, *Jurnal EduTech* Vol .1 No 1 Maret.
- M. Sobry Sutikno Pupuh Fathurrohman, (2007), *Strategi Belajar Mengajar*, Bandung: PT Refika Adinata.
- Munandar Utami, (1999), *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- M. Sobry Sutikno Pupuh Fathurrohman, (2007), *Strategi Belajar Mengajar*, Bandung: PT Refika Adinata.
- Pamadhi Hajar, MA, *Konsep Seni Rupa Anak Usia Dini*, Modul 1.

- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, Undang-Undang Nomor 137 Tahun 2014, Tentang Standar Nasional Pendidikan Anak Usia Dini.
- Rancajale Hafiz, (2014), *Rencana Pengembangan Seni Rupa Nasional*, Jakarta: PT. Republik Solus.
- Sadiman Arief S, dkk, (2010), *Media Pendidikan*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sanjaya, Wina, (2011), *Penelitian Tindakan Kelas*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sugiono, (2013), *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta.
- Suhardjono, Arikunto Suharsimi, dkk, (2008), *Penelitian Tindakan Kelas*, Jakarta: Pusat 10540.
- Sanyoto Ebdj Sudjiman, (2010), *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra.
- Satrio Wibisono, (2008), <http://satriowibisono.blogspot.com/2008/09/tekstur.html>.
- Standar Pendidikan Anak Usia Dini, PERMENDIKNAS NO.50 TAHUN 2009.
- Subandi Bandi, (2008), *Model Pembelajaran Kritik dan Apresiasi Seni Rupa*, Solo: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi.
- Sumanto, (2005), *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak TK*, Jakarta.
- Sumanto, (2015), *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak TK*, Jakarta.
- Suryahadi Agung, (2008), *Seni Rupa*, Jakarta.
- Susanto Ahmad, (2010), *Strategi Belajar Mengejar*, 1 Cet. IV, Bandung: PT Revika Aditama.
- Supriyenti, Adi, (2013), *Meningkatkan Kreativitas Seni Rupa Anak Melalui Kegiatan Mencetak dengan Bahan Alam*, Skripsi SPEKTRUM PLS, Universitas Negeri Padang, Vol. I, No, 2.
- Uning Puji Utami Sri, (2014), *Peningkatan Kreativitas Seni Melalui Bermain Membentu Bebas Terarah*, Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, Vol. I, No, 2, Juli.